

PROGRAMACIÓN
DOCENTE
1º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA I
CURSO 24-25



colegio
LOYOLA
PADRES ESCOLAPIOS
OVIEDO

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO Y ADAPTACIONES CURRICULARES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¿Qué pensarían?	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ¿Cómo lo harían?	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ¿Cómo evolucionaría?	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Cada unidad de programación contiene en este curso una situación de aprendizaje. Que se encuentran distribuidas por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¿QUÉ PENSARÍAN?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales. Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales. Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Muestra actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>
<p>Competencia específica 3. <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>

<p><i>intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales complejos.</p>	
<p>Competencia específica 4. <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural</p> <p>Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.</p> <p>Emplea y revisa borradores de manera individual o entre iguales u otros instrumentos de consulta en la elaboración de textos académicos.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.</p> <p>Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>
<p>Competencia específica 5. <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>

<p>Competencia específica 6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>Organiza e integra en esquemas propios la información para la elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en la elaboración de trabajos de investigación manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.</p> <p>Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.</p> <p>Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 7. <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.</p> <p>Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria.</p> <p>Deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>Elabora una interpretación personal de la lectura de otras de la literatura contemporánea.</p> <p>Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.</p>

<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Emplea distintos soportes en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.</p> <p>Utiliza otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y CPSAA7.</p>

<p><i>comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.</p>	
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4 Y CCEC1.</p>
<p>Saberes Básicos</p>		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>Contexto</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Comprende e interpreta textos escritos realizando inferencias sobre el proceso comunicativo y los elementos no verbales, e identificando la intención del emisor.</p> <p>Entiende el concepto de comunicación e identifica en un texto los elementos que intervienen en ella.</p> <p>Escribe un texto adecuando el registro al grado de formalidad de la situación.</p>		

Elabora un texto integrando elementos verbales y no verbales de la comunicación.

Reconoce las funciones del lenguaje asociándolas a la intención comunicativa.

Comprende e interpreta textos escritos para analizar las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Conoce los pasos precisos para comentar un texto y elaborar un comentario a partir de un modelo.

Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Conoce los pasos precisos para comentar un texto y elaborar un comentario a partir de un modelo

Reconoce las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Escribe textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas y empleando elementos de coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.

Escribe oraciones y textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características de las obras fundamentales de los autores de la Edad Media y del Siglo XV.

Escribe artículos críticos sobre aspectos de la sociedad actual.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.

Plantea y analiza diferentes situaciones para reflexionar sobre el código como elemento de la comunicación.

Lee y comprende textos de diferentes modalidades textuales y valorar la fiabilidad de textos de los medios de comunicación.

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

Interviene de manera activa para expresar ideas y opiniones de forma oral, con rigor, fluidez y un registro adecuado.

Comprende la necesidad de adecuar el mensaje al contexto y al receptor para lograr una comunicación eficaz.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Participa en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

Presenta una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Participa en interacciones orales informales en parejas, con actitud de escucha activa, cooperación y cortesía lingüística.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

Comprende e interpreta textos orales y multimodales para reconocer y valorar la eficacia comunicativa de los elementos no verbales de la comunicación.

Comprende e interpreta textos orales y multimodales recogiendo el sentido general, la información relevante, valorando la forma y el contenido para formarse una opinión sobre temas cercanos al alumno.

Comprende textos orales y multimodales para reflexionar sobre el lenguaje humano.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales para identificar los diferentes complementos del verbo.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales sobre los periodos literarios comprendidos de la Edad Media y el Siglo XV.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Interpreta la intención comunicativa en diferentes contextos y mensajes.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Graba conversaciones informales empleando elementos de los textos orales y no planificados.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Comprende e identifica el sentido global de textos escritos de carácter literario.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Planificar, ensayar y grabar una receta para practicar la tipología textual.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

Entiende el concepto de comunicación e identifica en un texto los elementos que intervienen en ella.

Clasifica textos en función de su soporte y su nivel de planificación, y asocia los géneros discursivos con el ámbito de uso.

Comprende y reconoce las características de las modalidades textuales.

Comprende, interpreta y valora la forma y el contenido de textos escritos durante la Edad Media y el Siglo XV.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Transforma diálogos informales y no planificados en diálogos literarios, y textos orales en textos escritos.

Planifica y redacta una reseña cultural, y revisa el texto, poniendo especial atención a la estructura, los conectores textuales y a la ortografía.

Elabora textos expositivos sobre la poesía medieval y sobre el teatro o la prosa de la Edad Media.

Planifica y produce un texto argumentativo sobre la utilidad de las imágenes en la narración de historias.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre la poesía del siglo XV y sobre las características de *La Celestina*. (Diario personal)

Planifica, produce y revisa un texto argumentativo: la expresión del amor en la sociedad medieval y en la actualidad. *La Celestina* (Diario personal)

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

Investiga el cambio de significado de gestos de la comunicación no verbal en diferentes países.

Evalúa la veracidad de noticias valorando su forma y contenido.

Localiza el origen etimológico de las palabras en el diccionario.

Busca información para completar y contrastar datos objetivos sobre diferentes productos culturales.

Realiza tareas de investigación de forma autónoma para localizar informaciones concretas.

Investiga y selecciona información fiable para reelaborarla y crear un texto argumentativo.

Busca información sobre aspectos relevantes de la cultura medieval española.

Realiza actividades de investigación sobre la figura de la alcahueta en la Edad Media y reelaborar la información: resumen.

Investiga aspectos relevantes de la cultura medieval española.

Realiza actividades de investigación sobre la expresión del amor en la poesía medieval y la compara con la de canciones actuales.

Busca información para relacionar el contexto sociocultural de la Edad Media con el romance.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Planifica, redacta y revisa textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo, la ortografía y el uso de conectores.

Planifica y elabora un texto argumentativo, a partir de un texto modelo, sobre la relación de los jóvenes con la lectura.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación

Conoce los pasos precisos para comentar un texto y elabora un comentario a partir de un modelo.

Emplea estrategias de producción oral formal para planificar, revisar y ensayar una presentación argumentada.

Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Escribe oraciones utilizando diferentes tipos de sinonimia y antonimia.

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

Escribe oraciones atendiendo a las formas verbales y su uso en el tiempo.

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Planifica, redacta y revisa textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, la ortografía y el uso de conectores.

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Conoce las posibilidades de la lengua para emplear los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto.

Emplea correctamente los signos de puntuación como mecanismo de organización de cualquier tipo de texto.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Selecciona y lee de forma autónoma obras contemporáneas (novela, teatro y poesía), y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones con la actualidad.

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de distintas obras, utilizando bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas. (*La Celestina*)

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

Comprende y compara diferentes fragmentos de obras relacionadas con la literatura medieval y prerrenacentista.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales y expresa su opinión.

Analiza el contexto histórico y social de los distintos periodos literarios, Edad Media y Renacimiento.

Comprende y redacta los gustos en cuanto a la lectura a través de las guías y fragmentos propuestos.

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

Comparte experiencias lectoras argumentando las ideas y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

Lee, interpreta y valora fragmentos de obras de Gonzalo de Berceo, de los cantares de gesta, Cantar de Mio Cid, Arcipreste de Hita, de la prosa y el teatro medievales, El Romancero, la Poesía Cortesana, Jorge Manrique y *La Celestina*.

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.

Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

Lee y comprende el contexto histórico y social de la Edad Media en España como marco de las grandes obras de la literatura medieval.

Lee fragmentos de obras de la literatura española medieval y del Siglo XV como medio de desarrollo personal y de enriquecimiento cultural.

Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.
Analizar el contexto histórico y social de la Edad Media en España como marco de las grandes obras de la literatura medieval.
Analizar fragmentos del Cantar de Mio Cid y del Libro de buen amor, para localizar y valorar sus elementos constitutivos, y contextualizarlos en la obra.
Analizar los elementos constitutivos de la poesía culta del siglo XV en cancioneros y serranillas.
Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
Identifica las características formales de la poesía tradicional del siglo XV: romances.
Conoce la obra de los poetas más destacados del siglo XV y analizar la forma y el contenido de algunos fragmentos.
Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
Lee, interpreta y valora fragmentos y poemas analizando sus elementos constitutivos.
Diferencia los géneros narrativos y líricos en fragmentos de la literatura atendiendo al contenido y a la finalidad de la obra.
Relaciona obras de la literatura universal con el género literario correspondiente.
Realiza el análisis métrico de un poema y reconoce en sus rasgos formales la identidad del género lírico.
Realiza el análisis métrico de poemas de la poesía popular y culta del siglo XV. ()
Identifica los recursos literarios fónicos, sintácticos y semánticos en diferentes versos y fragmentos de la literatura española.
Conoce los pasos precisos para comentar un texto literario.
Realiza el comentario de fragmentos de *La Celestina* y analiza los rasgos lingüísticos y estilísticos más relevantes de la obra.
Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
Conoce y describe las características de la poesía medieval e identifica diferentes tipos de composiciones.
Establece vínculos intertextuales entre los temas de *La Celestina* con los de otras obras de la misma época.
Investigar el contexto sociocultural de los romances
Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
Localiza las características formales del Cantar de Mio Cid y reconoce la figura del héroe castellano.
Realiza el análisis métrico de poemas de la lírica culta medieval.
Entiende los rasgos del teatro medieval y los interpreta en un fragmento.
Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
Aprende a hacer el desarrollo de un tema.
Compara las principales características del mester de juglaría y del mester de clerecía.
Comprende e interpreta un fragmento de El conde Lucanor y valora el contenido en relación con su finalidad didáctica.
Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
Elabora un diario personal sobre *La Celestina*.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
Establece las diferencias entre lengua oral y escrita en un mensaje con la misma intención comunicativa.
Reconoce elementos de la comunicación verbal y no verbal y explica su influencia en la interpretación del mensaje y en las redes sociales.
Identifica los elementos que intervienen en un acto comunicativo y determina si existe o no comunicación.

La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Comprende las diferencias entre lenguaje y lengua, e identifica las propiedades de esta última.

Conoce el sistema fonológico de la lengua española y explica la diferencia entre fonema, sonido y grafía.

Comprende cómo se forman las oraciones simples.

Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

Reconoce la palabra e identifica su estructura morfológica a partir de la reflexión metalingüística.

Reflexiona sobre el funcionamiento de las categorías léxicas y gramaticales a partir de la observación y la comparación.

Reconoce, utiliza y clasifica los sustantivos, determinantes, adjetivos, adverbios, verbos, perífrasis verbales, preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones analizando sus características morfológicas, semánticas y sintácticas.

Diferencia determinantes y pronombres en textos y oraciones.

Diferencia preposiciones y conjunciones a partir del análisis de su función en la oración.

Reconoce, crea y analiza sintagmas.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

Comprende la estructura general de la oración: reconoce y clasifica el sujeto y el predicado.

Conoce la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple.

Identifica y analiza los complementos del verbo.

Reconoce y clasifica oraciones impersonales y transforma personales en impersonales.

Reconoce y clasifica oraciones pasivas y las transforma en activas.

Reconoce y analiza el complemento directo, indirecto, y reflexiona sobre el fenómeno del leísmo y laísmo así como su interferencia en la identificación de los complementos.

Conoce y analiza el complemento de régimen y lo diferencia del complemento directo.

Reconoce, analiza y explica los complementos circunstanciales y los diferencia a partir de la reflexión de su relación con el verbo.

Reconoce el complemento agente y reflexiona sobre su función sintáctica en la oración pasiva.

Reconoce los complementos predicativos y el atributo.

Diferencia los complementos predicativos de los circunstanciales de modo.

Diferencia los complementos que modifican a toda la oración: modificador oracional y vocativo.

Realizar el análisis sintáctico de una oración simple y compuesta siguiendo unas pautas.

Distingue, clasifica y crea oraciones simples, compuestas coordinadas y yuxtapuestas.

Identificar los valores de los pronombres "Valores de Se".

Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

Diferencia y clasifica palabras a partir del análisis y la explicación de su proceso de formación.

Reconoce la derivación, composición y parasíntesis como proceso de formación del léxico. Crea palabras nuevas con afijos derivativos

Conoce los procedimientos de abreviación léxica: acortamientos, siglas y acrónimos.

Reconoce préstamos, extranjerismos y neologismos, y realiza reflexiones interlingüísticas sobre los mismos.

Define y reconoce la sinonimia y la antonimia para relacionar y clasificar el léxico según su relación en el significado.

Reconoce la hiperonimia como relación semántica para establecer relaciones de inclusión entre palabras.

Reconoce, localiza y define la polisemia y la diferenciar de la homonimia.

Crea palabras nuevas y analiza los cambios semánticos y gramaticales generados con el proceso de formación.

Reconoce los valores denotativos y connotativos en la realización de resúmenes y comentarios de textos.

Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.
 Desarrolla pequeñas investigaciones y concretarlas en textos revisados a partir de la reflexión metalingüística.
 Busca en el diccionario expresiones de nuestro acervo cultural relacionadas con las obras literarias trabajadas en clase de la Edad Media y del Siglo XV.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ¿CÓMO LO HARÍAN?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencias específica 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <i>Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de su situación actual.</i> <i>Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias.</i> <i>Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</i></p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. <i>Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</i> <i>Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</i> <i>Investiga sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</i></p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 Y CCEC2.</p>
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p><i>Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.</i> <i>Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales.</i> <i>Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales.</i> <i>Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales.</i> <i>Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</i></p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>

	<p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Muestra actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	
<p>Competencia específica 3. <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p>Competencia específica 4. <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal. Emplea y revisa borradores de manera individual o entre iguales u otros instrumentos de consulta en la elaboración de textos académicos.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>

<p>Competencia específica 5. <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>Organiza e integra en esquemas propios la información para la elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en la elaboración de trabajos de investigación manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.</p> <p>Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.</p> <p>Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 7. <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1,</p>

<p><i>y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea. Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria. Deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico. Elabora una interpretación personal de la lectura de otras de la literatura contemporánea. Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.</p>
<p>Competencia específica 8. <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo a la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>

	<p>fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. Emplea distintos soportes en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria. Utiliza otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.</p>	
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y CPSAA7.</p>
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4 Y CCEC1.</p>

	<p>Indicadores de logro:</p> <p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	
--	--	--

Saberes Básicos

Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes

Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano

Reconoce variantes lingüísticas para identificar la diversidad de las lenguas como objeto de cambio.

Identifica los motivos que originan las variedades diatópicas del español y su localización geográfica.

Conoce las variedades diastráticas del español como rasgo diferenciador de distintos grupos de hablantes.

Contrasta aspectos lingüísticos de las variedades diafásicas de la lengua y reconoce el uso de los diferentes registros en situaciones diversas.

Ejemplifica diferentes tipos de bilingüismo para conocer los fenómenos causados por el contacto de lenguas en un territorio con especial atención a Asturias.

Identifica aspectos lingüísticos en torno al bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.

Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

Reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y localiza casos de interferencias lingüísticas.

Reconoce la importancia de las políticas lingüísticas para garantizar la supervivencia de las lenguas.

Aprecia la diversidad lingüística, valora las lenguas minorizadas y reflexiona sobre el concepto de sostenibilidad lingüística.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales para diferenciar lenguas minoritarias y minorizadas.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Valora la realidad que nos rodea con nuestros mayores y fomentar los proyectos de APS.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Conoce los pasos precisos para comentar un texto y elaborar un comentario a partir de un modelo

Reconoce las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Escribe textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas y empleando elementos de coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.

Escribe oraciones y textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Comprende, valora e interpreta textos académicos.

Reconoce y clasifica textos académicos, explicando sus rasgos generales y su estructura a partir de la reflexión sobre su contenido y la forma.

Reconoce la importancia de citar fuentes y referencias fiables en textos académicos.

Identifica y diferencia textos científicos y humanísticos, sus modalidades textuales, y explicar sus características lingüísticas.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características de las obras fundamentales de los autores renacentistas y barrocos.

Escribe artículos críticos sobre aspectos de la sociedad actual.

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

Interviene de manera activa para expresar ideas y opiniones de forma oral, con rigor, fluidez y un registro adecuado.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Participa en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

Presenta una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Participa en interacciones orales para comparar el canon de belleza del Renacimiento con el de la actualidad.

Expresa ideas y opiniones argumentadas sobre el carácter opuesto y complementario de Sancho Panza y don Quijote, y los relaciona con otros personajes de la literatura y el cine.

Participa en interacciones orales informales en parejas, con actitud de escucha activa, cooperación y cortesía lingüística.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

Comprende e interpreta textos orales y multimodales para reconocer y valorar la eficacia comunicativa de los elementos no verbales de la comunicación.

Comprende e interpreta textos orales y multimodales recogiendo el sentido general, la información relevante, valorando la forma y el contenido para formarse una opinión sobre temas cercanos al alumno.

Comprende textos orales y multimodales para localizar rasgos de variedades diatópicas y reconocer variedades diastráticas.

Selecciona la información relevante de textos orales y multimodales para reconocer los registros de la lengua y reflexionar sobre su adecuación.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales sobre los periodos literarios del Renacimiento y Barroco.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Presenta una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Comprende e identifica el sentido global de textos escritos de carácter literario.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Planifica, revisa y ensaya una presentación oral argumentada, con especial atención a la adecuación y al tiempo de exposición.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

Comprende e interpreta textos escritos para inferir información relevante sobre la alternancia de lenguas y valorar su efecto en el receptor.

Conoce la figura de Gonzalo de Berceo, Miguel de Cervantes y las relaciona con su producción literaria.

Valora la forma de obras teatrales del siglo XVII evaluando su eficacia en la transmisión del mensaje.

Valora el contenido de textos del teatro barroco para abordar la figura del donjuán.

Comprende, interpreta y valora la forma y el contenido de textos escritos durante el Renacimiento y el Barroco: la poesía cortesana renacentista; la poesía mística del siglo XVI; las obras teatrales del Renacimiento; la prosa didáctica y de ficción del Renacimiento; fragmentos de la picaresca española; fragmentos del Quijote; composiciones poéticas del Barroco; textos escritos pertenecientes a la prosa didáctica y de ficción del Barroco; textos escritos sobre el desengaño amoroso; relativos al teatro barroco; fragmentos de obras teatrales de Lope de Vega y textos escritos de Calderón de la Barca.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuye a la resolución dialogada de conflictos.

Crea textos propios siguiendo el modelo de un texto académico

Elabora textos expositivos sobre la poesía renacentista, y sobre un aspecto relevante del Lazarillo de Tormes.

Planifica y redacta un texto argumentativo sobre los cánones de belleza.

Escribe valoraciones críticas teniendo en cuenta los temas de la honra y el honor en el Barroco.

Elabora textos expositivos sobre la narrativa cervantina y sobre el Quijote.

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

Busca información sobre lenguas minoritarias y minorizadas y establece diferencias entre ellas.

Busca información sobre variedades lingüísticas y fenómenos de contacto entre lenguas.

Busca información sobre el uso del asturiano en Asturias.

Investiga el estatus de oficialidad de las lenguas minoritarias de Europa.

Busca información sobre el concepto de sostenibilidad lingüística en fuentes oficiales y académicas.

Realiza tareas de investigación de forma autónoma para localizar informaciones concretas.

Investiga y selecciona información fiable para reelaborarla y crear un texto argumentativo.

Realiza tareas de investigación sobre mitología, y relaciona la información con esculturas y poemas renacentistas.

Busca anuncios o publicaciones en redes sociales para comprobar la vigencia y evolución del ideal de belleza renacentista.

Realiza tareas de investigación sobre los formatos en los que se ha versionado el Quijote.

Busca información sobre parejas protagonistas de la literatura y el cine, y las compara con don Quijote y Sancho Panza.

Investiga la expresión del desengaño amoroso en diferentes manifestaciones artísticas.

Investiga y explica la rivalidad entre Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

Busca información sobre la influencia del Barroco en la moda actual y relacionarla con la literatura del siglo XVII.

Busca ejemplos de adaptaciones a la pantalla de obras literarias y recoge las aportaciones de los críticos.

Investiga sobre los corrales de comedias en España.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Planifica, redacta y revisa textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo, la ortografía y el uso de conectores.

Planifica, redacta y revisa un texto sobre las diferentes perspectivas del desengaño amoroso en el cine, la música y la literatura.

Planifica la argumentación sobre las ventajas o inconvenientes de leer una obra o ver una adaptación en pantalla.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación

Conoce los pasos precisos para comentar un texto y elabora un comentario a partir de un modelo.

Emplea estrategias de producción oral formal para planificar, revisar y ensayar una presentación argumentada.

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

Escribe oraciones atendiendo a las formas verbales y su uso en el tiempo.

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Planifica, redacta y revisa textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, la ortografía y el uso de conectores.

Clasifica y selecciona argumentos para crear textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo y la ortografía.

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Conoce las posibilidades de la lengua para emplear los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto.

Emplea correctamente los signos de puntuación como mecanismo de organización de cualquier tipo de texto.

Reflexiona sobre cómo el uso de la puntuación cambia el significado del mensaje.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Selecciona y lee de forma autónoma obras contemporáneas (novela, teatro y poesía), y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones con la actualidad.

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de distintas obras, utilizando bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas. (*Novelas ejemplares*)

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

Comprende y compara diferentes fragmentos de obras relacionadas con la literatura renacentista y barroca.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales y expresa su opinión.

Analiza el contexto histórico y social de los distintos periodos literarios del Renacimiento y el Barroco.

Comprende y redacta los gustos en cuanto a la lectura a través de las guías y fragmentos propuestos.

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

Comparte experiencias lectoras argumentando las ideas y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

Relaciona los rasgos físicos de personajes femeninos cervantinos con el canon de belleza del Renacimiento.

Lee, interpreta y valora fragmentos del Quijote y de las Novelas Ejemplares.

Identifica las claves del arte barroco a partir del análisis de obras pictóricas.

Analiza el contexto histórico y social del Barroco como marco de las grandes obras literarias del siglo XVII.

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.

Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

Lee y comprende el contexto histórico y social del Renacimiento y el Barroco como marco de las grandes obras posteriores.

Lee fragmentos de obras de la literatura española renacentista y barroca como medio de desarrollo personal y de enriquecimiento cultural.

Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.

Analizar los elementos lingüísticos de la poesía cortesana del siglo XVI, y reconocer sus temas y tópicos.

Localizar y analizar las características lingüísticas de la poesía mística renacentista y reconocer sus temas y tópicos.

Realizar el análisis métrico de poemas renacentistas.

Comparar la expresión del amor y el contenido y la forma en poemas cortesanos y místicos del siglo XVI.

Analizar el contexto histórico y social del Barroco como marco de las grandes obras literarias del siglo XVII.

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

Distingue diferentes manifestaciones teatrales barrocas.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

Identifica los recursos literarios fónicos, sintácticos y semánticos en diferentes versos y fragmentos de la literatura española.

Conoce los pasos precisos para comentar un texto literario.

Realiza el comentario de texto de composiciones renacentistas y de un fragmento del Lazarillo de Tormes.

Compara fragmentos dramáticos del Renacimiento y diferencia los diversos tipos de representaciones teatrales del momento.

Identifica la intención y los temas del Quijote y contextualiza fragmentos dentro de la obra.

Analiza el carácter de los personajes del Quijote, el estilo y las técnicas narrativas de la obra.

Explica e identifica los elementos característicos del corral de comedias y de la comedia nueva, y los relaciona con imágenes y memes.

Conoce la obra de Tirso de Molina y reconoce los subgéneros teatrales de sus producciones.

Analiza la métrica de composiciones teatrales del Barroco.

Relaciona la forma y el contenido de diversos fragmentos teatrales del siglo XVII con las bases de la comedia nueva.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.

Conoce y describe las características de la poesía renacentista y Barroca e identifica diferentes tipos de composiciones.

Lee y comprende el contexto histórico y social del Renacimiento como marco de las grandes obras literarias del siglo XVI.

Identifica las claves del humanismo y del arte renacentista a partir del análisis de obras escultóricas y pictóricas.

Reconoce los subgéneros narrativos cultivados en el siglo XVI: prosa didáctica y de ficción.

Comprende e identifica las características del Lazarillo de Tormes y de la picaresca.

Relaciona los rasgos físicos de personajes femeninos cervantinos con el canon de belleza del Renacimiento.

Identifica las claves del arte barroco a partir del análisis de obras pictóricas.

Conoce las características fundamentales de la poesía barroca y su relación con el sentido de la obra.

Diferencia las tendencias poéticas de la poesía barroca.

Se acerca a la obra de Luis de Góngora, y lee e interpreta su obra para localizar los rasgos culteranistas de su poesía.

Conoce la obra de Francisco de Quevedo, lee e interpreta su obra e identifica los rasgos conceptistas de su poesía.

Realiza el comentario de un soneto de Francisco de Quevedo.

Se aproxima a la obra de Lope de Vega, lee e interpreta su obra, e identifica las corrientes poéticas que cultivó.

Conoce la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, lee e interpreta su obra y diferencia sus tipos de poemas.

Distingue los diversos tipos de prosa barroca: didáctica y de ficción.

Se acerca a la obra de Lope de Vega, la clasificar, e identifica los rasgos de sus comedias de enredo.

Reconoce los temas y los recursos propios del teatro del siglo XVII en textos representativos.

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Reconoce en un fragmento del Guzmán de Alfarache la intertextualidad con el Lazarillo de Tormes.

Relaciona las características de un fragmento de El Buscón con la picaresca española.

Reconoce la intertextualidad en diferentes textos relacionados con la figura del donjuán.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

Realiza el comentario de texto de un fragmento del Quijote.

Desarrolla trabajos de investigación sobre el legado de D. Quijote y Sancho Panza, y los concreta en una exposición oral.

Lee, interpreta y relaciona por su temática, textos de diferentes épocas: el desengaño amoroso.

Se acerca a las obras cervantinas a través de pasajes significativos, identifica sus rasgos y reconoce la intertextualidad con la picaresca.

Desarrolla un pequeño trabajo de investigación que se concrete en una exposición argumentada para relacionar las características del arte barroco con manifestaciones artísticas y culturales más cercanas, como la moda actual.

Comenta un fragmento de Fuenteovejuna, de Lope de Vega.

Se acerca a la obra de Calderón de la Barca y reconoce los recursos propios de su producción dramática.

Lee con perspectiva de género fragmentos del teatro barroco que abordan la figura del donjuán.

Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Recita poemas del Renacimiento atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Lee e interpreta fragmentos teatrales del siglo XVI, e inferir información relevante.

Realiza una lectura dramatizada de una escena teatral con los criterios de Lope de Vega.

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Desarrolla trabajos de investigación sobre el canon de belleza renacentista y su relación con la publicidad actual, y los concreta en una exposición argumentada.

Desarrolla cuentos infantiles (Ti Cuento).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Comprende cómo se forman las oraciones simples y compuestas y las reconoce en un texto.

Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

Reconoce la palabra e identifica su estructura morfológica a partir de la reflexión metalingüística.

Reconoce, utiliza y clasifica los sustantivos, determinantes, adjetivos, adverbios, verbos, perífrasis verbales, preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones analizando sus características morfológicas, semánticas y sintácticas.

Diferencia determinantes y pronombres en textos y oraciones.

Diferencia preposiciones y conjunciones a partir del análisis de su función en la oración.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

Conoce la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple y compuesta.

Realizar el análisis sintáctico de una oración simple, compuesta y compleja subordinada adjetiva y sustantiva.

Distingue, clasifica y crea oraciones simples, compuestas coordinadas y yuxtapuestas, complejas (subordinadas).

Realiza el análisis sintáctico completo de una oración simple, compuesta y compleja siguiendo unas pautas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

Diferencia y clasifica palabras a partir del análisis y la explicación de su proceso de formación.

Reconoce la derivación, composición y parasíntesis como proceso de formación del léxico.

Reconoce los valores denotativos y connotativos en la realización de resúmenes y comentarios de textos.

Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

Desarrollar pequeñas investigaciones y concretarlas en textos revisados a partir de la reflexión metalingüística

Buscar en el diccionario expresiones de nuestro acervo cultural relacionadas con las obras literarias trabajadas en clase renacentistas y barrocas.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ¿CÓMO EVOLUCIONARÍA?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencias específica 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de su situación actual. Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias.</p> <p>Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>Investiga sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 Y CCEC2.</p>
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.</p> <p>Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales.</p> <p>Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales.</p> <p>Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales.</p> <p>Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>

	<p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Muestra actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	
<p>Competencia específica 3. <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p>Competencia específica 4. <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal. Emplea y revisa borradores de manera individual o entre iguales u otros instrumentos de consulta en la elaboración de textos académicos.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>

	Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
<p>Competencia específica 5. <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias. Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural. Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación. Organiza e integra en esquemas propios la información para la elaboración de trabajos de investigación. Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en la elaboración de trabajos de investigación manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación. Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>

	Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.	
<p>Competencia específica 7. <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea. Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria. Deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico. Elabora una interpretación personal de la lectura de otras de la literatura contemporánea. Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.</p>
<p>Competencia específica 8. <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la respuesta personal del</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>

	<p>lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. Emplea distintos soportes en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria. Utiliza otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.</p>	
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elabora pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y CPSAA7.</p>
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2,</p>

<p><i>conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i></p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CC3, CC4 Y CCEC1.</p>
--	---	--------------------------

Saberes Básicos

Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes

Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Origen y evolución del asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.

Comprende el origen románico de las lenguas de España.

Describe la evolución experimentada por las lenguas peninsulares a lo largo de la historia.

Desarrolla estrategias de reflexión interlingüística para valorar la diversidad como fuente de patrimonio cultural con especial hincapié en la realidad lingüística de Asturias.

Identifica las variedades dialectales del español y sus rasgos lingüísticos característicos.

Localiza el significado de palabras o expresiones del léxico de los dialectos españoles.

Reflexiona sobre el desarrollo sociolingüístico de las lenguas y los dialectos.

Localiza el significado del léxico del español de América y reconocer el área dialectal correspondiente.

Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.

Compara las variedades del español de España con las del español de América.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales para reflexionar sobre prejuicios lingüísticos entre el español de España y el de América.

Identifica el sentido global de textos escritos y valora el contenido atendiendo a las variedades léxicas.

Estrategias de reflexión interlingüística.

Recoge el sentido general de textos orales y multimodales para conocer la figura de A. de Nebrija y su labor.

Escribe una conversación a partir de la reflexión sobre el uso del léxico de las distintas variedades dialectales.

Elabora un guion con especial atención a la coherencia y la cohesión: uso de conectores, fórmulas discursivas, anáforas y catáforas.

Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.

Cuestiona aspectos del nivel fonético-fonológico de la lengua para refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Busca información sobre el Instituto Cervantes y conoce su labor de promoción del español en el mundo.

Busca información sobre los estereotipos asociados a distintos acentos de las variedades del español y reflexiona sobre cómo evitarlos.

Reconoce el uso sexista del lenguaje y busca herramientas para no emplearlo.

Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano

Identifica aspectos lingüísticos en torno al bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.

Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

Investiga sobre la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) para valorar la importancia del español en el mundo. (2.2)

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Comprende e interpreta textos escritos para analizar las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Reconoce la noticia como género informativo, sus características, y detecta sesgos subjetivos en el tratamiento de la información.

Reconoce el reportaje, los géneros de opinión, y diferencia objetividad y subjetividad analizando los rasgos lingüísticos y formales

Escribe textos con las características de los medios de comunicación de masas.

Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Valora la realidad que nos rodea con nuestros mayores y fomentar los proyectos de APS.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Escribe textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas y empleando elementos de coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.

Escribe oraciones y textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características de las obras fundamentales de los autores de la literatura del Siglo XVIII y del romanticismo.

Escribe artículos críticos sobre aspectos de la sociedad actual.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.

Conoce las características de la comunicación periodística y compara y relaciona antiguos y actuales medios de comunicación.

Reconoce las estrategias de la publicidad y compara el lenguaje publicitario en diferentes medios de comunicación.

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

Interviene de manera activa para expresar ideas y opiniones de forma oral, con rigor, fluidez y un registro adecuado.

Debate sobre el español como lengua internacional y sobre el papel de los medios en la conservación y evolución de las lenguas.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Participa en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

Presenta una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

Comprende e interpreta textos orales y multimodales recogiendo el sentido general, la información relevante, valorando la forma y el contenido para formarse una opinión sobre temas cercanos al alumno.

Selecciona la información relevante de textos orales y multimodales para reconocer los rasgos de las variedades del español.

Comprende textos multimodales y reconoce las variedades del español de América, sus rasgos fonético-fonológicos, morfosintácticos y léxicos.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales sobre los periodos literarios comprendidos entre la literatura del Siglo XVIII y el Romanticismo.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos

discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuir a la resolución dialogada de conflictos.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Comprende e identifica el sentido global de textos escritos de carácter literario.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

Clasifica textos en función de su soporte y su nivel de planificación, y asocia los géneros discursivos con el ámbito de uso.

Comprende y reconoce los géneros periodísticos mixtos, valorando su forma y su contenido.

Comprende e interpreta textos escritos en español de América para conocer la importancia del español en el mundo. (2.2)

Identifica el sentido global de fragmentos de prensa de diferentes siglos, reflexionar sobre su utilidad y reconocer la intención del género de opinión.

Comprende, interpreta y valora la forma y el contenido de textos escritos de la literatura del Siglo XVIII al Romanticismo: poemas del Neoclasicismo; fragmentos del teatro neoclásico, y valorar la eficacia del género relacionándolo con su intención didáctica; del teatro romántico; de novelas contemporáneas basadas en el género epistolar; cuadros costumbristas de los siglos XIX y XX.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Elabora argumentaciones haciendo un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje y contribuye a la resolución dialogada de conflictos.

Produce textos expositivos sobre las características de la prosa del siglo XVII, sus autores y principales obras. (4.8)

Planifica y redacta un texto argumentativo, con especial atención a la estructura, sobre el género epistolar en la literatura. (4.9)

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

Investiga sobre la utilidad de la imagen en el cómic para narrar historias.

Realiza pequeños trabajos de exploración en redes sociales y prensa digital, contrastando información para formarse una opinión.

Busca información sobre el uso del asturiano en Asturias.

Realiza pequeñas investigaciones para comunicar la información con un punto de vista crítico.

Busca información sobre científicos, artistas y humanistas y desarrolla un punto de vista crítico sobre los diferentes tipos de conocimiento.

Investiga sobre personajes relevantes por su labor en la difusión del Romanticismo en España.

Busca canciones que versionen “La canción del pirata” y el poema completo de J. de Espronceda, y compara ambas composiciones.

Investiga aspectos relevantes de la historia de Europa en el siglo XIX, y reflexiona sobre los efectos del pensamiento liberal romántico.

Localiza descripciones costumbristas en la literatura actual y en otros ámbitos, y los relaciona con su intencionalidad.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Valora textos de redes sociales para determinar la calidad y fiabilidad de la información y evitar riesgos en entornos digitales.

Escribe valoraciones críticas teniendo en cuenta las ideas ilustradas de *El sí de las niñas*.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación

Emplea estrategias de producción oral formal para planificar, revisar y ensayar una presentación argumentada.

Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Planifica y elabora un esquema, con especial atención a los conectores discursivos. (4.5)

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

[Escribe oraciones atendiendo a las formas verbales y su uso en el tiempo.](#)

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

[Clasifica y selecciona argumentos para crear textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo y la ortografía.](#)

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

[Conoce las posibilidades de la lengua para emplear los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto.](#)

[Emplea correctamente los signos de puntuación como mecanismo de organización de cualquier tipo de texto.](#)

[Reflexiona sobre cómo el uso de la puntuación cambia el significado del mensaje.](#)

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

[Selecciona y lee de forma autónoma obras contemporáneas \(novela, teatro y poesía\), y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones con la actualidad.](#)

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

[Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de distintas obras, utilizando bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas. \(*Tartufo*\)](#)

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

[Comprende y compara diferentes fragmentos de obras relacionadas con la literatura neoclásica y romántica.](#)

[Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales y expresa su opinión.](#)

[Analiza el contexto histórico y social de los distintos periodos literarios Neoclasicismo y Barroco como marco de las grandes obras literarias.](#)

[Comprende y redacta los gustos en cuanto a la lectura a través de las guías y fragmentos propuestos.](#)

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

[Comparte experiencias lectoras argumentando las ideas y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.](#)

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

[Lee obras de la literatura española del siglo XVIII como medio de desarrollo personal y de enriquecimiento cultural.](#)

[Conoce los autores y obras más destacados de la literatura del Siglo XVIII y del Romanticismo.](#)

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

[Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.](#)

Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

[Lee fragmentos de obras de la literatura española neoclásica, y romántica como medio de desarrollo personal y de enriquecimiento cultural.](#)

Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.

[Comprender e interpretar fragmentos de obras escritas en prosa pertenecientes al Romanticismo.](#)

[Identificar el sentido global de poemas románticos y comprender la información relevante para realizar inferencias.](#)

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

[Se acerca a las tendencias poéticas dieciochescas y reconoce sus características e intención crítica y didáctica.](#)

Conoce los rasgos del pensamiento ilustrado y la finalidad moralizante de la prosa neoclásica.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

Conoce la evolución del teatro y los rasgos propios de este género en el siglo XVIII.

Comenta fragmentos literarios de El sí de las niñas.

Reconoce las ideas ilustradas en fragmentos de prensa del siglo XVIII.

Se acerca a la figura de Mariano José de Larra, reconoce los recursos expresivos de sus artículos de costumbres, y los relacionar con la prensa actual.

Analiza el contexto histórico y social del Romanticismo como marco de la literatura del siglo XIX.

Identifica las claves de la literatura romántica a partir del análisis de obras pictóricas.

Distingue las variedades poéticas del Romanticismo y localiza sus características.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.

Reflexiona sobre la influencia del teatro en la mentalidad de la sociedad ilustrada y de la actualidad.

Reconoce la intertextualidad entre textos románticos y de épocas anteriores, y analiza la figura de la mujer idealizada.

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Explica la importancia de la prensa escrita en la literatura del siglo XVIII y reflexiona sobre la evolución de los medios de comunicación.

Reconoce la intertextualidad entre diferentes textos neoclásicos y obras del Barroco.

Lee obras de la literatura española del Romanticismo como medio de desarrollo personal y de enriquecimiento cultural.

Identifica los rasgos de la visión del mundo romántica y explica los que se mantienen en la actualidad.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

Lee con perspectiva de género fragmentos representativos de la literatura ilustrada.

Reconoce y valora las características y los recursos lingüísticos del teatro romántico en fragmentos significativos.

Analiza y valora la figura del donjuán en Don Juan Tenorio y comenta un fragmento de la obra.

Localiza rasgos identificativos de las descripciones costumbristas, y compara diferentes escenas de este género.

Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Realiza una lectura dramatizada de una escena teatral de *Tartufo*

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Adapta un fragmento de *Tartufo*.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Comprende cómo se forman las oraciones simples, compuestas y complejas y las reconoce en un texto. (3.4)

Investiga sobre el uso de extranjerismos y eufemismos en la lengua española. (3.4)

Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

Reconoce, utiliza y clasifica los sustantivos, determinantes, adjetivos, adverbios, verbos, perífrasis verbales, preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones analizando sus características morfológicas, semánticas y sintácticas.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

Conoce la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple, compuesta y compleja.

Realizar el análisis sintáctico de una oración simple, compuesta y compleja siguiendo unas pautas.

Distingue, clasifica y crea oraciones simples, compuestas coordinadas y yuxtapuestas y complejas (subordinadas).
Diferencia oraciones compuestas de las subordinadas.
Reconoce, analiza y crea oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales e identifica su función sintáctica.
Reconoce, clasifica y crea oraciones compuestas subordinadas de relativo, y las diferencia de las subordinadas sustantivas.
Reconoce y crea otros tipos de oraciones subordinadas, e identifica sus transpositores y su función sintáctica.
Realiza el análisis sintáctico completo de una oración simple, compuesta o compleja (subordinada) siguiendo unas pautas.
Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
Diferencia y clasifica palabras a partir del análisis y la explicación de su proceso de formación.
Reconoce préstamos, extranjerismos y neologismos, y realiza reflexiones interlingüísticas sobre los mismos.
Reconoce los valores denotativos y connotativos en la realización de resúmenes y comentarios de textos.
Reflexiona sobre los fenómenos de dequeísmo y queísmo y su relación con la estructura gramatical.
Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.
Buscar en el diccionario expresiones de nuestro acervo cultural relacionadas con las obras literarias trabajadas en clase del Neoclasicismo y el Romanticismo.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre la materia del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias, de acuerdo con según se establece en el artículo 20 de Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el artículo 30 de la Decreto 60/2022, de 30 de agosto. Además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, será global y formativa y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será continua en cuanto a que se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y se centra más en describir e interpretar que en medir y clasificar. Además, la evaluación será diferenciada puesto que se valorarán desde cada materia la consecución de los objetivos y la adecuación en la adquisición de las competencias clave. También la evaluación será formativa en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se evaluará tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y la práctica docente.

Según el artículo 30 de dicho Decreto, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación de cada uno de los cursos.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación:

- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo individual.
- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo en equipo.
- Evaluación y calificación del trabajo en equipo e individual.

Los instrumentos de evaluación permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y o cuantitativa)

- Pruebas objetivas escritas u orales
- Listas de Cotejo
- Rúbricas
- Observaciones directas del trabajo en el aula y la realización de tareas

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación en este caso todos tendrán el mismo valor.

- Se aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativa.
- Se podrán utilizar entre otros los siguientes procedimientos de evaluación: la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, como pueden ser lista de cotejo, escalas de observación, rúbricas de evaluación, textos escritos, producciones orales, pruebas objetivas, exposiciones, etcétera.
- Cada prueba estará vinculada a uno o varios criterios de evaluación (también a sus competencias clave-descriptores operativos) por lo que la nota de la evaluación será meramente orientativa, se tendrán en cuenta todas las notas obtenidas de los criterios trabajados hasta el momento.
- En cada evaluación habrá al menos dos pruebas específicas competenciales en donde se evaluarán los aprendizajes adquiridos hasta la fecha de la prueba. También se utilizará el análisis de las producciones del alumnado como procedimiento de evaluación siendo en este caso la rúbrica el instrumento elegido para recoger las evidencias del progreso del aprendizaje del alumnado.
- En la tabla anterior están detalladas las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes movilizados en cada evaluación.
- Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación y deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).
- La ortografía será valorada en cualquier ejercicio, examen, trabajo, parcial, exposición etc. Atendiendo a las siguientes reglas (restando en total un máximo de 2 puntos).

NORMAS DE ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA

Se valorarán negativamente todos los aspectos relacionados con la mala presentación, ausencia de márgenes, desorden, suciedad, tachones (-0,25). Mala caligrafía o escritura ilegible (-0,25). Mal uso de los signos de puntuación (-0,25). Incoherencia en la expresión, redacción, y adecuación del vocabulario (-0,50). Ortografía (cuatro errores en tildes -0'25 y error en grafía -0'25). Se utilizará exclusivamente bolígrafo negro o azul (aspecto a valorar de presentación).

A continuación se detalla la secuenciación de este curso.

1ª EVALUACIÓN 1º BACH 24-25			
Instrumentos pesos		B	Criterios de evaluación
1º PARCIAL	3.1 LA PALABRA	D	9.1, 9.2 y 9.3 6.1 y 6.2
	1.1 LA COMUNICACIÓN	B	4.1, 4.2, 6.1, 6.2 , 10.1 y 10.2
	4.1 LOS TEXTOS LITERARIOS	C	5.1, 5.2 7.1 y 7.2 8.1, 8.2, 8.3
2º PARCIAL	1.2 EL TEXTO	B	4.1 y 4.2 6.1 y 6.2 10.1 y 10.2
	4.2 LA LITERATURA MEDIEVAL	C	5.1, 5.2
	4.3 LA LITERATURA DEL SIGLO XV	C	7.1 y 7.2 8.1, 8.2 y 8.3
LECTURA	4.3 LA CELESTINA	C	
	GUÍA (Lista de Cotejo)	C	2.1, 2.2, 3.1 Y 3.2
	DIARIO PERSONAL (lista de cotejo)	C	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 Y 8.3
PROYECTOS PRUEBAS RETOS	GRAMÁTICA 3.1 LA PALABRA; 3.2 LAS CLASES DE PALABRAS Y LOS SINTAGMAS; 3.3 LA ORACIÓN	D	
	Reto I Los sintagmas	D	9.1, 9.2 Y 9.3
	Reto II Valores de Se	D	
	Reto III Morfología	D	
	Reto IV Sintaxis	D	

	PRUEBAS O TEXTOS (se irán marcando con las explicaciones)		
	1.2 EL TEXTO RETO V La receta (Video)	B	2.1, 2.2, 3.1, 3.2 , 6.1 y 6.2
	Comprensión auditiva		3.1, 3.2
	Ejercicios de clase (rúbrica)		6.1 y 6.2

2ª EVALUACIÓN 1º DE BACHILLERATO 23-24			
Instrumentos y pesos		B	Criterios de evaluación
1º PARCIAL	2.1 LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	A	1.1, 1.2, 10.1 y 10.2
	4.4 LA LITERATURA RENACENTISTA	C	5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 Y 8.3
	4.5 CERVANTES Y EL QUIJOTE	C	
2º PARCIAL	4.6 LA POESÍA Y LA PROSA BARROCAS	C	5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 Y 8.3
	4.7 EL TEATRO BARROCO	C	
LECTURA	NOVELAS EJEMPLARES “Rinconete y Cortadillo” y “El licenciado Vidriera”	C	
	Guía	C	2.1, 2.2, 3.1 y 3.2
	PRUEBA	C	4.1 Y 4.2
PRUEBAS O PROYECTOS	GRAMÁTICA 3.1 LA PALABRA, 3.2 LAS CLASES DE PALABRAS Y LOS SINTAGMAS, 3.3 LA ORACIÓN, 3.4 LA ORACIÓN COMPUESTA	D	9.1, 9.2 Y 9.3
	Reto I ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA	D	
	Reto II ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA	D	
	Reto III MORFOLOGÍA	D	
	1.3 LOS TEXTOS ACADÉMICOS	B	
	PROYECTO TICUENTO		
	PROYECTO TICUENTO 1	B	6.1 Y 6.2
PROYECTO TICUENTO 2	B	6.1 Y 6.2	

	PROYECTO TICUENTO 3	B	4.1, 4.2, 6.1 Y 6.2
	PROYECTO TICUENTO 4	B	4.1 Y 4.2
	PROYECTO TICUENTO 5	B	2.1, 2.2, 3.1 y 3.2
	Comprensión auditiva		3.1, 3.2
	EJERCICIOS DE CLASE		6.1 Y 6.2

3ª EVALUACIÓN 1º BACHILLERATO 24-25			
Instrumentos y pesos		B	CRITERIOS
1º PARCIAL	2.2 LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	A	1.1, 1.2, 10.1 y 10.2
	4.8 LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII	C	5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 Y 8.3
2º PARCIAL	4.9 EL ROMANTICISMO	C	5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 Y 8.3
LECTURA	TARTUFO	C	2.1, 2.2, 3.1 y 3.2
	Guía	C	
	Representación de un fragmento	C	
RUEBAS O PROYECTOS	GRAMÁTICA: 3.1 LA PALABRA, 3.2 LAS CLASES DE PALABRAS Y LOS SINTAGMAS, 3.3 LA ORACIÓN, 3.4 LA ORACIÓN COMPUESTA	D	9.1, 9.2 Y 9.3
	RETO I ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES	D	
	RETO II MORFOLOGÍA	D	
	RETO III	D	
	RETO IV	D	
	EJERCICIOS DE CLASE		6.1 Y 6.2
	1.4 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	B	2.1, 2.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 10.1 Y 10.2
	PROYECTO APS “Nos ponemos en marcha”		
PROYECTO “Nos ponemos en marcha” Sesiones:			

	Comprensión auditiva		3.1, 3.2
	EJERCICIOS DE CLASE		6.1 Y 6.2
	EXPOSICIÓN TICUENTO (lista de cotejo)		2.1, 2.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2

Teniendo en cuenta los datos recogidos en la memoria de la materia del curso pasado como propuestas de mejora se organiza la secuenciación de la 3ª evaluación con espacios para la lectura e interpretación de la obra escogida.

Se comienza ya en la 1ª evaluación desde el principio con la gramática.

Se intentará adelantar el proceso del Proyecto de APS “Nos ponemos en marcha”.

En relación con el concurso de relatos del AMPA no se ha planteado aun; así que será una duda para este curso por lo que no se programa por el momento.

También se añaden pruebas de comprensión auditiva fijas como un mecanismo de mejora para asumir ciertas competencias.

Procedimientos e instrumentos de evaluación cuando se produzcan faltas de asistencia

Quando el alumnado tenga faltas de asistencia, que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos, se podrán llevar a cabo algunas de las siguientes acciones, dependiendo de las circunstancias de cada uno:

- Enviar las indicaciones oportunas para organizar su aprendizaje, mientras no pueda acudir al colegio
- Enviar aquellas tareas, actividades... que pueda hacer a distancia, facilitar procedimientos para su entrega y flexibilizar en lo posible, tiempos de entrega.
- Flexibilizar los tiempos, en la medida de lo posible, para que aquellas tareas que solo pueda hacer en el colegio y adaptar el momento al que el alumno pueda estar presente.
- Estar en contacto a través de la plataforma Educamos para posibles dudas, entrega de tareas...

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	1-4	5	6	7-8	9-10	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TRIMESTRE
		Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido		
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de	Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y							

España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	sociolingüístico y de su situación actual.							
	Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias.							
	Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.							
1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.							
	Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
	Investiga sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.							
2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.							
	Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales.							
	Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales.							
	Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales.							
	Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.							

2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo.							
	Muestra actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo.							
	Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.							
3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos.							
	Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos.							
	Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.							
3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.							
	Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales complejos.							
4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural							
	Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.							
	Emplea y revisa borradores de manera individual o entre iguales u otros instrumentos de consulta en la elaboración de textos académicos.							
4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.							

aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias.							
	Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.							
5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.							
	Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos complejos.							
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural.							
	Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación.							
	Organiza e integra en esquemas propios la información para la elaboración de trabajos de investigación.							
	Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual en la elaboración de trabajos de investigación manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.							
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales,	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y							

siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	verificación.							
	Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.							
	Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.							
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.							
	Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria.							
	Deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de la experiencia de lectura.							
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.							
	Elabora una interpretación personal de la lectura de otras de la literatura contemporánea.							
	Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.							
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.							
	Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.							
8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una	Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros							

presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones	textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.							
artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.							
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.							
que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Emplea distintos soportes en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.							
	Utiliza otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de textos personales y colectivos con intención literaria.							
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico.							
Identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.							
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.							
utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor,							

	utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.							
9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Elabora pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.							
	Presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.							
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.							
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.							

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

4.1) Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes Bachillerato.

Los alumnos no promocionan con asignaturas suspensas a 1º de Bachillerato.

4.2) Ajustes razonables o adaptaciones curriculares y organizativas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Cuando el alumnado lo requiera, se realizarán como primera medida unos ajustes razonables, que podrán consistir en adaptar tiempos, espacios, metodología... buscando el máximo desarrollo de las competencias.

Se adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. Se tendrán en cuenta para las adaptaciones en la prueba EBAU.

Alumnado de necesidades educativas especiales

La Consejería establecerá las condiciones de accesibilidad y diseño universal de aprendizaje y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales. Se adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

Al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada alumno o alumna. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

Sin perjuicio de la aplicación de otras medidas, el alumnado con necesidades educativas especiales podrán obtener la exención parcial o total de alguna materia cuando circunstancias excepcionales y debidamente acreditadas así lo aconsejen, conforme al procedimiento que se establezca.

Evaluación del alumnado que presenta NEE derivadas de discapacidad física o sensorial:

En el caso del alumnado que presente necesidades educativas especiales al inicio del curso correspondiente el tutor o la tutora, con el asesoramiento del orientador o de la orientadora del centro, informará al alumnado y a sus padres, madres, tutores o tutoras legales, sobre las adaptaciones curriculares que se vayan a aplicar en las distintas materias, el contenido de las mismas y las medidas organizativas previstas.

Las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales serán de acceso al currículo y tendrán como finalidad que dicho alumnado pueda desarrollar el currículo ordinario, incorporando los recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación necesarios para ello, tales como apoyos especializados, espacios adaptados, materiales específicos de enseñanza-aprendizaje, ayudas técnicas y tecnológicas, sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación y otras posibles medidas dirigidas a favorecer el acceso al currículo. Los centros establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adecúen a las necesidades de este alumnado, adaptando,

siempre que sea necesario, los instrumentos de evaluación, los tiempos y los apoyos de acuerdo con las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje

Con el fin de dar respuesta a las dificultades específicas de aprendizaje, se establecerán medidas de apoyo educativo, entre ellas, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la Lengua Extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

La evaluación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales o por condiciones personales o de historia escolar, se realizará atendiendo a los referentes de evaluación.

Siempre que sea necesario se adaptarán los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado, de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones metodológicas que, en su caso, se hayan establecido

Organización del Bachillerato en tres años académicos.

1. El alumnado podrá realizar el Bachillerato en tres años académicos, en régimen ordinario, siempre que sus circunstancias personales, permanentes o transitorias, lo aconsejen. En estos casos podrá cursar simultáneamente materias de ambos cursos de Bachillerato.

2. Podrán acogerse a esta medida quienes se encuentren en alguna de las siguientes circunstancias:

a) Que cursen la etapa de manera simultánea a las Enseñanzas Profesionales de Música o de Danza.

b) Que acrediten la consideración de deportista de alto nivel o de alto rendimiento.

c) Que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar alguna necesidad específica de apoyo educativo.

d) Que aleguen otras circunstancias que justifiquen la aplicación de esta medida, de acuerdo con los criterios que establezca la Consejería.

3. La distribución de las materias del Bachillerato organizado en tres años académicos será la establecida en el anexo IV b), que garantiza la adecuada planificación de la oferta de materias entre las que existe prelación conforme a lo dispuesto en el anexo V del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

4. El alumnado a que se refiere el apartado 2 que desee cursar el bachillerato en tres años deberá realizar una solicitud conforme al procedimiento que se establezca.

5. Para el alumnado a que se refiere el apartado 2.c) podrá adoptarse otra organización del bachillerato en tres años académicos diferente a la establecida en el anexo IV b) más adaptada a las circunstancias académicas y personales del alumno o de la alumna. En este caso, se requerirá una autorización expresa que se tramitará mediante el procedimiento que establezca la Consejería.

6. El alumnado a que se refiere el apartado 2.c) que curse el Bachillerato en tres años podrá permanecer en la etapa un máximo de seis cursos escolares.

4.3) Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular y/o ampliación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular, consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.
Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.
- La medida de ampliación curricular, consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.
- La medida de Flexibilización para AACC: previa solicitud y aprobación a la Consejería. De esta forma, podrá anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse un curso la duración de la misma, cuando se prevea que estas son las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización

4.4) Medidas de refuerzo educativo para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, cuando se detecte que el progreso del alumnado no sea el adecuado. Podrán consistir en estrategias como:

- Informar a la familia del alumno y al propio alumno de los aspectos concretos que debe mejorar o reforzar.
- Proporcionar tareas de refuerzo sobre aspectos en los que se hayan detectado las dificultades (ejercicios, trabajos complementarios...)
- Ofrecer explicaciones individualizadas
- Proporcionar herramientas explicativas complementarias (tutoriales, guías de estudio, indicaciones...)

4.5) El plan específico personalizado de cada alumno o alumna que permanezca un año más en el mismo curso de acuerdo con las directrices establecidas en la concreción curricular.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y están orientadas a la superación de las dificultades detectadas y a al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario.

El plan contemplará alguna de estas medidas:

- Seguimiento diario de su trabajo
- Atención individualizada cuando la requiera
- Explicaciones complementarias si fuera necesario
- Tareas de refuerzo o profundización

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

Actuaciones previstas:

- Proyecto TICUENTO
- Proyecto APS “Nos ponemos en marcha”
- Lectura guiada: se proporcionan a los alumnos textos adecuados a su nivel y guía su lectura paso a paso, resaltando aspectos como la comprensión, la identificación de ideas principales, la inferencia de significados, la reflexión sobre el contenido atendiendo entre otros aspectos: al análisis crítico sobre los estereotipos presentes en las obras, el papel de la mujer en la literatura...
- Lectura expresiva dramatizada y recitada que les ayuda a desarrollar habilidades de fluidez, entonación, oralidad y pronunciación, así como a mejorar su comprensión auditiva.
- Análisis de textos literarios. Se utilizan fragmentos o textos completos de diferentes géneros literarios, como cuentos, novelas, poesía... donde se identifiquen elementos como la estructura, los personajes, los recursos literarios y los temas principales.
- Análisis de prensa. Se trabaja con noticias actuales y artículos periodísticos, campañas publicitarias, etc. Los estudiantes analizan la estructura de la noticia, identifican las ideas principales, evalúan la credibilidad de las fuentes y reflexionan sobre la objetividad y el sesgo informativo.
- Elaboración de preguntas de comprensión. Los alumnos elaboran preguntas de comprensión sobre los textos leídos. Esto les ayudará a reflexionar sobre el contenido, identificar aspectos relevantes y desarrollar habilidades de análisis y evaluación.
- Lectura de periódicos y revistas. Leer artículos de actualidad en periódicos y revistas para posteriormente discutir y analizar los temas tratados, identificar el propósito del artículo y evaluar la objetividad de la información presentada.
- Lectura, recitado y creación de obras de teatro para introducir al alumnado en el mundo del teatro a través de la lectura de obras dramáticas. Se pueden realizar lecturas en grupo, memorizar y dramatizar pequeños fragmentos, crear pequeñas obras de teatro, interpretar los personajes y analizar la estructura y los elementos teatrales presentes en el texto.
- Lectura de textos argumentativos. Utilizar textos con argumentaciones sólidas y bien estructuradas, como ensayos o discursos persuasivos para analizar la estructura del argumento, identificar las estrategias retóricas utilizadas y evaluar la fuerza de la argumentación.
- Reflexiones personales. Escriben sobre sus experiencias, pensamientos y emociones. Esto les ayudará a mejorar su fluidez escrita y a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Textos narrativos. Escriben historias o relatos ficticios para fomentar el uso de elementos narrativos como la introducción de personajes, la descripción de escenarios, la creación de conflictos y la resolución de la trama.
- Entrevistas. Los alumnos elaboran entrevistas ficticias o reales, para practicar la redacción de preguntas relevantes, la transcripción de respuestas y la creación de perfiles de personas entrevistadas.
- Investigación de literatura universal. Investigan sobre obras y autores de la literatura

universal para explorar diferentes tradiciones literarias, descubrir obras clásicas y analizar su impacto en la literatura contemporánea.

Investigación de literatura local o regional. Investigan sobre la literatura local o regional asturiana para descubrir obras y autores representativos, analizan temas recurrentes y reflexionan sobre la importancia de la literatura local y su repercusión en la sociedad.

Plan de Coeducación

Acciones a realizar:

- Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos
- Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.
- Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado
- Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación
- Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.
- Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.
- Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.
- Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.
- Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.
- Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.
- Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

Plan de Digitalización

Acciones a realizar:

- Indicar cómo se utiliza el libro digital
- Uso de las aplicaciones Microsoft 365
- Uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)
- Utilización de diferentes herramientas digitales para creación y/o presentación de contenidos
 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
 - Análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento
 - Comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
 - Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En este curso se ha planificado el Viaje de estudios

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Viaje de estudios	AC	Abril	Sí Unidad de programación 2

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Actividades, guías de lectura, resúmenes...
	Forma de acceso	A través de la plataforma Educamos o en papel
Materiales digitales	Referencia	Infografías, enlaces a videos, diccionarios, apuntes, actividades...
	Forma de acceso	Plataforma Educamos
Libro de texto	Referencia	Libro en papel Revuela Lengua Castellana y Literatura 1º de Bachillerato
Otros	Referencia	
	Forma de acceso	Plataforma Educamos (EVA)

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.	Sí

2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	SÍ	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	SÍ	
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	SÍ	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	SÍ	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	SÍ	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	SÍ	
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	SÍ	
Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1º trimestre		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado	SÍ	
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A: aprobados y suspensos		
grupo B: aprobados y suspenso		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA

1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	SÍ	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	SÍ	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	SÍ	
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	SÍ	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	SÍ	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	SÍ	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	SÍ	
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	SÍ	
Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 2º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado	SÍ	
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA

1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.	SÍ	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	SÍ	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	SÍ	
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	SÍ	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	SÍ	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	SÍ	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	SÍ	
Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 3º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado	SÍ	
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
GRUPO A		
GRUPO B		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

