

PROGRAMACIÓN
DOCENTE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1ºESO
CURSO 25-26



colegio
LOYOLA
PADRES ESCOLAPIOS
OVIEDO

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Hablando nos entendemos</i>	PRIMER TRIMESTRE (10/09/25-10/12/25)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Maleta de un poeta</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Don de lenguas</i>	SEGUNDO TRIMESTRE (11/12/25-21/03/26)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Vidas repletas de historias</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Guíame</i>	TERCER TRIMESTRE (20/03/26-20/06/26)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Montamos una escena</i>	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Hablando nos entendemos</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia 1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Contrasta algunos rasgos de las lenguas familiares para el alumnado en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</i> 	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Realiza exposiciones orales sencillas</i> ▪ <i>Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado.</i> 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor escritos y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Comprende el sentido global de textos sencillos escrito y multimodales.</i> ▪ <i>Identifica la información más relevante en un texto escrito o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos importantes.</i> ▪ <i>Reconoce la intención comunicativa del</i> 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

	<p>autor en textos escritos y multimodales, como informar, persuadir, entretener o instruir.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la forma y el contenido de textos sencillos, reconociendo sus características y apreciando su calidad y relevancia 	
<p>Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Localiza y selecciona información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. Reelabora la información de manera creativa. Comunica la información de manera 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	<p>creativa.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. ▪ Utiliza técnicas de búsqueda efectivas para encontrar información relevante y precisa en línea, utilizando operadores de búsqueda y seleccionando fuentes confiables. 	
<p>Competencia 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra una respuesta personal y emocional ante la lectura. 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea textos personales o colectivos con intención literaria. ▪ Emplea distintos soportes en la creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo. 	
<p>Competencia 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora. ▪ Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora. <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. ▪ Establece relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor. <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulta de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas en soporte digital o impreso. 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p>		

— **Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano.**

- Diferencia entre lenguaje y lengua.

— **Aproximación a la lengua de signos.**

- Aproximarse a la lengua española de signos: conocer el alfabeto.
- Conocer las principales familias de lenguas de signos.
- Aplicar estrategias de comunicación no verbal en contextos reales: crear signos con gestos de la mano que identifiquen rasgos de los compañeros.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula.
- Reconocer los elementos de la comunicación y analizar situaciones comunicativas.
- Identificar las clases de comunicación y su adecuación a la situación comunicativa
- Identificar el lenguaje no verbal en textos escritos y elementos gráficos.

Géneros discursivos

— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

- Identificar las características de la conversación: recursos no verbales, uso de la función expresiva, apelativa y fática y el registro informal.
- Interpretar diálogos de la mensajería instantánea asincrónicos y el uso de lenguaje no verbal.

— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
- Conocer las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

Procesos

— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.

- Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
- Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales atendiendo a la dicción en el habla.
- Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Valorar la forma, contenido y el contexto de dialogados espontáneos y planificados, y la eficacia de los procedimientos comunicativos.
- Comparar y analizar la interacción entre diferentes códigos de la lengua de signos y del lenguaje no verbal, y reflexionar sobre su eficacia comunicativa.
- Realizar exposiciones orales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer el tema de un texto.
- Reconocer la intención del emisor.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Redactar textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.), utilizando correctamente las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Aplicar correctamente los tiempos verbales en función del tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, etc.) y del contexto comunicativo.
- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.

- Reconocer y corregir posibles errores en el uso de los verbos durante el proceso de revisión.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.
- Consultar manuales de gramática y ortografía para reforzar el conocimiento de las normas y resolver dudas lingüísticas.
- Emplear correctores ortográficos y gramaticales en dispositivos digitales para una revisión automática y eficaz de los textos.
- Reflexionar sobre los errores identificados y corregidos, aprendiendo de ellos para mejorar en futuras producciones escritas.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Leer fragmentos de textos preseleccionados, adecuados a su edad, gustos e intereses para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora individual y colectiva.

— Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Contribuir en debates y actividades que promuevan el análisis y la discusión de obras literarias, fomentando el intercambio de ideas y opiniones.

— Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

- Reflexionar sobre los propios gustos literarios, identificando géneros, temáticas y autores que más interesan o generan disfrute en la lectura.
- Registrar las lecturas realizadas en diarios o portafolios, analizando las sensaciones y aprendizajes obtenidos de cada obra.

Lectura guiada

— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género,

que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Lectura guiada de:
 - o Lectura del *El asesinato de la profesora de lengua*
- Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

— Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Puesta en común de las guías de lectura
- Conversaciones literarias de las obras propuestas.
- Expresar la valoración personal de obras y fragmentos literarios.

— Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

- Creación de finales alternativos con intención literaria de las obras leídas.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.

- Reflexionar sobre la relación entre la lengua oral y escrita.

— Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)

- Reconocer diferentes sistemas de escritura y compararlos con los de la lengua española.
- Reflexionar sobre las diferentes formas de escritura de las lenguas.
- Analizar y comparar de manera visual los alfabetos romanos, griego y fenicio
- Establecer la correspondencia entre sonidos y grafías del castellano.
- Diferenciar los tipos de palabras según su significado léxico o gramatical.
- Reconocer y reflexionar sobre relaciones semánticas que se establecen entre palabras: la polisemia y la monosemia.

— Procedimiento de adquisición y formación de las palabras.

- Reconocer la relación semántica que se establece entre palabras que comparten un rasgo de significado: el campo semántico.
- Reconocer y diferenciar los distintos morfemas de una palabra: afijos derivados y afijos flexivos.
- Reconocer y aplicar los mecanismos de formación de palabras: palabras derivadas y palabras compuestas.

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.

- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: <i>Maleta de un poeta</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza exposiciones orales sencillas Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo. Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor escritos y multimodales sencillos.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos sencillos escrito y multimodales. ▪ Identifica la información más relevante en un texto escrito o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos importantes. ▪ Reconoce la intención comunicativa del autor en textos escritos y multimodales, como informar, persuadir, entretener o instruir. <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos sencillos, reconociendo sus características y apreciando su calidad y relevancia 	
<p>Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza y selecciona información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. ▪ Reelabora la información de manera creativa. ▪ Comunica la información de manera creativa. <p>6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. ▪ Utiliza técnicas de búsqueda efectivas para encontrar información relevante y precisa en línea, utilizando operadores de búsqueda y seleccionando fuentes confiables. 	
<p>Competencia 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige textos de lectura a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. ▪ Lee los textos seleccionados de manera autónoma y reflexiva. <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, como el oral, escrito o digital. ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>Competencia 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra una respuesta personal y emocional ante la lectura. <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea textos personales o colectivos con intención literaria. ▪ Emplea distintos soportes en la creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo. 	
<p>Competencia 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora. ▪ Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora. <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. ▪ Establece relaciones entre las elecciones 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

	<p>lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulta de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas en soporte digital o impreso. 	
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p><u>Contexto</u></p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula. <p><u>Géneros discursivos</u></p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los tipos de descripciones: objetivas y subjetivas. - Interpretar y valorar la finalidad de los textos literarios. <p>— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la conversación: recursos no verbales, uso de la función expresiva, apelativa y fática y el registro informal. <p><u>Procesos</u></p> <p>— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado. - Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público. - Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral. - Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado. 		

- Expresar ideas y transmitir opiniones sobre la poesía, desarrollar la escucha activa y la cortesía lingüística.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Seleccionar la información relevante del texto, distinguiendo entre ideas principales y secundarias para una mejor comprensión.
- Retener los datos importantes, utilizando estrategias como la toma de apuntes o la elaboración de esquemas mentales durante la escucha.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer la intención del emisor.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos escritos, la intención del emisor y realizar inferencias.
- Comprender textos escritos de diversos géneros discursivos y valorar el uso de los adjetivos como elementos lingüísticos.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Redactar textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.), utilizando correctamente las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Editar los textos en diversos soportes (papel, digital), aplicando correcciones y mejoras para una versión final pulida.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.
- Reconocer y corregir posibles errores en el uso de los verbos durante el proceso de revisión

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico

o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.
- Consultar manuales de gramática y ortografía para reforzar el conocimiento de las normas y resolver dudas lingüísticas.
- Reflexionar sobre los errores identificados y corregidos, aprendiendo de ellos para mejorar en futuras producciones escritas.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Leer fragmentos de textos preseleccionados, adecuados a su edad, gustos e intereses para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora individual y colectiva.

— Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

- Reflexionar sobre los propios gustos literarios, identificando géneros, temáticas y autores que más interesan o generan disfrute en la lectura.
- Registrar las lecturas realizadas en diarios o portafolios, analizando las sensaciones y aprendizajes obtenidos de cada obra.

— Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Conversaciones literarias para reflexionar sobre experiencias personales y lecturas para crear conexiones entre la obra leída, la actualidad y otras manifestaciones artísticas y culturales.

— Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

- Escribir reseñas en soportes variados (digitales o en papel), comentando las características del libro y por qué sería interesante para otros lectores.

Lectura guiada

— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

— Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Interpretar fragmentos literarios poéticos de forma pautada, analizando sus elementos y recursos literarios en relación con el sentido de la obra.
- Establecer relaciones entre la poesía y la música.

— Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

- Entender qué es la literatura
- Diferenciar textos literarios y no literarios y analizar los rasgos del lenguaje literario.
- Analizar las formas de transmisión y difusión de obras literarias: la transmisión oral y escrita.
- Reconocer las características del lenguaje literario y entender el objetivo de las figuras retóricas.
- Identificar y analizar figuras retóricas fónicas: la aliteración
- Reconocer y analizar recursos literarios sintácticos: anáfora, hipérbaton y enumeración.
- Distinguir y analizar figuras retóricas semánticas: hipérbate, metáfora y comparación.
- Diferenciar y recrear recursos literarios según el elemento que alteren: fónicos, sintácticos o semánticos.
- Descubrir figuras literarias en textos cotidianos.
- Medir versos y diferenciar entre arte menor y arte mayor.
- Reconocer la rima de los versos y distinguir entre rima consonante y asonante.
- Realizar el esquema métrico de un poema
- Clasificar y transformar estrofas según su esquema métrico.
- Reconocer la oda y la elegía y comparar los subgéneros líricos a partir del tono del poema.
- Identificar el sentimiento que predomina en textos del género lírico.

— Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

- Lectura de textos poéticos.

— Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

- Crear un poema de manera colectiva sujeto a unas normas de rima y medida.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)

- Emplear adjetivos con propiedad y reflexionar sobre su uso en la expresión oral y escrita.

— Identificación y clasificación de las categorías gramaticales.

- Identificar el nombre como categoría gramatical.
- Identificar los adjetivos como categoría gramatical y reconocer la concordancia con el sustantivo.

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: *Don de lenguas*

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
Competencia 1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <ul style="list-style-type: none">▪ Identifica algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana.▪ Contrasta algunos rasgos de las lenguas familiares para el alumnado en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

	<p>1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y respeta la diversidad lingüística presente en Asturias, incluyendo el asturiano y otros dialectos o variantes lingüísticas presentes en la región. ▪ Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias. 	
<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones orales sencillas ▪ Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. ▪ Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo. ▪ Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. ▪ Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3,</p>

<p>coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, considerando la situación comunicativa, la persona destinataria, el propósito y el canal de comunicación. ▪ Redacta borradores de textos escritos y multimodales sencillos, desarrollando las ideas de manera clara y coherente. ▪ Revisa los borradores de textos escritos y multimodales sencillos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar información de manera</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2,</p>

<p>de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza y selecciona información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. ▪ Reelabora la información de manera creativa. ▪ Comunica la información de manera creativa. <p>6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. ▪ Utiliza técnicas de búsqueda efectivas para encontrar información relevante y precisa en línea, utilizando operadores de búsqueda y seleccionando fuentes confiables. 	<p>CE3.</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>— Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano.</p>		

- Identificar las lenguas de España.
- El origen de las lenguas de España.
- Conocer las variedades dialectales del castellano y reflexionar sobre sus características.
- El origen del asturiano.
- Expresiones asturianas y castellanas.
- Variedades del asturiano.

— **Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipo lingüísticos y exploración de formas de evitarlos**

- Conocer qué es un prejuicio lingüístico.
- Saber qué es un estereotipo lingüístico.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula.

Géneros discursivos

— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

Procesos

— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.

- Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
- Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales atendiendo a la dicción en el habla.
- Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Seleccionar la información relevante del texto, distinguiendo entre ideas principales y secundarias para una mejor comprensión.
- Retener los datos importantes, utilizando estrategias como la toma de apuntes o la elaboración de esquemas mentales durante la escucha.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Redactar textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.), utilizando correctamente las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Editar los textos en diversos soportes (papel, digital), aplicando correcciones y mejoras para una versión final pulida.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Aplicar correctamente los tiempos verbales en función del tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, etc.) y del contexto comunicativo.
- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.

- Reconocer y corregir posibles errores en el uso de los verbos durante el proceso de revisión

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora individual y colectiva.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: <i>Vidas repletas de historias</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global en textos orales y multimodales sencillos ▪ Reconoce la intención comunicativa de un mensaje oral o multimodal ▪ Extrae la información más importante de un texto oral o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos relevantes. 	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones orales sencillas ▪ Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. ▪ Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo. ▪ Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales. 	
<p>Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, considerando la situación comunicativa, la persona destinataria, el propósito y el canal de comunicación. ▪ Redacta borradores de textos escritos y multimodales sencillos, desarrollando las ideas de manera clara y coherente. ▪ Revisa los borradores de textos escritos y multimodales sencillos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>

	corrección ortográfica y gramatical.	
<p>Competencia 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige textos de lectura a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. ▪ Lee los textos seleccionados de manera autónoma y reflexiva. <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, como el oral, escrito o digital. ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>
<p>Competencia 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales. ▪ Relaciona los textos leídos con otras 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra una respuesta personal y emocional ante la lectura. 	
<p>Competencia 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. ▪ Establece relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor. 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p><u>Contexto</u></p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula. <p><u>Géneros discursivos</u></p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La narración: elementos, estructura. ○ La descripción: tipos de descripciones, rasgos lingüísticos. - Identificar textos escritos narrativos. - Reconocer los elementos de la narración en textos escritos y multimodales sencillos y valorar su contenido. - Reconocer la estructura de la narración de textos escritos y multimodales sencillos. - Identificar la descripción en textos escritos. - Diferenciar los tipos de descripciones: objetivas y subjetivas. 		

- Reconocer las características y los rasgos lingüísticos de los textos descriptivos.

— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

Procesos

— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.

- Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público.
- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
- Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales atendiendo a la dicción en el habla.
- Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Valorar la finalidad, la forma y contenido de textos orales prescriptivos: instrucciones y normas.
- Interpretar y valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales narrativos.
- Interpretar y valorar la forma, el contenido y los rasgos lingüísticos de textos orales y multimodales descriptivos.
- Valorar la forma, contenido y el contexto de dialogados espontáneos y planificados, y la eficacia de los procedimientos comunicativos.
- Seleccionar la información relevante del texto, distinguiendo entre ideas principales y secundarias para una mejor comprensión.
- Retener los datos importantes, utilizando estrategias como la toma de apuntes o la elaboración de esquemas mentales durante la escucha.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos escritos, la intención del emisor y realizar inferencias.
- Identificar la estructura y valorar el contenido y la forma de textos escritos.
- Comprender, interpretar y valorar fragmentos literarios reconociendo el tema, su estructura y la información relevante.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Redactar textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.), utilizando correctamente las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Editar los textos en diversos soportes (papel, digital), aplicando correcciones y mejoras para una versión final pulida.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Aplicar correctamente los tiempos verbales en función del tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, etc.) y del contexto comunicativo.
- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.
- Consultar manuales de gramática y ortografía para reforzar el conocimiento de las normas y resolver dudas lingüísticas.
- Emplear correctores ortográficos y gramaticales en dispositivos digitales para una revisión automática y eficaz de los textos.

- Reflexionar sobre los errores identificados y corregidos, aprendiendo de ellos para mejorar en futuras producciones escritas.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Leer fragmentos de textos preseleccionados, adecuados a su edad, gustos e intereses para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora individual y colectiva.

— Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Seleccionar obras literarias de diferentes géneros y épocas, con orientación del docente, adaptadas a los intereses y nivel del alumnado.
- Explorar la biblioteca escolar y pública, familiarizándose con su organización y el catálogo de obras disponibles.

— Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Contribuir en debates y actividades que promuevan el análisis y la discusión de obras literarias, fomentando el intercambio de ideas y opiniones.
- Valorar la importancia de la participación en la vida cultural para ampliar el conocimiento literario y desarrollar el gusto por la lectura.

— Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

- Reflexionar sobre los propios gustos literarios, identificando géneros, temáticas y autores que más interesan o generan disfrute en la lectura.
- Registrar las lecturas realizadas en diarios o portafolios, analizando las sensaciones y aprendizajes obtenidos de cada obra.

— Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Conversaciones literarias para reflexionar sobre experiencias personales y lecturas para crear conexiones entre la obra leída, la actualidad y otras manifestaciones artísticas y culturales.

— Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

- Escribir reseñas en soportes variados (digitales o en papel), comentando las características del libro y por qué sería interesante para otros lectores.

Lectura guiada

— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Lectura guiada de:
 - o Lectura de *Manolito Gafotas*
- Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

— Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Puesta en común de las guías de lectura
- Conversaciones literarias de las obras propuestas.
- Expresar la valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Interpretar fragmentos literarios de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.

— Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

- Analizar las formas de transmisión y difusión de obras literarias: la transmisión oral y escrita.
- Reconocer las características del lenguaje literario y entender el objetivo de las figuras retóricas.
- Diferenciar y recrear recursos literarios según el elemento que alteren: fónicos, sintácticos o semánticos.
- Descubrir figuras literarias en textos cotidianos.
- Identificar narraciones literarias, su estructura y analizar el efecto de la alteración de esta en el lector.
- Reconocer los elementos del género narrativo en los textos e identificar la clase de narrador y el tipo de personaje.
- Comparar subgéneros narrativos analizando los personajes, la acción y el tiempo: el mito, la leyenda y la epopeya.
- Reflexionar sobre la pervivencia de los subgéneros narrativos y sus personajes.
- Interpretar textos literarios narrativos de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.

— Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.

- Relacionar y comparar textos y otras manifestaciones artísticas en función del héroe como personaje literario y su evolución a lo largo del tiempo.
- Establecer relaciones entre los subgéneros narrativos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

— Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

- Creación de finales alternativos con intención literaria de las obras leídas.
- Crear y compartir textos literarios a partir de experiencias.
- Crear una leyenda empleando las convenciones del género narrativo.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Observación, comprensión y clasificación de unidades comunicativas.

- Identificar recursos lingüísticos utilizados en las unidades comunicativas, como conectores, nexos y marcadores discursivos, que ayudan a estructurar la comunicación.
- Coherencia, cohesión y adecuación.

— Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)

- Reconocer y diferenciar el género gramatical a partir de la observación y comparación de palabras y enunciados: sustantivos heterónimos y epicenos.
- Formar el género del sustantivo aplicando y reflexionando sobre los procedimientos léxicos.
- Diferenciar morfológicamente los adjetivos según sus terminaciones.
- Emplear adjetivos con propiedad y reflexionar sobre su uso en la expresión oral y escrita.
- Identificar las palabras que funcionan como determinantes en textos orales y escritos y su concordancia con el nombre.

— Identificación y clasificación de las categorías gramaticales.

- Identificar el nombre como categoría gramatical.
- Diferenciar las clases de sustantivos a partir de la observación de enunciados y textos orales y escritos.
- Identificar los adjetivos como categoría gramatical y reconocer la concordancia con el sustantivo.

- Reconocer las clases de adjetivos y establecer diferencias semánticas entre calificativos y relacionales y entre especificativos y explicativos.
 - Análisis morfológico de adjetivos: género y número, clase y grado.
- Procedimiento de adquisición y formación de las palabras.
- Reconocer el grado de los adjetivos.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.
 - Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.
 - Clasificar nombres para ser conscientes de lo aprendido.
 - Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios para obtener información gramatical sobre los adjetivos.
- Orden de las palabras y concordancia.
- Formar el número gramatical del nombre y reconocer los procedimientos léxicos del plural y del singular.
 - Distinguir el número gramatical del sustantivo a partir de la observación y comparación de palabras y enunciados.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: *Guíame*

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global en textos orales y multimodales sencillos ▪ Reconoce la intención comunicativa de un mensaje oral o multimodal ▪ Extrae la información más importante de un texto oral o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos relevantes. 	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>

<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. ▪ Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo. ▪ Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. ▪ Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor escritos y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos sencillos escrito y multimodales. ▪ Identifica la información más relevante en un texto escrito o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos importantes. ▪ Reconoce la intención comunicativa del autor en textos escritos y multimodales, como informar, persuadir, entretener o instruir. <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos sencillos, reconociendo sus características y apreciando su calidad y relevancia 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3,</p>

<p>coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, considerando la situación comunicativa, la persona destinataria, el propósito y el canal de comunicación. ▪ Redacta borradores de textos escritos y multimodales sencillos, desarrollando las ideas de manera clara y coherente. ▪ Revisa los borradores de textos escritos y multimodales sencillos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento,</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>propia experiencia biográfica y lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, como el oral, escrito o digital. ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 	
<p>Competencia 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora. ▪ Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora. <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. ▪ Establece relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor. <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulta de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas en soporte digital o impreso. 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p>Competencia 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

<p>utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>palabra y los usos manipuladores del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce expresiones, términos o frases que denotan discriminación o prejuicios hacia ciertos grupos sociales, como género, etnia, orientación sexual, religión, discapacidad, etc. ▪ Identifica situaciones en las que el lenguaje se utiliza para ejercer poder y control sobre otros, como el lenguaje ofensivo, intimidante o manipulador <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias de comunicación efectiva y respetuosa en situaciones conflictivas. ▪ Aplica estrategias de resolución dialogada de conflictos en diversos contextos. ▪ Reflexiona sobre la importancia del diálogo y la búsqueda de consensos 	
---	--	--

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula.
- Identificar las clases de comunicación y su adecuación a la situación comunicativa

Géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
 - Textos prescriptivos: instrucciones y normas.
 - Textos prescriptivos: instrucciones y normas.
 - Diferenciar entre texto normativo e instructivo y valorar su idoneidad.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
 - Identificar las características de la conversación: recursos no verbales, uso de la función expresiva, apelativa y fática y el registro informal.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
 - Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
 - La etiqueta digital.
 - Las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.
 - Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
 - Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público.
 - Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
 - Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
 - Emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales atendiendo a la dicción en el habla.
 - Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
 - Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
 - Valorar la finalidad, la forma y contenido de textos orales prescriptivos: instrucciones y normas.
 - Valorar la forma, contenido y el contexto de dialogados espontáneos y planificados, y la eficacia de los procedimientos comunicativos.
 - Seleccionar la información relevante del texto, distinguiendo entre ideas principales y secundarias para una mejor comprensión.
 - Retener los datos importantes, utilizando estrategias como la toma de apuntes o la elaboración de esquemas mentales durante la escucha.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer la intención del emisor.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos escritos, la intención del emisor y realizar inferencias.
- Identificar las partes de las instrucciones y analizar qué pasaría si faltase alguna de ellas.
- Comprender, interpretar y valorar fragmentos literarios reconociendo el tema, su estructura y la información relevante.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Redactar textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.), utilizando correctamente las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Editar los textos en diversos soportes (papel, digital), aplicando correcciones y mejoras para una versión final pulida.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Identificar las formas verbales en diferentes tiempos y modos (presente, pasado, futuro, indicativo, subjuntivo, etc.).
- Aplicar correctamente los tiempos verbales en función del tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, etc.) y del contexto comunicativo.
- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.
- Reconocer y corregir posibles errores en el uso de los verbos durante el proceso de revisión.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en

soporte analógico o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.
- Consultar manuales de gramática y ortografía para reforzar el conocimiento de las normas y resolver dudas lingüísticas.
- Emplear correctores ortográficos y gramaticales en dispositivos digitales para una revisión automática y eficaz de los textos.
- Reflexionar sobre los errores identificados y corregidos, aprendiendo de ellos para mejorar en futuras producciones escritas.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Leer fragmentos de textos preseleccionados, adecuados a su edad, gustos e intereses para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora individual y colectiva.

— Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Seleccionar obras literarias de diferentes géneros y épocas, con orientación del docente, adaptadas a los intereses y nivel del alumnado.
- Explorar la biblioteca escolar y pública, familiarizándose con su organización y el catálogo de obras disponibles.

Lectura guiada

— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

— Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Expresar la valoración personal de obras y fragmentos literarios.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)

- Distinguir la actitud del hablante en las formas verbales: el modo indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Diferenciar el tiempo del verbo según la línea temporal de los sucesos en textos orales y escritos: pasado o pretérito, presente y futuro.
- Interpretar el aspecto imperfectivo y perfectivo de la acción del verbo
- Diferenciar las preposiciones de las conjunciones.

— Identificación y clasificación de las categorías gramaticales.

- Identificar el verbo como palabra variable y conocer las conjugaciones verbales
- Identificar y emplear las formas simples y compuestas de los distintos tiempos verbales de verbos regulares e irregulares.
- Diferenciar las formas no personales de las personales.
- Clasificar las formas verbales según el tiempo, modo y aspecto, siguiendo una serie de pasos.
- Identificar y emplear con propiedad los adverbios según su significado y las locuciones adverbiales en textos orales y escritos.
- Reconocer y emplear con propiedad las preposiciones, las locuciones prepositivas y su función.
- Identificar las conjunciones y sus tipos y emplear con propiedad en textos orales y escritos.

— Procedimiento de adquisición y formación de las palabras.

- Reconocer las formas personales de los verbos y la información que aportan sobre la persona y el número del sujeto.

— Observación, comprensión y clasificación de unidades comunicativas.

- Identificar recursos lingüísticos utilizados en las unidades comunicativas, como conectores, nexos y marcadores discursivos, que ayudan a estructurar la comunicación.

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.

- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.
- Clasificar nombres para ser conscientes de lo aprendido.
- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios para obtener información gramatical sobre las palabras invariables.
- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical del verbo.
- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios para obtener información gramatical sobre las palabras invariables.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Montamos una escena

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global en textos orales y multimodales sencillos ▪ Reconoce la intención comunicativa de un mensaje oral o multimodal ▪ Extrae la información más importante de un texto oral o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos relevantes. 	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Competencia 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones orales sencillas ▪ Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<p>lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. ▪ Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo. ▪ Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo. ▪ Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales. 	
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor escritos y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos sencillos escrito y multimodales. ▪ Identifica la información más relevante en un texto escrito o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos importantes. ▪ Reconoce la intención comunicativa del autor en textos escritos y multimodales, como informar, persuadir, entretener o instruir. <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos sencillos, reconociendo sus características y apreciando su calidad y relevancia 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>Competencia 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, considerando la situación comunicativa, la persona destinataria, el propósito y el canal de comunicación. ▪ Redacta borradores de textos escritos y multimodales sencillos, desarrollando las ideas de manera clara y coherente. ▪ Revisa los borradores de textos escritos y multimodales sencillos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	
<p>Competencia 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza y selecciona información de manera guiada y progresivamente autónoma 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

<p>par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>procedente de diferentes fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reelabora la información de manera creativa. ▪ Comunica la información de manera creativa. <p>6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 	
<p>Competencia 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige textos de lectura a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. ▪ Lee los textos seleccionados de manera autónoma y reflexiva. <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, como el oral, escrito o digital. 	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 	
<p>Competencia 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales. ▪ Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales. ▪ Muestra una respuesta personal y emocional ante la lectura. <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea textos personales o colectivos con intención literaria. ▪ Emplea distintos soportes en la creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo. 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>		

Contexto

— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula.
- Reconocer los elementos de la comunicación y analizar situaciones comunicativas.
- Identificar las clases de comunicación y su adecuación a la situación comunicativa
- Identificar el lenguaje no verbal en textos escritos y elementos gráficos.

Géneros discursivos

— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

○ El diálogo.

- Valorar el contenido y la forma de textos orales y multimodales sencillos del género teatral.

— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

- Identificar las características de la conversación: recursos no verbales, uso de la función expresiva, apelativa y fática y el registro informal.
- Interpretar diálogos de la mensajería instantánea asincrónicos y el uso de lenguaje no verbal.

— Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
- La etiqueta digital.
- Las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

Procesos

— Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.

- Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público.
- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
- Exponer una conferencia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales atendiendo a la dicción en el habla.

- Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.
- Emplear prácticas comunicativas eficaces en contextos simulados: dramatizar una situación simulada con una guía de palabras en otra lengua.
- Expresar ideas y transmitir opiniones sobre la poesía, desarrollar la escucha activa y la cortesía lingüística.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Valorar la forma, contenido y el contexto de dialogados espontáneos y planificados, y la eficacia de los procedimientos comunicativos.
- Seleccionar la información relevante del texto, distinguiendo entre ideas principales y secundarias para una mejor comprensión.
- Retener los datos importantes, utilizando estrategias como la toma de apuntes o la elaboración de esquemas mentales durante la escucha.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos.
- Reconocer la intención del emisor.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos escritos, la intención del emisor y realizar inferencias.
- Identificar la estructura y valorar el contenido y la forma de textos escritos.
- Comprender, interpretar y valorar fragmentos literarios reconociendo el tema, su estructura y la información relevante.
- Comprender y valorar fragmentos literarios del género dramático reconociendo el tema, su estructura y la información relevante.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.

- Planificar la producción escrita, organizando ideas y estructurando el contenido antes de empezar a escribir.
- Revisar los textos escritos, detectando posibles errores gramaticales, ortográficos y de contenido.
- Editar los textos en diversos soportes (papel, digital), aplicando correcciones y mejoras para una versión final pulida.
- Aplicar la corrección gramatical y ortográfica en todo el proceso de redacción, cuidando la concordancia, el uso adecuado de tiempos verbales y la puntuación.
- Utilizar la propiedad léxica, eligiendo palabras adecuadas para el contexto y evitando repeticiones o ambigüedades.
- Desarrollar la capacidad para definir términos de manera clara y precisa, usando un lenguaje accesible.
- Elaborar resúmenes que sinteticen la información principal de textos más extensos, respetando el sentido original y destacando las ideas

clave.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos.

- Mantener la coherencia verbal en la redacción de textos, evitando cambios innecesarios o incorrectos de tiempo o modo que alteren el sentido de la narración.
- Reconocer y corregir posibles errores en el uso de los verbos durante el proceso de revisión

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Revisar los textos escritos para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestando atención a la concordancia, puntuación, acentuación y uso adecuado de palabras.
- Aplicar las normas de corrección lingüística en cada fase de la escritura, garantizando la claridad y precisión en los textos.
- Utilizar diccionarios, tanto en formato analógico como digital, para consultar dudas sobre el significado, ortografía y uso correcto de palabras.
- Consultar manuales de gramática y ortografía para reforzar el conocimiento de las normas y resolver dudas lingüísticas.
- Emplear correctores ortográficos y gramaticales en dispositivos digitales para una revisión automática y eficaz de los textos.
- Reflexionar sobre los errores identificados y corregidos, aprendiendo de ellos para mejorar en futuras producciones escritas.

— Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

- Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.

Bloque C. Educación literaria.

Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

- Leer fragmentos de textos preseleccionados, adecuados a su edad, gustos e intereses para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Adquirir autonomía, de forma progresiva, en la lectura de obras variadas y entender esta última como una experiencia enriquecedora

individual y colectiva.

— Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Seleccionar obras literarias de diferentes géneros y épocas, con orientación del docente, adaptadas a los intereses y nivel del alumnado.
- Explorar la biblioteca escolar y pública, familiarizándose con su organización y el catálogo de obras disponibles.

— Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Contribuir en debates y actividades que promuevan el análisis y la discusión de obras literarias, fomentando el intercambio de ideas y opiniones.
- Valorar la importancia de la participación en la vida cultural para ampliar el conocimiento literario y desarrollar el gusto por la lectura.

— Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

- Reflexionar sobre los propios gustos literarios, identificando géneros, temáticas y autores que más interesan o generan disfrute en la lectura.
- Registrar las lecturas realizadas en diarios o portafolios, analizando las sensaciones y aprendizajes obtenidos de cada obra.

— Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Conversaciones literarias para reflexionar sobre experiencias personales y lecturas para crear conexiones entre la obra leída, la actualidad y otras manifestaciones artísticas y culturales.

— Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

- Escribir reseñas en soportes variados (digitales o en papel), comentando las características del libro y por qué sería interesante para otros lectores.

Lectura guiada

— Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Lectura guiada de:
 - o Lectura de *Multiverso Shakespeare*

- Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Puesta en común de las guías de lectura
 - Conversaciones literarias de las obras propuestas.
 - Expresar la valoración personal de obras y fragmentos literarios.
 - Relacionar el argumento de los textos leídos con textos de la tradición oral.
 - Interpretar fragmentos literarios de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.
 - Interpretar fragmentos de textos teatrales de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Analizar las formas de transmisión y difusión de obras literarias: la transmisión oral y escrita.
 - Reconocer las características del lenguaje literario y entender el objetivo de las figuras retóricas.
 - Diferenciar la representación teatral de la obra literaria.
 - Identificar los elementos de un texto teatral.
 - Reconocer la estructura de las obras teatrales: actos y escenas.
 - Reconocer las partes y las profesiones del teatro.
 - Comparar textos de diferentes subgéneros teatrales y reconocer sus características: comedia, tragedia y drama.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.
- Analizar los personajes prototipo en la literatura del Siglo de Oro y su evolución hasta la actualidad en manifestaciones literarias, artísticas y culturales.
- Lectura con perspectiva de género.
- Seleccionar lecturas que promuevan la igualdad de género y que visibilicen diversas voces y experiencias en la literatura.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Lectura de textos poéticos.
 - Dramatización de textos teatrales

— Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

- Creación de finales alternativos con intención literaria de las obras leídas.
- Crear y compartir textos literarios a partir de experiencias.
- Crear textos colectivos siguiendo un modelo.
- Crear una representación teatral a partir de unas directrices básicas para la improvisación.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.

- Reflexionar sobre la relación entre la lengua oral y escrita.

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.
- Desarrollar estrategias para el uso de diccionarios como fuente de consulta y valorar los diversos formatos: en papel y digital.
pronombres para utilizarlos correctamente.

Como **propuesta de mejora** derivada del curso anterior, se continuará con la división del curso en los tres grandes bloques de contenido: Lírica, Narrativa y Género Teatral, dado el buen resultado obtenido en la organización del trabajo y en la comprensión de las características propias de cada género. Asimismo, se seguirá fomentando el acercamiento a autores y autoras del panorama literario, con especial atención a la diversidad de voces y estilos, y se mantendrá la lectura individual y su posterior exposición en clase como estrategia para desarrollar la expresión oral del alumnado. Del mismo modo, se plantea profundizar en el trabajo de vocabulario, integrándolo de forma más sistemática en las distintas unidades didácticas para mejorar la competencia comunicativa del alumnado.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre la materia del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias, y así se establece en el artículo 20 de Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el artículo 59/2022, de 30 de agosto por el que se regula la ordenación y se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. El artículo 40 “Evaluación del alumnado” señala:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación de alumnado con necesidades educativas especiales, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.
3. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.
4. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.
5. En el caso del alumnado con ajustes razonables o adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas. Los ajustes razonables o las adaptaciones curriculares y organizativas que se establezcan en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.
6. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
7. Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar, en el marco de lo que establece en el presente decreto y normas que lo desarrollen.
8. El equipo docente se reunirá periódicamente en sesiones de evaluación, al menos una vez al trimestre en cada curso de la etapa, de acuerdo con lo que se establezca en el Proyecto Educativo y en la programación general anual del centro docente. Tras la celebración de las sesiones de evaluación, y cuando se den las circunstancias que lo aconsejen, el tutor o tutora informará por escrito, al menos una vez al trimestre, a cada estudiante y a su familia sobre el resultado del proceso de aprendizaje seguido.
9. De acuerdo con lo establecido en el artículo 74.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada alumno o alumna. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el régimen más inclusivo.

Los instrumentos de evaluación permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y o cuantitativa). Se llevarán a cabo:

- Pruebas objetivas escritas u orales
- Listas de Cotejo
- Rúbricas
- Observaciones directas del trabajo en el aula y la realización de tareas

Los procedimientos de evaluación:

- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo individual.
- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo en equipo.
- Evaluación y calificación del trabajo en equipo e individual.

Instrumentos y procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación en este caso todos tendrán el mismo valor.

- Se aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativa.
- Se podrán utilizar entre otros los siguientes procedimientos de evaluación: la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, como pueden ser lista de cotejo, escalas de observación, rúbricas de evaluación, textos escritos, producciones orales, pruebas objetivas, exposiciones, etcétera.
- Cada prueba estará vinculada a uno o varios criterios de evaluación (también a sus competencias clave-descriptores operativos) por lo que la nota de la evaluación será meramente orientativa, se tendrán en cuenta todas las notas obtenidas de los criterios trabajados hasta el momento.
- Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación y deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.
- En el caso de que un alumno o alumna suspenda una evaluación, podrá presentarse a la recuperación de aquellos criterios de evaluación no adquiridos. Al finalizar cada evaluación se informará al alumno o alumna de aquellos criterios que puede recuperar o subir nota y de aquellos que son evaluación continua.
- Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas.

Procedimientos e instrumentos de evaluación cuando se produzcan faltas de asistencia

Cuando el alumnado tenga faltas de asistencia que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos, se podrán llevar a cabo alguna de las siguientes acciones, dependiendo de las circunstancias de cada caso:

- Enviar las indicaciones oportunas para organizar su aprendizaje, mientras no pueda acudir al colegio.
- Enviar aquellas tareas, actividades..., que pueda hacer a distancia; facilitar procedimientos para su entrega y flexibilizar, en la medida de lo posible, los tiempos de entrega.
- Flexibilizar los tiempos para aquellas tareas que solo pueda hacer en el colegio, adaptando el momento en el que el alumno pueda estar presente.
- Estar en contacto a través de la plataforma Educamos para posibles dudas, entrega de tareas...

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Identifica algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana.							
	Contrasta algunos rasgos de las lenguas familiares para el alumnado en manifestaciones orales, escritas y multimodales.							
1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.	Reconoce y respeta la diversidad lingüística presente en Asturias, incluyendo el asturiano y otros dialectos o variantes lingüísticas presentes en la región.							
	Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.							
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Comprende el sentido global en textos orales y multimodales sencillos							
	Reconoce la intención comunicativa de un mensaje oral o multimodal							
	Extrae la información más importante de un texto oral o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos relevantes							
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Realiza narraciones orales sencillas							
	Realiza exposiciones orales sencillas							
	Adapta su lenguaje y vocabulario al contexto de la narración o exposición, utilizando un registro adecuado.							
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales.							
	Participa de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo.							
	Emplea actitudes de escucha activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo.							
	Utiliza estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales.							

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos.	Comprende el sentido global de textos sencillos escrito y multimodales.							
	Identifica la información más relevante en un texto escrito o multimodal, distinguiéndola de los detalles menos importantes.							
	Reconoce la intención comunicativa del autor en textos escritos y multimodales, como informar, persuadir, entretener o instruir.							
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Valora la forma y el contenido de textos sencillos, reconociendo sus características y apreciando su calidad y relevancia							
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, considerando la situación comunicativa, la persona destinataria, el propósito y el canal de comunicación.							
	Redacta borradores de textos escritos y multimodales sencillos, desarrollando las ideas de manera clara y coherente.							
	Revisa los borradores de textos escritos y multimodales sencillos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.							
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
	Emplea procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos lingüísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
	Utiliza procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Localiza y selecciona información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.							
	Reelabora la información de manera creativa.							
	Comunica la información de manera creativa.							
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.							
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías	Adopta hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda							

digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	y la comunicación de la información.							
	Utiliza técnicas de búsqueda efectivas para encontrar información relevante y precisa en línea, utilizando operadores de búsqueda y seleccionando fuentes confiables.							
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Elige textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades.							
	Lee los textos seleccionados de manera autónoma y reflexiva.							
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en diferentes soportes, como el oral, escrito o digital.							
	Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.							
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.							
8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	Establece vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales.							
	Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales.							
	Muestra una respuesta personal y emocional ante la lectura.							
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria.							
	Emplea distintos soportes en la creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.							
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora.							
	Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora.							
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.							
	Establece relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor.							
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	Consulta de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas en soporte digital o impreso.							

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje	Reconoce expresiones, términos o frases que denotan discriminación o prejuicios hacia ciertos grupos sociales, como género, etnia, orientación sexual, religión, discapacidad, etc.							
	Identifica situaciones en las que el lenguaje se utiliza para ejercer poder y control sobre otros, como el lenguaje ofensivo, intimidante o manipulador							
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias de comunicación efectiva y respetuosa en situaciones conflictivas.							
	Aplica estrategias de resolución dialogada de conflictos en diversos contextos.							
	Reflexiona sobre la importancia del diálogo y la búsqueda de consensos							

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

4.1) Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes ESO:

Los alumnos no promocionan con asignaturas pendientes a 1º ESO, en el caso de que promocionen a 2º ESO con la asignatura de Lengua Castellana pendiente seguirán el siguiente programa de refuerzo destinado a recuperar la materia:

En los primeros meses del curso, se le proporcionará al alumnado una serie de actividades que deberá entregar en los plazos establecidos al profesor responsable, para hacer una revisión de los mismos e ir orientando el aprendizaje.

Además, realizará una prueba oral o escrita, para la que habrá dos convocatorias (una a lo largo del curso y otra que coincidirá con las fecha de evaluación final de curso).

Se notificará mediante la plataforma Educamos, las fechas de cada convocatoria y el calendario de exámenes.

4.2) Ajustes razonables o adaptaciones curriculares significativas para el alumnado que presenta necesidades educativas especiales.

Cuando el alumnado lo requiera (especialmente NEAE), se realizarán como primera medida unos ajustes razonables, que podrán consistir en adaptar tiempos, espacios, metodología... buscando el máximo desarrollo de las competencias.

Para alumnado NEE se podrán realizar las adaptaciones curriculares significativas, que contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación del alumnado.

4.3) Medidas de refuerzo para el alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo español.

Se realizará una evaluación inicial de la materia con el fin de valorar la competencia del alumno y su nivel lingüístico. Con estos datos se valorará la aplicación de un programa de refuerzo que facilite su integración escolar y la recuperación del desfase, si existiese (aula de acogida si la hubiera, solicitar aula de inmersión lingüística).

Para los alumnos que presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de dos o más cursos, se podrá solicitar a la Consejería, ser escolarizados en un curso inferior al que les correspondería por edad, de acuerdo con el procedimiento que establecido por la Administración. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase y le permitan continuar con aprovechamiento sus estudios. En caso de superar dicho desfase, se incorporarán al grupo correspondiente a su edad.

4.4) Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular, consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular, consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un

desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.

- La medida de flexibilización para AACC: previa solicitud y aprobación a la Consejería. De esta forma, podrá anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse un curso la duración de la misma, cuando se prevea que estas son las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

4.5) Medidas de refuerzo educativo para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, cuando se detecte que el progreso del alumnado no sea el adecuado. Podrán consistir en estrategias como:

- Informar a la familia del alumno y al propio alumno de los aspectos concretos que debe mejorar o reforzar.
- Proporcionar tareas de refuerzo sobre aspectos en los que se hayan detectado las dificultades (ejercicios, trabajos complementarios...)
- Ofrecer explicaciones individualizadas
- Proporcionar herramientas explicativas complementarias (tutoriales, guías de estudio, indicaciones...)
- Para alumnado NEE también consistirá en apoyo en grupos reducidos o de forma individual, normalmente fuera del aula, para el refuerzo de aprendizajes instrumentales que requieren de la intervención de profesorado especialista de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje.

4.6) El plan específico personalizado de cada alumnado que permanezca un año más en el mismo curso

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y están orientadas a la superación de las dificultades detectadas y a al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario.

El plan contemplará alguna de estas medidas:

- Seguimiento diario de su trabajo
- Atención individualizada cuando la requiera
- Explicaciones complementarias si fuera necesario
- Tareas de refuerzo o profundización

4.7) Plan de trabajo para alumnado con problemas graves de salud y la atención en las aulas hospitalarias:

Cuando un alumno o alumna se encuentre en situación especial de salud que implique periodos de hospitalización o convalecencia domiciliaria superior a 30 días, la Dirección del centro solicitará la intervención de las Unidades Escolares de aulas hospitalarias. El profesorado del centro será el encargado de elaborar el plan de trabajo de su asignatura, en él se priorizarán los contenidos imprescindibles para que el alumno o la alumna pueda continuar su proceso de aprendizaje y diseñarán las actividades que faciliten el desarrollo de dicho plan.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

- Lectura guiada: se proporcionan a los alumnos textos adecuados a su nivel y guía su lectura paso a paso, resaltando aspectos como la comprensión, la identificación de ideas principales, la inferencia de significados, la reflexión sobre el contenido atendiendo entre otros aspectos: al análisis crítico sobre los estereotipos presentes en las obras, el papel de la mujer en la literatura...
- Lectura expresiva dramatizada y recitada que les ayuda a desarrollar habilidades de fluidez, entonación, oralidad y pronunciación, así como a mejorar su comprensión auditiva.
- Análisis de textos literarios. Se utilizan fragmentos o textos completos de diferentes géneros literarios, como cuentos, novelas, poesía... donde se identifiquen elementos como la estructura, los personajes, los recursos literarios y los temas principales.
- Resúmenes y reseñas de libros. Se facilita un título y tienen que realizar actividades diversas como un *booktrailer*, un post para una publicación online, un resumen, vídeos... Esto les ayudará a desarrollar habilidades de síntesis, análisis y argumentación, expresión oral y escrita.
- Debates: debates de diferente temática en clase sobre temas relacionados con la literatura, como la importancia de la lectura, la relevancia de los clásicos, la censura o el papel de la literatura en la sociedad actual. Esto fomentará la expresión oral, el razonamiento crítico y la defensa de argumentos.
- Creación de portafolios de lectura: crear un portafolio donde registren las lecturas realizadas, incluyendo una breve reseña y reflexiones personales sobre cada libro o fragmento literario. Esto les permitirá hacer un seguimiento de sus lecturas y desarrollar una actitud reflexiva hacia la lectura.
- Lectura, recitado y creación de obras de teatro para introducir al alumnado en el mundo del teatro a través de la lectura de obras dramáticas. Se pueden realizar lecturas en grupo, memorizar y dramatizar pequeños fragmentos, crear pequeñas obras de teatro, interpretar los personajes y analizar la estructura y los elementos teatrales presentes en el texto.
- Lectura autónoma. Los alumnos dedican tiempo en el aula para leer de forma autónoma. Así se proporcionan momentos de silencio y concentración para sumergirse en la lectura.
- Escritura libre. Se dedica tiempo en clase para que los alumnos escriban libremente sobre temas de su interés. Esto les permitirá practicar la escritura fluida, expresar sus ideas y desarrollar su creatividad, además de adquirir destreza en expresión escrita creativa.
- Reflexiones personales. Escriben sobre sus experiencias, pensamientos y emociones. Esto les ayudará a mejorar su fluidez escrita y a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Textos narrativos. Escriben historias o relatos ficticios para fomentar el uso de elementos narrativos como la introducción de personajes, la descripción de escenarios, la creación de conflictos y la resolución de la trama.
- Textos poéticos. Exploran la escritura poética, experimentan con diferentes estilos de poesía, como sonetos, haikus o poemas libres, y juegan con la musicalidad, las imágenes y las metáforas.
- Reescritura de textos. Toman textos existentes y los reescriben cambiando la perspectiva, el tono o el objetivo. Esto les ayudará a practicar la adaptación de textos y a desarrollar su propio estilo.
- Elaboración de guiones. Elaboran guiones para obras de teatro, cortometrajes, programas de radio, podcast o exposiciones orales para fomentar la planificación de diálogos, la creación de personajes y la estructura narrativa propia de los guiones.
- Resúmenes y reseñas. Escriben resúmenes o reseñas de libros, películas o eventos culturales, para desarrollar habilidades de síntesis, análisis crítico y argumentación.
- Elaboración de informes. Después de la investigación de un tema específico, elaboran informes escritos. Esto fomenta la búsqueda de información relevante, la organización de los datos y la presentación estructurada de los resultados.
- Retos de escritura colaborativa. Retamos a los alumnos a crear historias, revistas o guiones. Esto fomentará trabajar en equipo, compartir ideas y desarrollar habilidades de comunicación escrita

conjunta.

- Investigación de autores. Investigan la vida y obra de diferentes autores. Crean presentaciones, carteles o ensayos sobre sus biografías y analizan cómo su contexto personal influyó en su escritura.
- Investigación de figuras retóricas. Investigan diferentes figuras retóricas, como la metáfora, la aliteración o la ironía. Crean presentaciones, ejemplos literarios y explicaciones detalladas sobre su uso y efecto en la escritura.
- Investigación de literatura universal. Investigan sobre obras y autores de la literatura universal para explorar diferentes tradiciones literarias, descubrir obras clásicas y analizar su impacto en la literatura contemporánea.

Plan de Coeducación

Indicar las acciones a realizar:

- Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos
- Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.
- Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado
- Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación
- Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.
- Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.
- Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.
- Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.
- Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.
- Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.
- Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

Plan de Digitalización

Indicar las acciones a realizar:

- Indicar cómo se utiliza el libro digital
- Uso de las aplicaciones Microsoft 365: Word, Teams, OneNote
- Uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)
- Utilización de diferentes herramientas digitales para creación y/o presentación de contenidos

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Cursillo de esquí	AC	Diciembre	No

7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia,
	Forma de acceso	A través de EVA (en la plataforma de Educamos), Teams
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, vídeo
	Forma de acceso	A través de EVA (en la plataforma de Educamos)
Libro de texto	Referencia	Revuela - Lengua Castellana y Literatura 1º ESO, SM (versión digital)
Otros	Referencia	Lecturas obligatorias
	Forma de acceso	Biblioteca pública, Compra individual, Internet

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo y con los resultados obtenidos por el alumnado, para lo que se establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		

Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		

...		
-----	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	
Atención a la diversidad		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
Otros		
	...	
	...	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA

4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestreº trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo (<i>aprobados y suspensos</i>)		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:
Propuestas de mejora: