

PROGRAMACIÓN
DOCENTE
2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II
CURSO 25-26



colegio
LOYOLA
PADRES ESCOLAPIOS
OVIEDO

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO Y ADAPTACIONES CURRICULARES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 POESÍA	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 TEATRO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ENSAYO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 NOVELA	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Cada unidad de programación contiene en este curso una situación de aprendizaje. Que se encuentran distribuidas por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 LA POESÍA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro: Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales. Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales. Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>
	<p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro: Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	
<p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
	<p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro: Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	

<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro: Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural. Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Indicadores de logro: Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias. Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>Indicadores de logro: Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Indicadores de logro: Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural. Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación. Organiza e integra en esquemas, mapas mentales o mapas conceptuales propios la información para la elaboración de trabajos de investigación. Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico en la elaboración de trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>

	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.</p> <p>Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.</p> <p>Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.</p>	
<p>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.</p> <p>Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria.</p> <p>Comenta de forma argumentada su experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>Elabora una valoración crítica de diferentes obras de la literatura contemporánea.</p> <p>Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.</p>
<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la valoración personal del lector en la lectura.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>

<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Indicadores de logro: Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos adquiridos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y CPSAA7.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Indicadores de logro: Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Indicadores de logro: Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Indicadores de logro: Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4 Y CCEC1.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. Indicadores de logro: Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	
<p>SABERES BÁSICOS</p>		
<p>Bloque B. COMUNICACIÓN. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES DE DIFERENTES ÁMBITOS CON ATENCIÓN CONJUNTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</p> <p>Contexto Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Construye textos escritos realizando inferencias sobre el proceso comunicativo y los elementos no verbales, e identifica la intención del emisor así como el resto de elementos del mensaje. Reconoce el texto como unidad comunicativa con sentido completo.</p>		

Clasifica los textos en función de su ámbito de uso, su soporte y su grado de elaboración.

Identifica y clasifica distintos tipos de textos académicos, analizando sus rasgos lingüísticos y estilísticos.

Reconoce en los textos escritos y orales las propiedades textuales así como los casos en los que se producen desajustes en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Analiza y comenta la adecuación, la cohesión y la coherencia de distintos textos.

Reescribe textos atendiendo al ámbito de uso, adecuación y cohesión, y reflexiona sobre los cambios realizados.

Reformula textos atendiendo a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística y gramatical, atendiendo a la intencionalidad del texto propuesto.

Escribe comentarios de oraciones y de fragmentos de textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras justificando su formación y atendiendo a los principios de las propiedades textuales.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Analiza el uso de elementos gráficos y no lingüísticos en la comunicación y valora su intención y eficacia.

Conoce las características de los textos dialógicos e identifica sus rasgos lingüísticos.

Realiza el comentario de un texto argumentativo del ámbito social, siguiendo un modelo.

Planifica y crea textos propios del ámbito académico, siguiendo un modelo.

Elabora textos adecuados para el ámbito profesional: curriculum vitae y entrevista de trabajo.

Comprende las características de textos científicos y humanísticos.

Referencia correctamente la bibliografía de un texto académico.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características o las obras de la literatura poéticas desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Interviene y expresa ideas y opiniones de forma oral, mostrando conciencia lingüística para lograr una comunicación eficaz.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Elabora argumentaciones orales ensayadas, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Defiende resúmenes y comentarios escritos de manera oral con cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Expresa ideas y opiniones argumentadas, después de investigar, sobre algunas de las obras más relevantes de los autores líricos de finales del Siglo XIX y del Siglo XX.

Expresa opiniones argumentadas sobre los escritores y escritoras de lírica actuales.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende e interpreta mensajes orales y multimodales, valora el contenido y la idoneidad del canal utilizado en el proceso comunicativo y emite su propio juicio personal.

Realiza audiciones en actitud de escucha activa y resuelve las cuestiones que se plantean valorando la forma y el contenido.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales sobre la literatura lírica comprendidos desde finales del Siglo XIX hasta la actualidad.

Detecta en los textos oral y multimodales los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, y realiza reflexiones críticas de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios

Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende y compara textos escritos, identifica sus ideas principales y valora su contenido para reflexionar sobre su forma y contenido. (1.1)

Interpreta y establece inferencias de varios textos e infografías para relacionar ideas y desarrolla su propia opinión con espíritu crítico.

Comprende e interpreta textos escritos para inferir información relevante sobre la alternancia de lenguas y valorar su efecto en el receptor.

Comprende, interpreta y valora con sentido crítico, la forma y el contenido de textos poéticos escritos desde finales del Siglo XIX hasta la época actual: poesía posromántica, de Fin de siglo y Modernista, novecentista, del grupo del 27, de la poesía arraigada, desarraigada, existencial y social. Poesía de la generación poética del 50 así como de los novísimos y la poesía de la experiencia.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Relaciona distintos textos del ámbito periodístico y produce una argumentación para expresar su opinión crítica hacia temas de interés personal y social.

Resume textos con coherencia y corrección ortográfica y gramatical.

Relaciona distintos textos y produce uno propio para expresar su opinión hacia temas de interés cultural y social.

Planifica, produce y edita comentarios de textos literarios de los principales autores y autoras de la literatura española e hispanoamericana en ambos soportes con buena presentación y ciñéndose a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

Busca información sobre aspectos relevantes de la historia del último tercio del siglo XIX, para reflexionar sobre su influencia en la cultura y en la literatura de la época. (4.1)

Investiga en fuentes oficiales sobre los principales movimientos literarios desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual así como de las obras principales de sus escritores.

Realiza tareas de investigación precisas de forma autónoma para localizar informaciones concretas.

Maneja con soltura las principales webs oficiales de literatura sí como los diccionarios digitales.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Relaciona distintos textos y produce un texto expositivo-argumentativo para expresar su opinión hacia temas de interés personal y social: discriminación y prejuicios.

Reconoce el contexto de las situaciones comunicativas y valora su influencia en la eficacia de la comunicación.

Realiza el comentario de textos académicos a partir de sus características lingüísticas y estilísticas.

Realiza el comentario de textos literarios poéticos a partir de sus características principales y atendiendo a sus rasgos de estilo.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

Reflexiona sobre la situación comunicativa y los elementos paratextuales en los actos comunicativos.

Conoce y clasifica textos del ámbito profesional: jurídicos, administrativos, técnicos y empresariales.

Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios sintácticos justificando los procedimientos léxicos, semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios literarios que se ajustan a los distintos procedimientos con coherencia, cohesión y adecuación.

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

Relaciona distintos textos y produce otros atendiendo a las formas verbales y su uso temporal.

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Planifica, redacta y revisa todo tipo de textos (académicos, de los medios de comunicación y literarios) poniendo especial atención a la estructura, la ortografía y el uso de conectores.

Clasifica y selecciona argumentos para crear textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo y la ortografía.

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Emplea las posibilidades de la lengua para crear textos que utilicen los signos de puntuación como mecanismo organizador.

Reflexiona sobre cómo el uso de la puntuación cambia el significado del mensaje.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Selecciona, lee y comenta de forma autónoma obras contemporáneas poéticas y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones con la actualidad.

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de una selección propia de fragmentos de obras distintas, partiendo de la utilización autónoma de bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas.

Participa en situaciones de trabajo en equipo y se implica en tareas grupales para promover el enriquecimiento mutuo y utiliza un metalenguaje específico.

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

Conoce los rasgos formales y de estilo de los periodos literarios comprendidos entre finales del Siglo XIX y la época actual y es capaz de expresar de manera argumentada sus gustos literarios comparándolos con los periodos anteriores.

Es capaz de identificar y reconocer sus propios gustos lectores. Esto puede incluir aspectos como el género literario (novela, poesía, ensayo, etc.), temáticas preferidas (aventura, romance, ciencia ficción, realismo, etc.), y preferencias estilísticas (narrativas ágiles, descriptivas, poéticas, etc.).

Justifica sus elecciones en base a criterios como la calidad de la escritura, el impacto emocional, la relevancia de los temas tratados, el desarrollo de personajes, etc. Se promueve la capacidad crítica del alumno para relacionar sus gustos con las características literarias de las obras.

Reflexiona comparativamente contrastando obras y autores. Realiza una evolución sobre sus gustos han evolucionado a lo largo del tiempo.

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo.

Comparte experiencias lectoras argumentando sus ideas, y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.

Valora críticamente las obras literarias y los mensajes implícitos de sus autores.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Lee, comprende y analiza el contexto histórico y social desde finales del siglo XIX hasta el momento actual en España, como marco de las grandes obras de la literatura para establecer vínculos entre ellas.

Analiza las claves de las grandes obras con autonomía lectora y aprecia el conocimiento de otros mundos a través de sus culturas.

Lee, comprende y analiza obras o fragmentos de ellas relacionadas con la lírica comprendidos desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Conoce los autores y obras más destacados de la literatura poética española desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género en

torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

Colabora en la construcción de la interpretación de una obra literaria a través de discusiones que fomenten el diálogo, la reflexión crítica y la capacidad de argumentar, enriqueciendo su comprensión y apreciación del texto.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

Identifica elementos como la estructura, el estilo, el uso de recursos literarios y el lenguaje específico de cada uno de los géneros (Lírica, teatro, ensayo y novela).

Descompone una obra literaria en sus elementos esenciales, identificando cómo las características propias del género elegido por el autor aportan a su significado y qué efectos generan en la experiencia lectora.

Identifica rasgos estilísticos, temáticos y lingüísticos de los textos pertenecientes a los grandes movimientos literarios desde el posromanticismo hasta el momento actual.

Analiza la métrica y el estilo de una selección de poemas de la lírica desde finales del Siglo XIX hasta el momento de los siguientes autores: Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Blas de Otero, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España de fin de siglo como marco de las grandes obras literarias de finales del Siglo XIX.

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España del Siglo XX como marco de las grandes obras literarias. La España de preguerra y posguerra.

Lee y comprende el contexto histórico y social del período comprendido entre 1936 y 1975, como marco de la narrativa de la época en España e Hispanoamérica.

Conoce y describe las características de la poesía finisecular.

Desarrolla una presentación sobre escritoras desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y valora sus aportaciones a la literatura y al periodismo.

Elabora un análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de finales del Siglo XIX y el XX.

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Conoce y se acerca a los principales autores y obras poéticas desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Identifica en un texto la intertextualidad entre la poesía Modernista y finisecular frente a la de posguerra. Y la de posguerra frente a la actual.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

Realiza una argumentación en la interpretación de los textos partiendo de una lectura con perspectiva de género.

Elabora comentarios literarios atendiendo a la métrica, el estilo y las características de una selección de poemas más representativos de la lírica desde finales del Siglo XIX hasta el momento: Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Blas de Otero, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero.

Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

Recita poemas de la lírica desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Configura un itinerario lector, a partir de diferentes temas trabajados en la historia de la literatura, para enriquecerse y construir su propia identidad lectora.

Elabora pequeños fragmentos con intención literaria en base a la poesía.

Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES PROPIAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO CON UN METALENGUAJE ESPECÍFICO A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, COMPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE UNIDADES COMUNICATIVAS Y DEL CONTRASTE ENTRE LENGUAS, ATENDIENDO A LOS SIGUIENTES SABERES:

La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Conoce, clasifica, analiza y comenta la estructura de los diferentes tipos de sintagmas; y crea otros nuevos para ampliar las oraciones.

Justifica en un enunciado la formación de las oraciones simples y compuestas.

Identifica los extranjerismos y eufemismos en un texto y en el lenguaje diario.

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

Justifica las palabras mediante su estructura morfológica.

Distingue entre los conceptos clave de los diferentes sintagmas, las clases de oraciones y los tipos de Se.

Identifica la estructura básica de la oración y diferencia e identifica todos los sujetos.

Analiza y justifica todas las categorías gramaticales así como las funciones sintácticas dentro de oraciones simples y compuestas.

Reflexiona y justifica las diferentes estructuras de los sintagmas.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

Reflexionar sobre la concordancia del sujeto con el verbo en la oración, la aplicar para identificar el sujeto, y reconocer errores relacionados.

Reconoce los tipos de complementos del verbo, complementos que son predicados y complementos de la oración.

Reflexiona sobre el leísmo y el laísmo, analizando la construcción gramatical de una oración y su propia manera de expresarse.

Amplia y crea oraciones con complementos circunstanciales, y los clasifica atendiendo a aspectos semánticos.

Diferencia complementos que suelen confundirse en el análisis sintáctico de la oración.

Aprende a realizar el comentario sintáctico de la oración simple y compuesta.

Identifica las diferentes clases de oraciones según las características del verbo.

Transforma oraciones activas en pasivas y reflexiona sobre su intencionalidad comunicativa. Es capaz de justificar todas sus respuestas.

Reconoce, clasifica y explica los diferentes tipos de oraciones impersonales.

Justifica los valores de se, identificando el pronombre en cualquier tipo de oración.

Realiza el comentario sintáctico de oraciones y enunciados simples y compuestos después de presentar su análisis.

Compara oraciones simples y compuestas y reflexiona sobre su estructura y sus relacionantes para establecer conclusiones gramaticales.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo

Identifica, analiza y justifica la estructura morfológica de las palabras: lexemas, afijos e interfijos.

Identifica y explica los mecanismos de formación de palabras.

Identifica los tipos de abreviaciones (acortamientos, siglas, acrónimos y abreviaturas) y reflexiona sobre su uso en diferentes contextos.

Es capaz de descubrir otros métodos de incorporación al léxico.

Conoce e identifica extranjerismos, los relaciona con tecnicismos; y reflexiona sobre su uso en el lenguaje publicitario.

Reflexiona sobre los cambios semánticos en las palabras: metáfora, metonimia y eufemismos.

Conoce las relaciones de significado que se establecen entre palabras.

Identifica categorías gramaticales a partir del análisis de sus características morfológicas, léxicas y sintácticas.

Explica la diferencia entre interjecciones y onomatopeyas, y reflexiona sobre el contexto asociado a la interjección.

Realiza el análisis morfológico de las palabras, siguiendo pasos concretos, e indica y justifica su proceso de formación.

Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

Utiliza y conoce el Diccionario Panhispánico de Dudas.

Maneja los distintos diccionarios digitales.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “EL TEATRO” Y 3 “EL ENSAYO”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Indicadores de logro: Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de su situación actual. Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias. Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>Indicadores de logro: Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 Y CCEC2.</p>
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro: Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales. Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales. Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>

	<p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro: Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	
<p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro: Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro: Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural. Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Indicadores de logro: Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias. Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>Indicadores de logro:</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>

	Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	
Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Indicadores de logro: Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural. Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación. Organiza e integra en esquemas, mapas mentales o mapas conceptuales propios la información para la elaboración de trabajos de investigación. Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico en la elaboración de trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Indicadores de logro: Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación. Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones. Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.</p>	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.
Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Indicadores de logro: Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea. Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria. Comenta de forma argumentada su experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro: Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico. Elabora una valoración crítica de diferentes obras de la literatura contemporánea. Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.
Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro:</p>	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1,

<p>literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p>	<p>CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Indicadores de logro: Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la valoración personal del lector en la lectura.</p>	
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Indicadores de logro: Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos adquiridos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Indicadores de logro: Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Indicadores de logro: Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y CPSAA7.</p>
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Indicadores de logro: Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,</p>

<p>poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Indicadores de logro: Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4 Y CCEC1.</p>
---	---	--

SABERES BÁSICOS

Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

Las lenguas de España y los dialectos del español. La situación actual de la lengua asturiana.

Describe la evolución histórica de las lenguas originadas en la península Ibérica.

Conoce las diferentes lenguas peninsulares y la etimología de algunas palabras para establecer comparaciones y fomentar la reflexión interlingüística.

Comprende el plurilingüismo como fenómeno causado por el contacto entre lenguas

Identifica las variedades dialectales del español y sus características lingüísticas.

Conoce la importancia de la lengua española en el mundo a través de los textos.

Conoce y explica la situación actual de la lengua asturiana.

Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.

Interviene y expresa ideas y opiniones de forma oral, mostrando conciencia lingüística para lograr una comunicación eficaz.

Comprende textos escritos en diferentes lenguas de España para establecer diferencias y semejanzas, y reflexiona sobre el concepto de plurilingüismo.

Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

Detecta aspectos del nivel fonético-fonológico de la lengua para refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos concienciando para no emplearlos.

Bloque B. COMUNICACIÓN. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN, COMPRESIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES DE DIFERENTES ÁMBITOS CON ATENCIÓN CONJUNTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Contexto

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Construye textos escritos realizando inferencias sobre el proceso comunicativo y los elementos no verbales, e identifica la intención del emisor así como el resto de elementos del mensaje.

Comprende e interpreta mensajes orales para analizar rasgos fonológicos de las variedades del español, y las reconoce como parte del acervo cultural.

Reconoce el texto como unidad comunicativa con sentido completo. (1.1)

Clasifica los textos en función de su ámbito de uso, su soporte y su grado de elaboración.(1.1)

Identifica y clasifica distintos tipos de textos académicos, analizando sus rasgos lingüísticos y estilísticos. (1.2)

Reconoce en los textos escritos y orales las propiedades textuales así como los casos en los que se producen desajustes en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Reescribe textos atendiendo al ámbito de uso, adecuación y cohesión, y reflexiona sobre los cambios realizados.

Reformula textos atendiendo a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística y gramatical, atendiendo a la intencionalidad del texto propuesto.

Escribe comentarios de oraciones y de fragmentos de textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras justificando su formación y atendiendo a los principios de las propiedades textuales.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características o las obras de la literatura dramática y ensayística desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Identifica y analiza diferentes tipos de textos del ámbito social: géneros periodísticos de información y de opinión. (1.3)

Comprende y reconoce las características formales y lingüísticas de textos informativos y de opinión. (1.3)

Realiza el resumen y comentario de textos periodísticos de opinión (artículos, columnas).(1.3)

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Interviene y expresa ideas y opiniones de forma oral, mostrando conciencia lingüística para lograr una comunicación eficaz.

Debate sobre los conceptos de bilingüismo y sesquilingüismo, y sobre el futuro del español en el mundo. (2.1)

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Elabora argumentaciones orales ensayadas, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Defiende resúmenes y comentarios escritos de manera oral con cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Expresa ideas y opiniones argumentadas, después de investigar, sobre algunas de las obras más relevantes de los autores teatrales y ensayísticos de finales del Siglo XIX y del Siglo XX.

Expresa opiniones argumentadas sobre los escritores y escritoras actuales (ensayistas y dramaturgos).

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende e interpreta mensajes orales para analizar rasgos fonológicos de las variedades del español, y las reconoce como parte del acervo cultural.

Comprende e interpreta mensajes orales y multimodales, valora el contenido y la idoneidad del canal utilizado en el proceso comunicativo y emite su propio juicio personal.

Realiza audiciones en actitud de escucha activa y resuelve las cuestiones que se plantean valorando la forma y el contenido.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales sobre los periodos literarios del teatro y el ensayo comprendidos desde finales del Siglo XIX hasta la actualidad.

Detecta en los textos oral y multimodales los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, y realiza reflexiones críticas de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios

Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Planifica, revisa, ensaya y expone una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla ajustándose a la audiencia y al tiempo de exposición requerido.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende textos escritos en español arcaico para reconocer la evolución del propio idioma.

Comprende textos para conocer el concepto de diglosia, y reflexiona sobre la discriminación por el acento.

Comprende e interpreta textos escritos para inferir información relevante sobre la alternancia de lenguas y valorar su efecto en el receptor.

Comprende, interpreta y valora con sentido crítico, la forma y el contenido de textos teatrales escritos antes y después de 1939.

Comprende, interpreta y valora con sentido crítico, la forma y el contenido de los textos ensayísticos escritos antes y después de 1939.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Relaciona distintos textos y produce uno propio para expresar su opinión hacia temas de interés cultural y social.

Planifica, produce y edita comentarios de textos literarios de los principales autores y autoras teatrales y ensayísticos de la literatura española en ambos soportes con buena presentación y ciñéndose a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

Investiga y establece una cronología entre las diferentes lenguas que han estado presentes en la Península.

Investiga y establece una cronología sobre la lengua asturiana.

Busca, en fuentes oficiales, información sobre las lenguas de España para reflexionar sobre el fenómeno plurilingüe.

Busca en diccionarios especializados el significado de términos de las variedades del español canaria y de América.

Busca en Internet textos de diferentes géneros periodísticos y publicitarios para comparar sus rasgos estilísticos y formales.

Localiza en fuentes fiables los consejos de estilo y redacción de textos periodísticos.

Reconoce las fuentes fiables, noticias falsas y publicidad encubierta, y verifica hechos.

Conoce buenas prácticas en el uso de las redes sociales a partir de su propia experiencia.

Busca información sobre aspectos relevantes de la historia del último tercio del siglo XIX, para reflexionar sobre su influencia en la cultura y en la literatura de la época.

Investiga en fuentes oficiales sobre los principales movimientos literarios teatrales y ensayísticos desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual así como de las obras principales de sus escritores.

Realiza tareas de investigación precisas de forma autónoma para localizar informaciones concretas.

Maneja con soltura las principales webs oficiales de literatura sí como los diccionarios digitales.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Valora la forma y el contenido de textos publicitarios para relacionarlos con su finalidad.

Realiza el comentario de textos literarios en todos sus géneros (teatro y ensayo) a partir de sus características principales y atendiendo a sus rasgos de estilo.

Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios sintácticos justificando los procedimientos léxicos, semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios literarios que se ajustan a los distintos procedimientos con coherencia, cohesión y adecuación.

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

Relaciona distintos textos y produce otros atendiendo a las formas verbales y su uso temporal.

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Clasifica y selecciona argumentos para crear textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo y la ortografía.

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Emplea las posibilidades de la lengua para crear textos que utilicen los signos de puntuación como mecanismo organizador.

Reflexiona sobre cómo el uso de la puntuación cambia el significado del mensaje.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Selecciona, lee y comenta de forma autónoma obras contemporáneas (teatro y ensayo), y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones

con la actualidad.

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de una selección propia de fragmentos de obras distintas, partiendo de la utilización autónoma de bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas.

Participa en situaciones de trabajo en equipo y se implica en tareas grupales para promover el enriquecimiento mutuo y utiliza un metalenguaje específico.

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

Conoce los rasgos formales y de estilo de los periodos literarios comprendidos entre finales del Siglo XIX y la época actual y es capaz de expresar de manera argumentada sus gustos literarios comparándolos con los periodos anteriores.

Es capaz de identificar y reconocer sus propios gustos lectores. Esto puede incluir aspectos como el género literario (novela, poesía, ensayo, etc.), temáticas preferidas (aventura, romance, ciencia ficción, realismo, etc.), y preferencias estilísticas (narrativas ágiles, descriptivas, poéticas, etc.).

Justifica sus elecciones en base a criterios como la calidad de la escritura, el impacto emocional, la relevancia de los temas tratados, el desarrollo de personajes, etc. Se promueve la capacidad crítica del alumno para relacionar sus gustos con las características literarias de las obras.

Reflexiona comparativamente contrastando obras y autores. Realiza una evolución sobre sus gustos han evolucionado a lo largo del tiempo.

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo.

Comparte experiencias lectoras argumentando sus ideas, y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.

Valora críticamente las obras literarias y los mensajes implícitos de sus autores.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Lee, comprende y analiza el contexto histórico y social desde finales del siglo XIX hasta el momento actual en España, como marco de las grandes obras de la literatura para establecer vínculos entre ellas.

Analiza las claves de las grandes obras con autonomía lectora y aprecia el conocimiento de otros mundos a través de sus culturas.

Lee, comprende y analiza obras o fragmentos de ellas relacionadas con los cuatro géneros literarios (teatro y ensayo) comprendidos desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Conoce los autores y obras más destacados de la literatura española teatral y ensayística desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género en torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

Colabora en la construcción de la interpretación de una obra literaria a través de discusiones que fomenten el diálogo, la reflexión crítica y la capacidad de argumentar, enriqueciendo su comprensión y apreciación del texto.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

Identifica elementos como la estructura, el estilo, el uso de recursos literarios y el lenguaje específico de cada uno de los géneros (teatro y ensayo).

Descompone una obra literaria en sus elementos esenciales, identificando cómo las características propias del género elegido por el autor aportan a su significado y qué efectos generan en la experiencia lectora.

Identifica rasgos estilísticos, temáticos y lingüísticos de los textos pertenecientes a los grandes movimientos literarios desde el posromanticismo hasta el momento actual.

Analiza atendiendo al análisis constitutivo de alguno de los fragmentos más representativos de los dramaturgos: Federico García Lorca, Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo, José Sanchís Sinisterra y Juan Mayorga.

Realiza comentarios literarios atendiendo al análisis constitutivo de alguno de los fragmentos más representativos de los ensayistas: Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, María Zambrano y Fernando Savater.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España de fin de siglo como marco de las grandes obras literarias de finales del Siglo XIX.

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España del Siglo XX como marco de las grandes obras literarias. La España de preguerra y posguerra.

Desarrolla una presentación sobre escritoras desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y valora sus aportaciones a la literatura y al periodismo.

Conoce las tendencias fundamentales, los autores y las obras del teatro de fin del siglo XIX y del Siglo XX.

Se acerca a la evolución del ensayo en España entre los años cuarenta y los setenta.

Elabora un análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de finales del Siglo XIX y el XX.

Valora la obra de María Zambrano y de Emilia Pardo Bazán dentro de su papel en la literatura actual.

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Conoce y se acerca a los principales autores y obras teatrales y ensayísticos desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Conoce y expone las tendencias, autores y obras principales del teatro anterior a 1939 con el posterior.

Conoce y expone las características, los autores y las principales obras ensayistas desde sus comienzos hasta 1939 y los ensayos actuales.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

Analiza diferentes situaciones de discriminación a partir de la reflexión crítica, el razonamiento y la argumentación.

Realiza una argumentación en la interpretación de los textos partiendo de una lectura con perspectiva de género.

Comenta fragmentos más representativos, atendiendo al análisis constitutivo de los dramaturgos: Federico García Lorca, Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo, José Sanchís Sinisterra y Juan Mayorga.

Realiza comentarios literarios atendiendo al análisis constitutivo de alguno de los fragmentos más representativos de los ensayistas: Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, María Zambrano y Fernando Savater.

Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

Realiza lecturas dramatizadas de algunos de los fragmentos de los dramas rurales de Federico García Lorca, de *La dama del Alba*, *Historia de una escalera*, *¡Ay, Carmela!* y *El chico de la última fila*.

Lee e interpreta artículo o columnas de opinión de Fernando Savater.

Lee e interpreta ensayos de María Zambrano.

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Configura un itinerario lector, a partir de diferentes temas trabajados en la historia de la literatura, para enriquecerse y construir su propia identidad lectora.

Elabora pequeños fragmentos con intención literaria en base al teatro y el ensayo.

Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES PROPIAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO CON UN METALENGUAJE ESPECÍFICO A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, COMPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE UNIDADES COMUNICATIVAS Y DEL CONTRASTE ENTRE LENGUAS, ATENDIENDO A LOS SIGUIENTES SABERES:

Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Profundiza en las diferencias entre lengua oral y escrita en un texto con la misma y con varias intenciones comunicativas.

Explica los elementos que intervienen en un acto comunicativo y es capaz de determinar si existe o no comunicación con ejemplos.

La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Justifica en un enunciado la formación de las oraciones simples, compuestas y complejas.
 Identifica los extranjerismos y eufemismos en un texto y en el lenguaje diario.
 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
 Justifica las palabras mediante su estructura morfológica.
 Analiza y justifica todas las categorías gramaticales así como las funciones sintácticas dentro de oraciones simples, compuestas y complejas.
 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
 Aprende a realizar el comentario sintáctico de la oración simple, compuesta y compleja.
 Identifica las diferentes clases de oraciones según las características del verbo.
 Distingue y clasifica las clases de oraciones subordinadas, e identifica su función sintáctica.
 Realiza el comentario sintáctico de oraciones y enunciados simples, compuestos y complejos después de presentar su análisis.
 Compara oraciones compuestas y complejas y reflexiona sobre su estructura y sus relacionantes para establecer conclusiones gramaticales.
 Reconoce los transpositores de las oraciones subordinadas.
 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo
 Identifica y explica los mecanismos de formación de palabras.
 Identifica categorías gramaticales a partir del análisis de sus características morfológicas, léxicas y sintácticas.
 Realiza el análisis morfológico de las palabras, siguiendo pasos concretos, e indica y justifica su proceso de formación.
 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.
 Utiliza y conoce el Diccionario Panhispánico de Dudas.
 Maneja los distintos diccionarios digitales.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “LA NOVELA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencias específica 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. Indicadores de logro: Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de su situación actual. Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias. Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1 Y CCEC2.

cultural.	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>Indicadores de logro: Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Indicadores de logro: Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y argumentaciones orales. Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales. Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Indicadores de logro: Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo. Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5 Y CC3.</p>
<p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos. Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Indicadores de logro: Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3 CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido</p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>Indicadores de logro: Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2,</p>

<p>global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. Indicadores de logro: Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL3, STEM4 Y CPSAA5.</p>
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Indicadores de logro: Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias. Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. Indicadores de logro: Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>
<p>Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Indicadores de logro: Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural. Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación. Organiza e integra en esquemas, mapas mentales o mapas conceptuales propios la información para la elaboración de trabajos de investigación. Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico en la elaboración de trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. Indicadores de logro: Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación. Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones. Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7 Y CE3.</p>

<p>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>Indicadores de logro: Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea. Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria. Comenta de forma argumentada su experiencia de lectura.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 Y CCEC4.</p>
<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Indicadores de logro: Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico. Elabora una valoración crítica de diferentes obras de la literatura contemporánea. Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Indicadores de logro: Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <p>Indicadores de logro: Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la valoración personal del lector en la lectura.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 Y CCEC6.</p>
<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Indicadores de logro: Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos adquiridos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM2 Y</p>

<p>aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Indicadores de logro: Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	CPSAA7.
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Indicadores de logro: Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
<p>Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Indicadores de logro: Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4 y CCEC1.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Indicadores de logro: Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	

SABERES BÁSICOS

Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

[Localiza las diferentes manifestaciones de las variaciones diastráticas, diafásicas y diatópicas.](#)

[Reflexiona sobre la intencionalidad del hablante en el uso de tabús y eufemismos.](#)

Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.

[Comprende textos escritos y reconoce características de variaciones diastráticas de la lengua: tecnicismos, tabús y eufemismos.](#)

Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

[Detecta aspectos del nivel fonético-fonológico de la lengua para refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos concienciando para no emplearlos.](#)

Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

[Reflexiona sobre la labor de las instituciones y de las redes sociales en la normalización de las lenguas.](#)

Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.

[Reconoce los registros que son fruto de la variación diafásica, conoce el concepto de competencia lingüística y reconoce la suya propia.](#)

[Entiende la norma lingüística como una realidad cambiante y adaptable al contexto.](#)

Bloque B. COMUNICACIÓN. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES DE DIFERENTES ÁMBITOS CON ATENCIÓN CONJUNTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Contexto

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Reconoce en los textos escritos y orales las propiedades textuales así como los casos en los que se producen desajustes en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión.

Géneros discursivos

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Reformula textos atendiendo a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.

Elabora resúmenes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística y gramatical, atendiendo a la intencionalidad del texto propuesto.

Escribe comentarios de oraciones y de fragmentos de textos atendiendo a aspectos lingüísticos relacionados con las categorías gramaticales y léxicas de las palabras justificando su formación y atendiendo a los principios de las propiedades textuales.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

Elabora textos expositivos y argumentativos sobre las características o las novelas de la literatura desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Reflexiona sobre la labor de las redes sociales como medio de divulgación del español y sus normas de uso.

Identifica y analiza diferentes tipos de textos del ámbito social: géneros periodísticos de información y de opinión.

Comprende y reconoce las características formales y lingüísticas de textos informativos y de opinión.

Realiza el resumen y comentario de textos periodísticos de opinión (artículos, columnas).

Procesos

Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Interviene y expresa ideas y opiniones de forma oral, mostrando conciencia lingüística para lograr una comunicación eficaz.

Participa en interacciones orales en el trabajo en equipo con actitudes de cooperación y escucha activa.

Elabora argumentaciones orales ensayadas, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla.

Defiende resúmenes y comentarios escritos de manera oral con cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Expresa ideas y opiniones argumentadas, después de investigar, sobre algunas de las obras más relevantes de los autores de finales del Siglo XIX y del Siglo XX.

Expresa opiniones argumentadas sobre los escritores y escritoras actuales (novelistas).

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende e interpreta mensajes orales y multimodales, valora el contenido y la idoneidad del canal utilizado en el proceso comunicativo y emite su propio juicio personal.

Realiza audiciones en actitud de escucha activa y resuelve las cuestiones que se plantean valorando la forma y el contenido.

Comprende e interpreta el sentido global de textos orales y multimodales narrativos sobre los periodos literarios comprendidos desde finales del Siglo XIX hasta la actualidad.

Detecta en los textos oral y multimodales los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, y realiza reflexiones críticas de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios

Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Realiza debates sobre las ventajas e inconvenientes del español neutro.

Planifica, revisa, ensaya y expone una argumentación oral ensayada, con especial atención al lenguaje corporal y a los aspectos prosódicos del habla ajustándose a la audiencia y al tiempo de exposición requerido.

Interviene de manera activa para expresar opiniones con rigor, fluidez y un registro adecuado, practicando la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Comprende y compara textos escritos, identifica sus ideas principales y valora su contenido para reflexionar sobre su forma y contenido.

Comprende e interpreta textos escritos para inferir información relevante sobre la alternancia de lenguas y valorar su efecto en el receptor.

Comprende, interpreta y valora con sentido crítico, la forma y el contenido de textos narrativos escritos desde finales del Siglo XIX hasta la época actual: la novela del último cuarto del siglo XIX, la novela española hasta 1939, la narrativa de posguerra: la novela del exilio, la novela existencial, social y experimental.

La narrativa española de la democracia y la novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX.

Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Resume textos con coherencia y corrección ortográfica y gramatical.

Relaciona distintos escritos y elabora un texto descriptivo atendiendo al estilo y a la intención de las novelas realistas.

Relaciona distintos textos y produce uno propio para expresar su opinión hacia temas de interés cultural y social.

Planifica, produce y edita comentarios de textos literarios narrativos de los principales autores y autoras de la literatura española e hispanoamericana en ambos soportes con buena presentación y ciñéndose a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

Busca información y en la web de instituciones oficiales de la lengua española, e investigar en qué consiste su labor.

Busca en Internet textos de diferentes géneros periodísticos y publicitarios para comparar sus rasgos estilísticos y formales.

Localiza en fuentes fiables los consejos de estilo y redacción de textos periodísticos.

Reconoce las fuentes fiables, noticias falsas y publicidad encubierta, y verifica hechos.

Conoce buenas prácticas en el uso de las redes sociales a partir de su propia experiencia.

Busca información sobre aspectos relevantes de la historia del último tercio del siglo XIX, para reflexionar sobre su influencia en la cultura y en la literatura de la época. (4.1)

Investiga en fuentes oficiales sobre los principales movimientos literarios desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual así como de las obras principales de sus escritores.

Realiza tareas de investigación precisas de forma autónoma para localizar informaciones concretas.

Maneja con soltura las principales webs oficiales de literatura sí como los diccionarios digitales.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

Realiza el comentario de textos literarios en todos sus géneros (novela) a partir de sus características principales y atendiendo a sus rasgos de estilo.

Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios sintácticos justificando los procedimientos léxicos, semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

Elabora comentarios literarios que se ajustan a los distintos procedimientos con coherencia, cohesión y adecuación.

Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

Relaciona distintos textos y produce otros atendiendo a las formas verbales y su uso temporal.)

Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Planifica, redacta y revisa todo tipo de textos (académicos, de los medios de comunicación y literarios) poniendo especial atención a la estructura, la ortografía y el uso de conectores.

Clasifica y selecciona argumentos para crear textos argumentativos poniendo especial atención a la estructura, el estilo y la ortografía.

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Emplea las posibilidades de la lengua para crear textos que utilicen los signos de puntuación como mecanismo organizador.

Reflexiona sobre cómo el uso de la puntuación cambia el significado del mensaje.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Selecciona, lee y comenta de forma autónoma obras contemporáneas (novela), y comparte experiencias lectoras argumentando ideas y estableciendo relaciones con la actualidad.

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Participa activamente en el circuito literario y lector a partir de una selección propia de fragmentos de obras distintas, partiendo de la utilización autónoma de bibliotecas virtuales y presenciales y comparándolas con otras culturas.

Participa en situaciones de trabajo en equipo y se implica en tareas grupales para promover el enriquecimiento mutuo y utiliza un metalenguaje específico.

Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

Conoce los rasgos formales y de estilo de los periodos literarios comprendidos entre finales del Siglo XIX y la época actual y es capaz de expresar de manera argumentada sus gustos literarios comparándolos con los periodos anteriores.

Es capaz de identificar y reconocer sus propios gustos lectores. Esto puede incluir aspectos como el género literario (novela, poesía, ensayo, etc.), temáticas preferidas (aventura, romance, ciencia ficción, realismo, etc.), y preferencias estilísticas (narrativas ágiles, descriptivas, poéticas, etc.).

Justifica sus elecciones en base a criterios como la calidad de la escritura, el impacto emocional, la relevancia de los temas tratados, el desarrollo de personajes, etc. Se promueve la capacidad crítica del alumno para relacionar sus gustos con las características literarias de las obras.

Reflexiona comparativamente contrastando obras y autores. Realiza una evolución sobre sus gustos han evolucionado a lo largo del tiempo.

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo.

Comparte experiencias lectoras argumentando sus ideas, y asocia la obra leída a otras, o a situaciones y manifestaciones artísticas de la actualidad.

Valora críticamente las obras literarias y los mensajes implícitos de sus autores.

Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Lee, comprende y analiza el contexto histórico y social desde finales del siglo XIX hasta el momento actual en España, como marco de las grandes obras de la literatura para establecer vínculos entre ellas.

Analiza las claves de las grandes obras con autonomía lectora y aprecia el conocimiento de otros mundos a través de sus culturas.

Lee, comprende y analiza obras o fragmentos de ellas relacionadas con la novela comprendida desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Conoce los autores y obras más destacados de la novela de la literatura española e hispanoamericana desde finales del Siglo XIX hasta el momento actual.

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Elige y lee de forma autónoma desde varios soportes, obras de la literatura contemporánea como medio de enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género en torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

Colabora en la construcción de la interpretación de una obra literaria a través de discusiones que fomenten el diálogo, la reflexión crítica y la capacidad de argumentar, enriqueciendo su comprensión y apreciación del texto.

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

Identifica elementos como la estructura, el estilo, el uso de recursos literarios y el lenguaje específico de cada uno de los géneros (novela).

Descompone una obra literaria en sus elementos esenciales, identificando cómo las características propias del género elegido por el autor aportan a su significado y qué efectos generan en la experiencia lectora.

Identifica rasgos estilísticos, temáticos y lingüísticos de los textos narrativos pertenecientes a los grandes movimientos literarios desde el posromanticismo hasta el momento actual.

Realiza comentarios literarios atendiendo al análisis constitutivo de alguno de los fragmentos más representativos de la novela y su relación con el sentido de la obra centrándose en las obras de: Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Ramón Pérez de Ayala, Ramón J. Sender, Carmen Laforet, Miguel Delibes, Juan Marsé, Antonio Muñoz Molina y Gabriel García Márquez.

Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España de fin de siglo como marco de las grandes obras literarias de finales del Siglo XIX.

Lee y comprende el contexto histórico y social de la España del Siglo XX como marco de las grandes obras literarias. La España de preguerra y posguerra.

Lee y comprende el contexto histórico y social del período comprendido entre 1936 y 1975, como marco de la narrativa de la época en España e Hispanoamérica.

Conoce y describe las características de la poesía finisecular.

Desarrolla una presentación sobre escritoras desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y valora sus aportaciones a la literatura y al periodismo.

Identifica los rasgos de las tendencias de la narrativa hispanoamericana de fin del siglo XIX y el XX.

Identifica las características de las tendencias narrativas españolas desde la posguerra hasta 1975.

Elabora un análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de finales del Siglo XIX y el XX.

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Conoce y se acerca a los principales autores y obras desde finales del Siglo XIX hasta la época actual.

Identifica en un texto la intertextualidad entre la narrativa de posguerra y obras clásicas de la literatura española.

Conoce y expone las características, los autores y las principales obras en prosa del realismo y naturalismo; de la novela de preguerra y posguerra; de la narrativa española en democracia y del cuento y la novela hispanoamericanos en la segunda mitad del Siglo XX.

Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

Analiza diferentes situaciones de discriminación a partir de la reflexión crítica, el razonamiento y la argumentación.

Realiza una argumentación en la interpretación de los textos partiendo de una lectura con perspectiva de género.

Realiza comentarios literarios atendiendo al análisis constitutivo de alguno de los fragmentos más representativos de la novela centrándose en las obras de: Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Ramón Pérez de Ayala, Ramón J. Sender, Carmen Laforet, Miguel Delibes, Juan Marsé, Antonio Muñoz Molina y Gabriel García Márquez.

Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

Lee e interpreta de manera expresiva fragmentos de algunas de las novelas de Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Carmen Laforet, Delibes, Antonio Muñoz Molina y Gabriel García Márquez.

Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Configura un itinerario lector, a partir de diferentes temas trabajados en la historia de la literatura, para enriquecerse y construir su propia identidad lectora.

Elabora pequeños fragmentos con intención literaria en base a la narrativa.

Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES PROPIAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO CON UN METALENGUAJE ESPECÍFICO A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, COMPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE UNIDADES COMUNICATIVAS Y DEL CONTRASTE ENTRE LENGUAS, ATENDIENDO A LOS SIGUIENTES SABERES:

La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Justifica en un enunciado la formación de las oraciones simples, compuestas y complejas.

Identifica los extranjerismos y eufemismos en un texto y en el lenguaje diario.

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

Justifica las palabras mediante su estructura morfológica.

Analiza y justifica todas las categorías gramaticales así como las funciones sintácticas dentro de oraciones simples, compuestas y complejas.

Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

Distingue y clasifica las clases de oraciones subordinadas, e identificar su función sintáctica

Realiza el comentario sintáctico de oraciones y enunciados simples, compuestos y complejos después de presentar su análisis.

Identifica los casos de queísmo y dequeísmo.

Compara oraciones compuestas y complejas y reflexiona sobre su estructura y sus relacionantes para establecer conclusiones gramaticales.

Reconoce los transpositores de las oraciones subordinadas.

Conoce, identifica y analiza otros tipos de subordinadas: comparativas y consecutivas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo

Identifica y explica los mecanismos de formación de palabras.

Identifica categorías gramaticales a partir del análisis de sus características morfológicas, léxicas y sintácticas.

Realiza el análisis morfológico de las palabras, siguiendo pasos concretos, e indica y justifica su proceso de formación.

Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

Utiliza y conoce el Diccionario Panhispánico de Dudas.

Maneja los distintos diccionarios digitales.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre la materia del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias, de acuerdo con según se establece en el artículo 20 de Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el artículo 30 de la Decreto 60/2022, de 30 de agosto. Además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, será global y formativa y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será continua en cuanto a que se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y se centra más en describir e interpretar que en medir y clasificar. Además, la evaluación será diferenciada puesto que se valorarán desde cada materia la consecución de los objetivos y la adecuación en la adquisición de las competencias clave. También la evaluación será formativa en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se evaluará tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y la práctica docente.

Según el artículo 30 de dicho Decreto, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación de cada uno de los cursos.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación:

- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo individual.
- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo en equipo.
- Evaluación y calificación del trabajo en equipo e individual.

Los instrumentos de evaluación permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y o cuantitativa)

- Pruebas objetivas escritas u orales
- Listas de Cotejo
- Rúbricas
- Observaciones directas del trabajo en el aula y la realización de tareas

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación en este caso todos tendrán el mismo valor.

- Se aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativa.
- Se podrán utilizar entre otros los siguientes procedimientos de evaluación: la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, como pueden ser lista de cotejo, escalas de observación, rúbricas de evaluación, textos escritos, producciones orales, pruebas objetivas, exposiciones, etcétera.
- Cada prueba estará vinculada a uno o varios criterios de evaluación (también a sus competencias clave-descriptores operativos) por lo que la nota de la evaluación será meramente orientativa, se tendrán en cuenta todas las notas obtenidas de los criterios trabajados hasta el momento.
- En cada evaluación habrá al menos dos pruebas específicas competenciales en donde se evaluarán los aprendizajes adquiridos hasta la fecha de la prueba. También se utilizará el análisis de las producciones del alumnado como procedimiento de evaluación siendo en este caso la rúbrica el instrumento elegido para recoger las evidencias del progreso del aprendizaje del alumnado.
- En la tabla anterior están detalladas las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes movilizados en cada evaluación.
- Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación y deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).
- La ortografía será valorada en cualquier ejercicio, examen, trabajo, parcial, exposición etc. Atendiendo a las siguientes reglas (restando en total un máximo de 2 puntos).

NORMAS DE ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA

Se valorarán negativamente todos los aspectos relacionados con la mala presentación, ausencia de márgenes, desorden, suciedad, tachones (-0,25). Mala caligrafía o escritura ilegible (-0,25). Mal uso de los signos de puntuación (-0,25). Incoherencia en la expresión, redacción, y adecuación del vocabulario (-0,50). Ortografía (cuatro errores en tildes -0'25 y error en grafía -0'25). Se utilizará exclusivamente bolígrafo negro o azul (aspecto a valorar de presentación).

A continuación se detalla la secuenciación de este curso.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO CURSO 25-26

1ª EVALUACIÓN 2º DE BACH 25-26	PLANIFICACIÓN 1ª EVALUACIÓN	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PARCIAL	3.1 LA PALABRA	D	9.1, 9.2, 9.3
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D	
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición)	D	
	1.1 EL ANÁLISIS DE TEXTOS	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2

	4.2 MODERNISMO Y 98. POESÍA DE FIN DE SIGLO	C	8.1 y 8.2
	4.4 NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27	C	
2º PARCIAL	3.1 LA PALABRA (Morfología)	D	9.1
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D	9.2 Y 9.3
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición)	D	
	1.2 LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y DEL ÁMBITO PROFESIONAL	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2
	4.5 LA POESÍA ENTRE 1936 Y 1975	C	8.1 Y 8.2
	4.8 LA POESÍA DESDE 1975 (2)	C	
	TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS	C	7.1 Y 7.2
LECTURA E INVESTIGACIÓN DE TEXTOS	Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Blas de Otero, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero. Pruebas orales sobre fragmentos de estos autores	C	2.1, 2.2 3.1, 3.2
RETOS TRABAJOS PROYECTOS	GRAMÁTICA 3.1 LA PALABRA 3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE 3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición)	D	9.1 9.2 Y 9.3
	Pruebas orales (Comprensión auditiva)		3.1 y 3.2
	TRABAJO DIARIO: Realización y corrección de ejercicios de clase y de casa	A B C D	6.1 Y 6.2

2ª EVALUACIÓN 2º DE BACH 25-26	PLANIFICACIÓN 2ª EVALUACIÓN	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PARCIAL	3.1 LA PALABRA (Morfología)	D	9.1, 9.2, 9.3
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D	
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva)	D	
	1.1 EL ANÁLISIS DE TEXTOS	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2
	1.2 LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y DEL ÁMBITO PROFESIONAL	B	
	1.3 LOS TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	B	
	4.3 TEATRO DE FIN DE SIGLO (2)	C	8.1 Y 8.2
	4.7 EL TEATRO ENTRE 1936 Y 1975	C	
	4.8 EL TEATRO DESDE 1975 (2)	C	
TEXTOS LITERARIOS TEATRALES		7.1 Y 7.2	
2º PARCIAL	3.1 LA PALABRA (Morfología)	D	9.1 9.2 Y 9.3
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D	
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva y adjetiva)	D	
	1.1 EL ANÁLISIS DE TEXTOS	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2
	1.2 LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y DEL ÁMBITO PROFESIONAL	B	
	1.3 LOS TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	B	

	EL ENSAYO HASTA 1939. Ortega y Gasset (Apuntes)	C	8.1 Y 8.2
	EL ENSAYO A PARTIR DE 1939. María Zambrano (Apuntes)	C	
	TEXTOS LITERARIOS ENSAYÍSTICOS	C	7.1 Y 7.2
LECTURA INVESTIGACIÓN DE TEXTOS	FEDERICO GARCÍA LORCA, ALEJANDRO CASONA, ANTONIO BUERO VALLEJO, JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA Y JUAN MAYORGA. Pruebas orales sobre fragmentos de estos autores	C	2.1, 2.2 3.1 y 3.2
	MIGUEL DE UNAMUNO, JOSÉ ORTEGA Y GASSET, MARÍA ZAMBRANO Y FERNANDO SAVATER Pruebas orales sobre fragmentos de estos autores	C	
GRAMÁTICA	3.1 LA PALABRA	D	9.1
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE		
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva y adjetiva)		9.2 Y 9.3
	Pruebas orales (Comprensión auditiva)		3.1 y 3.2
	TRABAJO DIARIO: Realización y corrección de ejercicios de clase y de casa	A B C D	6.1 y 6.2
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	2.1 LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y EL ESPAÑOL EN EL MUNDO (PRUEBA ESCRITA)	A	1.1, 1.2, 10.1 Y 10.2

3ª EVALUACIÓN 2º DE BACHILLERATO	PLANIFICACIÓN 3ª EVALUACIÓN	BLOQ	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PARCIAL	3.1 LA PALABRA (Morfología)	D	9.1, 9.2 Y 9.3

	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D		
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial)	D		
	1.1 EL ANÁLISIS DE TEXTOS	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2	
	1.2 LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y DEL ÁMBITO PROFESIONAL	B		
	1.3 LOS TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	B		
	4.1 EL REALISMO Y EL NATURALISMO	C	8.1 Y 8.2	
	4.3 PROSA DE FIN DE SIGLO (1)	C		
	4.6 LA PROSA ENTRE 1936 Y 1975	C		
	4.9 LA PROSA DESDE 1975	C		
	TEXTOS LITERARIOS PROSA	C	7.1 Y 7.2	
2º PARCIAL	3.1 LA PALABRA (Morfología)	D	9.1	
	3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE (Análisis y comentario sintáctico)	D	9.2 Y 9.3	
	3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial)	D		
	1.1 EL ANÁLISIS DE TEXTOS	B	4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 10.1 Y 10.2	
	1.2 LOS TEXTOS ACADÉMICOS Y DEL ÁMBITO PROFESIONAL	B		
	1.3 LOS TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	B		
		EPÍGRAFES DE POESÍA, TEATRO Y ENSAYO	B	8.1 y 8.2
		TEXTOS LITERARIOS TODOS LOS GÉNEROS		7.1 Y 7.2
LECTURA E INVESTIGACIÓN DE TEXTOS	EMILIA PARDO BAZÁN, MIGUEL DE UNAMUNO, RAMÓN PÉREZ DE AYALA, RAMÓN J. SENDER, CARMEN LAFORET, MIGUEL DELIBES, JUAN MARSÉ, ANTONIO MUÑOZ MOLINA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.	C	2.1, 2.2 3.1 y 3.2	

		Pruebas orales sobre fragmentos de estos autores		
PRUEBAS Y EJERCICIOS		GRAMÁTICA RETOS	D	9.1
		3.1 LA PALABRA		
		3.2 LOS SINTAGMAS Y LA ORACIÓN SIMPLE		9.2 Y 9.3
		3.3 LA ORACIÓN COMPUESTA (coordinación y yuxtaposición, subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial)		
		Pruebas orales (Comprensión auditiva)		3.1 y 3.2
		TRABAJO DIARIO: Realización y corrección de ejercicios de clase y de casa	A B C D	6.1 Y 6.2
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		2.2 NORMA Y DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	A	1.1, 1.2, 10.1 Y 10.2

EPÍGRAFES sobre temas de literatura focalizados (Apuntes de la profesora subidos en el EVA) (Pueden sufrir modificaciones)

POESÍA:

- **La poesía del último cuarto del siglo XIX: poesía posromántica. Gustavo Adolfo Bécquer.**
- **Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado.**
- **El novecentismo: características, temas y autores. Juan Ramón Jiménez**
- **La generación del 27: características, autores y obras. Luis Cernuda,**
- **La poesía de Miguel Hernández: características y obras.**
- **La lírica de posguerra: poesía arraigada, desarraigada, existencial y social. características, autores y obras. Blas de Otero.**
- **La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.**
- **Los novísimos y la poesía de la experiencia: Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero.**

TEATRO:

- **El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Federico García Lorca.**
- **El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo, José Sanchís Sinisterra y Juan Mayorga.**

ENSAYO:

- **El ensayo hasta 1939: Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset**
- **El ensayo a partir de 1939: María Zambrano y Fernando Savater.**

NOVELA:

- **La novela del último cuarto del siglo XIX: características, autores y obras. Emilia Pardo Bazán.**
- **La novela española hasta 1939: Miguel de Unamuno y Ramón Pérez de Ayala.**
- **Narrativa de posguerra: la novela del exilio, la novela existencial, social y experimental. Ramón J. Sender, Carmen Laforet y Miguel Delibes.**
- **La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.**
- **La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras: Gabriel García Márquez.**

Teniendo en cuenta los datos recogidos en la memoria de la materia del curso pasado como propuestas de mejora

Tras las pruebas del año pasado, se fija como habitual en las tres evaluaciones el trabajar las competencias específicas 2 y 3 respecto a la oralidad con pruebas específicas de comprensión auditiva y también con la exposición oral (grabación del alumnado) de textos literarios como mejora del itinerario lector autónomo del alumnado atendiendo a los textos de los autores propuestos en los epígrafes. Se sustituye en las pruebas escritas también el desarrollo de preguntas teóricas de literatura por otras competenciales referidas a autores, obras y características así como se añaden los comentarios de textos literarios centrados en temáticas, rasgos e interpretación de los mismos.

Procedimientos e instrumentos de evaluación cuando se produzcan faltas de asistencia

Cuando el alumnado tenga faltas de asistencia, que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos, se podrán llevar a cabo algunas de las siguientes acciones, dependiendo de las circunstancias de cada uno:

- Enviar las indicaciones oportunas para organizar su aprendizaje, mientras no pueda acudir al colegio

- Enviar aquellas tareas, actividades... que pueda hacer a distancia, facilitar procedimientos para su entrega y flexibilizar en lo posible, tiempos de entrega.
- Flexibilizar los tiempos, en la medida de lo posible, para que aquellas tareas que solo pueda hacer en el colegio y adaptar el momento al que el alumno pueda estar presente.
- Estar en contacto a través de la plataforma Educamos para posibles dudas, entrega de tareas...

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	1-4 Iniciado	5 Iniciado/en proceso	6 En proceso	7-8 Adquirido	9-10 Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TRIMESTRE
	Grado de adquisición competencias específicas							
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	Reconoce y valora las lenguas de España a partir de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de su situación actual.							
	Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias.							
	Contrasta, de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.							
1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística	Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, cuestionando y refutando estereotipos lingüísticos con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.							
	Reflexiona sobre el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las	Realiza exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.							
	Se ajusta a las convenciones propias de cada género discursivo en exposiciones y							

convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	argumentaciones orales.							
	Muestra fluidez, rigor, coherencia, cohesión y registro adecuado en las exposiciones y argumentaciones orales.							
	Emplea diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales.							
	Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en las exposiciones y argumentaciones orales.							
2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales y en el trabajo en equipo.							
	Emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales y en el trabajo en equipo.							
3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos.							
	Reconoce la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos.							
	Analiza la interacción entre los códigos de textos orales y multimodales complejos.							
3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.							
4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural.							
	Planifica la elaboración de textos académicos atendiendo a la situación comunicativa, al receptor, al propósito y al canal.							

4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.								
	Escribe textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.								
5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, realizando las inferencias necesarias.								
	Distingue el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos académicos y de los medios de comunicación con diferentes propósitos de lectura.								
5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.								
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes en la elaboración de trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural.								
	Calibra la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura en la elaboración de trabajos de investigación.								
	Organiza e integra en esquemas, mapas mentales o mapas conceptuales propios la información para la elaboración de trabajos de investigación.								
	Reelabora y comunica información de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico en la elaboración de trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.								
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y								

verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	verificación.							
	Emplea herramientas adecuadas para evaluar la veracidad de noticias e informaciones.							
	Mantiene una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información de noticias e informaciones.							
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.							
	Explica de forma argumentada los criterios de selección de las lecturas y las formas de acceso a la cultura literaria.							
	Comenta de forma argumentada su experiencia de lectura.							
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.							
	Elabora una valoración crítica de diferentes obras de la literatura contemporánea.							
	Establece vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.							
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.							
	Expone y argumenta las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico.							
8.3. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX	Investiga y elabora una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje,							

<p>y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p>	<p>recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>							
	<p>Explica en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, la implicación y la valoración personal del lector en la lectura.</p>							
<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa los propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico.</p>							
	<p>Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos adquiridos sobre la lengua y su uso.</p>							
<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>							
	<p>Argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>							
<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>							
<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>							

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

4.1) Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes Bachillerato:

Aquellos alumnos que promocionen sin haber superado esta materia seguirán el siguiente programa de refuerzo destinado a recuperar la materia pendiente:

En los primeros meses del curso, se le proporcionará al alumnado una serie de actividades que deberá entregar en los plazos establecidos al profesor responsable. Además, realizará una prueba oral o escrita, para la que habrá dos convocatorias (una a lo largo del curso y otra que coincidirá con las fecha de evaluación final de curso).

Se notificará mediante la plataforma Educamos, las fechas de cada convocatoria y el calendario de exámenes.

Para la calificación final, se valorarán las tareas realizadas a lo largo del curso así como la prueba oral o escrita en función de las competencias y los criterios de evaluación.

4.2) Ajustes razonables o adaptaciones curriculares y organizativas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Cuando el alumnado lo requiera, se realizarán como primera medida unos ajustes razonables, que podrán consistir en adaptar tiempos, espacios, metodología... buscando el máximo desarrollo de las competencias.

Se adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. Se tendrán en cuenta para las adaptaciones en la prueba EBAU.

Alumnado de necesidades educativas especiales

La Consejería establecerá las condiciones de accesibilidad y diseño universal de aprendizaje y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales. Se adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

Al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada alumno o alumna. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el más inclusivo.

Sin perjuicio de la aplicación de otras medidas, el alumnado con necesidades educativas especiales podrán obtener la exención parcial o total de alguna materia cuando circunstancias excepcionales y debidamente acreditadas así lo aconsejen, conforme al procedimiento que se establezca.

Evaluación del alumnado que presenta NEE derivadas de discapacidad física o sensorial:

En el caso del alumnado que presente necesidades educativas especiales al inicio del curso correspondiente el tutor o la tutora, con el asesoramiento del orientador o de la orientadora del centro, informará al alumnado y a sus padres, madres, tutores o tutoras legales, sobre las

adaptaciones curriculares que se vayan a aplicar en las distintas materias, el contenido de las mismas y las medidas organizativas previstas.

Las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales serán de acceso al currículo y tendrán como finalidad que dicho alumnado pueda desarrollar el currículo ordinario, incorporando los recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación necesarios para ello, tales como apoyos especializados, espacios adaptados, materiales específicos de enseñanza-aprendizaje, ayudas técnicas y tecnológicas, sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación y otras posibles medidas dirigidas a favorecer el acceso al currículo. Los centros establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adecúen a las necesidades de este alumnado, adaptando, siempre que sea necesario, los instrumentos de evaluación, los tiempos y los apoyos de acuerdo con las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje

Con el fin de dar respuesta a las dificultades específicas de aprendizaje, se establecerán medidas de apoyo educativo, entre ellas, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la Lengua Extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

La evaluación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales o por condiciones personales o de historia escolar, se realizará atendiendo a los referentes de evaluación.

Siempre que sea necesario se adaptarán los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado, de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones metodológicas que, en su caso, se hayan establecido

Organización del Bachillerato en tres años académicos.

1. El alumnado podrá realizar el Bachillerato en tres años académicos, en régimen ordinario, siempre que sus circunstancias personales, permanentes o transitorias, lo aconsejen. En estos casos podrá cursar simultáneamente materias de ambos cursos de Bachillerato.

2. Podrán acogerse a esta medida quienes se encuentren en alguna de las siguientes circunstancias:

a) Que cursen la etapa de manera simultánea a las Enseñanzas Profesionales de Música o de Danza.

b) Que acrediten la consideración de deportista de alto nivel o de alto rendimiento.

c) Que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar alguna necesidad específica de apoyo educativo.

d) Que aleguen otras circunstancias que justifiquen la aplicación de esta medida, de acuerdo con los criterios que establezca la Consejería.

3. La distribución de las materias del Bachillerato organizado en tres años académicos será la establecida en el anexo IV b), que garantiza la adecuada planificación de la oferta de materias

entre las que existe prelación conforme a lo dispuesto en el anexo V del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

4. El alumnado a que se refiere el apartado 2 que desee cursar el bachillerato en tres años deberá realizar una solicitud conforme al procedimiento que se establezca.

5. Para el alumnado a que se refiere el apartado 2.c) podrá adoptarse otra organización del bachillerato en tres años académicos diferente a la establecida en el anexo IV b) más adaptada a las circunstancias académicas y personales del alumno o de la alumna. En este caso, se requerirá una autorización expresa que se tramitará mediante el procedimiento que establezca la Consejería.

6. El alumnado a que se refiere el apartado 2.c) que curse el Bachillerato en tres años podrá permanecer en la etapa un máximo de seis cursos escolares.

4.3) Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular y/o ampliación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular, consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular, consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.
- La medida de Flexibilización para AACC: previa solicitud y aprobación a la Consejería. De esta forma, podrá anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse un curso la duración de la misma, cuando se prevea que estas son las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización

4.4) Medidas de refuerzo educativo para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, cuando se detecte que el progreso del alumnado no sea el adecuado. Podrán consistir en estrategias como:

- Informar a la familia del alumno y al propio alumno de los aspectos concretos que debe mejorar o reforzar.
- Proporcionar tareas de refuerzo sobre aspectos en los que se hayan detectado las dificultades (ejercicios, trabajos complementarios...)
- Ofrecer explicaciones individualizadas
- Proporcionar herramientas explicativas complementarias (tutoriales, guías de estudio, indicaciones...)

4.5) El plan específico personalizado de cada alumno o alumna que permanezca un año más en el mismo curso de acuerdo con las directrices establecidas en la concreción curricular.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y están orientadas a la superación de las dificultades detectadas y a al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los

profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario.

El plan contemplará alguna de estas medidas:

- Seguimiento diario de su trabajo
- Atención individualizada cuando la requiera
- Explicaciones complementarias si fuera necesario
- Tareas de refuerzo o profundización

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

Actuaciones previstas:

- Lectura guiada: se proporcionan a los alumnos textos adecuados a su nivel y guía su lectura paso a paso, resaltando aspectos como la comprensión, la identificación de ideas principales, la inferencia de significados, la reflexión sobre el contenido atendiendo entre otros aspectos: al análisis crítico sobre los estereotipos presentes en las obras, el papel de la mujer en la literatura...
- Lectura expresiva dramatizada y recitada que les ayuda a desarrollar habilidades de fluidez, entonación, oralidad y pronunciación, así como a mejorar su comprensión auditiva.
- Análisis de textos literarios. Se utilizan fragmentos o textos completos de diferentes géneros literarios, como cuentos, novelas, poesía... donde se identifiquen elementos como la estructura, los personajes, los recursos literarios y los temas principales.
- Análisis de textos no literarios. Se trabaja con textos informativos, ensayos, artículos de opinión, o reportajes, podcast, posts digitales, campañas publicitarias... con el objetivo de identificar la estructura del texto, los argumentos utilizados, el tono y la intención del autor, y a evaluar la validez de las fuentes de información.
- Análisis de prensa. Se trabaja con noticias actuales y artículos periodísticos, campañas publicitarias, etc. Los estudiantes analizan la estructura de la noticia, identifican las ideas principales, evalúan la credibilidad de las fuentes y reflexionan sobre la objetividad y el sesgo informativo.
- Lectura de periódicos y revistas. Leer artículos de actualidad en periódicos y revistas para posteriormente discutir y analizar los temas tratados, identificar el propósito del artículo y evaluar la objetividad de la información presentada.
- Lectura de textos argumentativos. Utilizar textos con argumentaciones sólidas y bien estructuradas, como ensayos o discursos persuasivos para analizar la estructura del argumento, identificar las estrategias retóricas utilizadas y evaluar la fuerza de la argumentación.
- Redacción de ensayos. Se les proporciona temas de actualidad para que redacten ensayos argumentativos o expositivos. Se dan pautas para estructurar sus ensayos con introducción, desarrollo de argumentos y conclusión, y a utilizar citas y referencias adecuadas.
- Textos narrativos. Escriben historias o relatos ficticios para fomentar el uso de elementos

narrativos como la introducción de personajes, la descripción de escenarios, la creación de conflictos y la resolución de la trama.

- Reescritura de textos. Toman textos existentes y los reescriben cambiando la perspectiva, el tono o el objetivo. Esto les ayudará a practicar la adaptación de textos y a desarrollar su propio estilo.
- Artículos de opinión. Elaboran artículos de opinión sobre temas actuales y relevantes para fomentar la investigación, el análisis de diferentes perspectivas y la argumentación fundamentada.
- Investigación de autores. Investigan la vida y obra de diferentes autores. Crean presentaciones, carteles o ensayos sobre sus biografías y analizan cómo su contexto personal influyó en su escritura.

Plan de Coeducación

Indicar las acciones a realizar:

- Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos
- Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.
- Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado
- Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación
- Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.
- Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.
- Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.
- Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.
- Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.
- Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.
- Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

Plan de Digitalización

Acciones a realizar:

- Indicar cómo se utiliza el libro digital
- Uso de las aplicaciones Microsoft 365
- Uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)
- Utilización de diferentes herramientas digitales para creación y/o presentación de contenidos
 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
 - Análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento
 - Comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
 - Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En este curso no se han planificado actividades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL

Materiales didácticos	Referencia	Actividades, guías de lectura, resúmenes...
	Forma de acceso	A través de la plataforma Educamos y en papel
Materiales digitales	Referencia	Infografías, enlaces a videos, diccionarios, apuntes, actividades...
	Forma de acceso	Plataforma Educamos
Libro de texto	Referencia	Libro en papel Revuela Lengua Castellana y Literatura 2º de Bachillerato
Otros	Referencia	Epígrafes acotados en base a los temas EBAU relacionados con los cuatro géneros trabajados.
	Forma de acceso	Plataforma Educamos (EVA)

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	SÍ	
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1º trimestre		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		

Grupo A:		
Grupo B:		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 y 3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		
Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 2º trimestre		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA

Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
Grupo A:		
Grupo B:		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	
Atención a la diversidad		SÍ / NO
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
Otros		
	...	

	...		
--	-----	--	--

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 3º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
Grupo A:		
Grupo B:		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en: