

PROGRAMACIÓN  
DOCENTE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2ºESO  
CURSO 25-26



colegio  
**LOYOLA**  
**PADRES ESCOLAPIOS**  
OVIEDO

## ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1</b> Bloque 1 Comunicación. 1.1-1.2 Bloque 2 La lengua y sus hablantes. 2.1 Comprensión auditiva Debate	PRIMER TRIMESTRE
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2</b> Bloque 3 Reflexión sobre la lengua. 3.1-3.4 Actividades y deberes	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3</b> Bloque 4. Educación literaria. 4.2-4.5 Lectura obligatoria 1	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4</b> Bloque 1 Comunicación. 1.3-1.4 Bloque 2 La lengua y sus hablantes. 2.2 Comprensión auditiva Proyecto de Asturias	SEGUNDO TRIMESTRE
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</b> Bloque 3 Reflexión sobre la lengua. 3.2-3.5 Actividades y deberes	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6</b> Bloque 4. Educación literaria. 4.3-4.4 Lectura obligatoria 2	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7</b> Bloque 1 Comunicación. 1.5-1.6 Proyecto interdisciplinar: Camino de Santiago Comprensión auditiva	TERCER TRIMESTRE
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8</b> Bloque 3 Reflexión sobre la lengua. 3.3-3.6 Actividades y deberes	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9</b> Bloque 4. Educación literaria. 4.1-4.6 Lectura obligatoria 3	

## 2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: situaciones de aprendizaje

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 2.</b></p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b></p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b></p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

interpretación crítica.	formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
-------------------------	--	--

**Saberes básicos**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

**Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

**Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

**Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

**Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.

- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 6.</b></p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>6</p> <p>Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1,</p>

<p>lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>STEM2, CPSAA5.</p>
---	--	-----------------------

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

##### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del

lenguaje verbal y no verbal.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **Bloque C. Educación literaria**

### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 7.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	7 Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

<p><b>Competencia específica 8.</b></p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>8</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
---	---	--

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

##### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
  - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>2º TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios del perfil de salida</b>
<b>Competencia específica 1.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España,	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1 Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

<p>analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b></p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b></p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b></p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b></p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y</p>	<p>5</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

concretas.	gramatical.	
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>Competencia específica 10.</b></p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
  - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
  - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 6.</b></p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>6</p> <p>Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

**Saberes básicos**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

**Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

**Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
  - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
  - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **Bloque C. Educación literaria**

### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 7.</b></p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>7</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>Competencia específica 8.</b></p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>8</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

**Saberes básicos**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

**Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **Bloque C. Educación literaria**

### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

## **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

## TERCER TRIMESTRE

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 2.</b></p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b></p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4</p> <p>Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b></p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1,</p>

<p>progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>STEM2, CPSAA5.</p>
---	--	-----------------------

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

##### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no

verbal.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de

temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Creación literaria de poemas en un proyecto interdisciplinar.

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 6.</b></p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>6</p> <p>Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

##### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
  - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
  - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 7.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la	7 Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

<p>evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b></p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>8</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

### Saberes básicos

#### **Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

#### **Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:**

##### **Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

##### **Géneros discursivos**

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en

la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
  - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
  - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
  - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
  - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
  - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Bloque C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **Lectura guiada**

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

## **CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS**

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto de lengua materna.</li> <li>▪ Reflexionar sobre las lenguas más y menos habladas en el mundo.</li> <li>▪ Extranjerismos, préstamos, calcos y neologismos.</li> <li>▪ Familia lingüística del indoeuropeo: origen del español.</li> <li>▪ Las lenguas romances.</li> <li>▪ El español de América (usos de la lengua y ejemplos).</li> <li>▪ La lengua caló.</li> <li>▪ Conocer las diferencias entre el castellano y el asturiano (gramática, expresiones).</li> <li>▪ El folclore en Asturias: música y danzas. Mitología asturiana.</li> <li>▪ La literatura en Asturias: primeros textos y autores (orígenes).</li> <li>▪ Autores y obras importantes de los diferentes géneros literarios (clásicos y actuales) en Asturias.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las variedades dialectales (meridionales y septentrionales) del castellano y reflexionar sobre sus características.</li> <li>▪ Identificar las lenguas de España.</li> <li>▪ Conocer la situación plurilingüe de España: las lenguas de España.</li> <li>▪ Conocer la romanización en la península.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a las lenguas de signos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Otras formas de comunicación: el lenguaje de signos, lenguas tonales, lenguas artificiales.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las variedades dialectales de España, en especial atención al asturiano.</li> <li>▪ Conocer el origen y objetivos de La Academia de la Llingua Asturiana.</li> <li>▪ Diferenciar el contacto lingüístico: bilingüismo o diglosia en Asturias.</li> <li>▪ Leyes para el uso del asturiano en Asturias.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer para poder evitar los usos discriminatorios de la lengua.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la reflexión interlingüística. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionar sobre los usos interlingüísticos.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</b></p>
<p>Contexto</p>

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral e implicarse en la puesta en común en el aula.
- Expresarse correctamente de manera escrita.
- Uso apropiado de la ortografía.
- Identificar y reconocer los elementos de la comunicación.
- Saber adecuar la comunicación a la situación comunicativa.
- Diferenciar el lenguaje verbal y el no verbal.

#### Géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

- ✓ La narración: elementos, personajes y estructura.
- ✓ La descripción: tipos de descripciones, rasgos lingüísticos.
- ✓ La argumentación: la publicidad.
- ✓ La exposición: tipos y estructura.
  - Identificar los diferentes subgéneros narrativos.
  - Reconocer los elementos de la narración en textos escritos y multimodales sencillos y valorar su contenido.
  - Reconocer el orden o estructura de la narración de textos escritos y multimodales sencillos.
  - Saber identificar los diferentes personajes de la narración según su importancia o evolución.
  - Reflexionar sobre la temática de los textos narrativos.
  - Combinación de tipologías textuales en los diferentes soportes comunicativos.
  - Identificar la descripción en textos escritos.
  - Diferenciar los tipos de descripciones: objetivas y subjetivas, estáticas o dinámicas.
  - Reconocer las características y los rasgos lingüísticos de los textos descriptivos.
  - Identificar los tipos y partes de un texto expositivo.
  - La publicidad, recursos y objetivos.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- La comunicación síncrona y asíncrona.
- Saber redactar con coherencia, cohesión y adecuación utilizando conectores adecuados.
- Conocer los tipos de enunciados: oracionales, no oracionales, interjecciones...

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

- Conocer y utilizar el lenguaje formal y no formal para adecuar la conversación a la situación.
- Saber identificar y crear enunciados diferentes según la intención del hablante (enunciativos, exhortativos, exclamativos, interrogativos, desiderativos y dubitativos)

- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
- Conocer la etiqueta digital.
- Conocer las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

- Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
- Reflexionar sobre la información que se puede encontrar en diferentes páginas web.
- Saber verificar la autenticidad de la información.
- Identificar las páginas seguras.
- Diferencias entre información, rumor, opinión y publicidad.
- Saber informarse a través de periódicos digitales: los hipertextos.
- Conocer los riesgos de compartir información personal, fotos y vídeos en redes sociales.
- Mantener siempre una conducta adecuada en internet: todo queda escrito.

#### Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

- Dar importancia a la escucha activa.
- Entender el concepto de asertividad y saber ponerlo en uso.
- Emplear estrategias de expresión oral y exponer un informe con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Planificar el discurso oral y emplear de manera eficaz recursos verbales y no verbales: perder el miedo a hablar en público.
- Expresar ideas y transmitir opiniones de forma oral.
- Dialogar y debatir en situaciones formales e informales desarrollando la escucha activa y la cortesía lingüística.
- Desarrollar prácticas comunicativas en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida: aplicar la educación emocional para empatizar con los demás y autorregular las emociones; conciencia ecológica y la implicación en la conservación del medioambiente; valorar las diferencias entre personas como una riqueza; emplear herramientas digitales para ejercer una influencia positiva en el entorno.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

- Conocer y emplear las características de la comunicación formal y no formal.
- Debatir de manera adecuada defendiendo una posición en la comunicación apoyándose en datos objetivos y subjetivos.
- Saber emplear la subjetividad y la objetividad en situaciones comunicativas que así lo requieran.
- Organizar y planificar las presentaciones orales para hacer frente a una correcta exposición.
- Conocer y emplear los usos del lenguaje no verbal.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender el sentido denotativo y connotativo de las palabras dentro de una situación comunicativa.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos orales y realizar inferencias.
- Reconocer el tema de un texto.
- Reconocer la intención del narrador y valorar el uso de elementos lingüísticos en textos orales.

- Valorar el contenido, la forma y el uso de elementos lingüísticos en textos orales.
- Comparar y analizar la interacción entre diferentes códigos de la lengua de signos y del lenguaje no verbal, y reflexionar sobre su eficacia comunicativa.
- Interpretar y valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales comunicativos.
- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Valorar la forma, contenido y el contexto de dialogados espontáneos y planificados, y la eficacia de los procedimientos comunicativos.
- Comparar y analizar la interacción entre diferentes códigos de la lengua de signos y del lenguaje no verbal, y reflexionar sobre su eficacia comunicativa.
- Realizar exposiciones orales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Conocer para poder evitar los usos discriminatorios de la lengua.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

- Comprender e interpretar el sentido general y los elementos no verbales textos orales y multimodales sencillos y la intención del emisor.
- Interpretar y valorar la forma y el contenido de textos multimodales narrativos.
- Interpretar y valorar la forma, el contenido y los rasgos lingüísticos de textos multimodales descriptivos.
- Realizar exposiciones orales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Interpretar el lenguaje figurado y el sentido de las frases hechas en función del contexto.
- Comprender, interpretar y valorar el sentido global y las ideas principales de textos escritos y realizar inferencias.
- Reconocer el tema de un texto.
- Reconocer la intención del narrador y valorar el uso de elementos lingüísticos en textos escritos.
- Reconocer las ideas principales de textos escritos y establecer su relación con elementos gráficos.
- Identificar la estructura y valorar el contenido y la forma de textos escritos.
- Valorar el contenido, la forma y el uso de elementos lingüísticos en textos escritos.
- Comprender, interpretar y valorar fragmentos literarios reconociendo el tema, su estructura y la información relevante para realizar inferencias.
- Comprender y valorar fragmentos literarios del género dramático reconociendo el tema, su estructura y la información relevante para realizar inferencias.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Saber redactar y expresarse adecuadamente por escrito, siguiendo unas normas de coherencia, cohesión y adecuación.
- Emplear adecuadamente las reglas de acentuación y ortografía.
- Saber utilizar conectores para formar textos entrelazados y con progresión.
- Producir textos escritos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y elementos no verbales.
- Elaborar trabajos de investigación (Asturias, Camino de Santiago).
- Redactar textos con precisión léxica y corrección ortográfica.
- Presentar textos escritos narrativos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado.
- Localizar, seleccionar y contrastar información de diversas fuentes y valorar su fiabilidad y pertinencia.

- Producir textos escritos narrativos atendiendo a los elementos y estructura del texto.
- Redactar descripción objetiva y subjetiva, estática y dinámica.
- Narrar una historia con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado.
- Participar en el “Concurso de relatos: Semillas de árbol” (Ampa).
- Producir textos descriptivos escritos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.
- Desarrollar estrategias para la planificar, textualizar, revisar y editar textos escritos empleando esquemas.
- Localizar, seleccionar y contrastar información de diversas fuentes sobre obras de la literatura universal.
- Emplear la escritura para desarrollar el pensamiento creativo: lluvia de ideas.

- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

- Saber crear esquemas con la información más relevante resumiendo así los contenidos.
- Respetar la producción y creatividad de las personas, valorando como positivo lo original y diferente.
- Conocer la influencia de las herramientas digitales en nuestro entorno y la desinformación.
- Conocer las normas lingüísticas a la hora de comunicarse digitalmente.
- Reflexionar sobre la información que se puede encontrar en diferentes páginas web.
- Saber verificar la autenticidad de la información.
- Identificar las páginas seguras.
- Diferencias entre información, rumor, opinión y publicidad.
- Saber informarse a través de periódicos digitales: los hipertextos.
- Conocer los riesgos de compartir información personal, fotos y vídeos en redes sociales.
- Mantener siempre una conducta adecuada en internet: todo queda escrito.

#### Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

- Reconocer la intención del emisor y valorar el uso de elementos lingüísticos en textos escritos, orales y multimodales.
- Saber interpretar la comunicación verbal y no verbal a través de signos, señas, colores, formas y gráficos.
- Utilizar un adecuado lenguaje no verbal.

- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

- Reconocer la intención del emisor y valorar el uso de elementos lingüísticos en textos escritos, orales y multimodales.
- Saber interpretar la comunicación verbal y no verbal a través de signos, señas, colores, formas y gráficos.
- Utilizar un adecuado lenguaje verbal y no verbal.
- Saber utilizar las redes sociales de manera adecuada sabiendo que todo queda por escrito.
- Uso adecuado de las formas verbales, utilizando conectores adecuados.
- Uso correcto de la tipología de enunciados según la intención del hablante (enunciativos, exhortativos, exclamativos, interrogativos, desiderativos y dubitativos)

<p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso correcto de conectores textuales de diferentes tipos.</li> <li>▪ Saber utilizar conectores de progresión temporal.</li> <li>▪ Correcta utilización de los pronombres personales, relativos...</li> <li>▪ Saber redactar adecuadamente utilizando diferentes procedimientos para no repetir palabras (uso de pronombres, sinónimos, perífrasis, rodeos, hipónimos...)</li> </ul>
<p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correcta utilización de los pronombres personales, relativos...</li> <li>▪ Reconocer el uso de elementos lingüísticos en el texto: los tiempos verbales.</li> <li>▪ Incorporar procedimientos básicos para redactar textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, haciendo uso correcto de las formas verbales.</li> </ul>
<p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliar el léxico a partir de las acepciones del diccionario.</li> <li>▪ Incorporar procedimientos básicos para redactar textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</li> <li>▪ Redactar textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</li> </ul>
<p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad en la redacción de un texto.</li> </ul>
<p><b>Bloque C. Educación literaria</b></p>
<p>Lectura autónoma</p>
<p>- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El género lírico: subgéneros y análisis de poemas. Los recursos literarios.</li> <li>▪ El género narrativo: subgéneros.</li> <li>▪ El género dramático: características y elementos. Subgéneros mayores y menores.</li> <li>▪ Saber identificar los diferentes recursos literarios presentes hoy en poesía, canciones, refranes, expresiones...</li> <li>▪ Crear poemas en el proyecto del Camino de Santiago.</li> <li>▪ Conocer y saber utilizar diferentes estrofas.</li> <li>▪ Saber trabajar en grupo con una finalidad didáctica y expresiva.</li> <li>▪ El origen y evolución del teatro a través de los siglos.</li> </ul>
<p>- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar una obra basándose en las referencias dadas.</li> </ul>
<p>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Géneros periodísticos: de información, de opinión y mixtos.</li> <li>▪ Participación en el concurso literario "Semillas de árbol"</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en el concurso literario “Semillas de árbol”</li> <li>▪ Creación de poesía en el Proyecto del Camino de Santiago.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en el concurso literario “Semillas de árbol”.</li> <li>▪ Redacción y producción de textos, haciendo hincapié en una correcta ortografía, puntuación, coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relacionar el contenido de las obras leídas con otros aspectos de la realidad actual.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recomendación de lecturas voluntarias a toda la clase.</li> </ul> </li> </ul>
Lectura guiada
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura guiada de: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lectura de “El Quijote” (adaptación)</li> <li><input type="checkbox"/> Lectura de “Las lágrimas de Shiva”</li> <li><input type="checkbox"/> Lectura de “Rebelde”</li> </ul> </li> <li>▪ Leer fragmentos de textos literarios, para apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en común de las guías de lectura.</li> <li>▪ Conversaciones literarias de las obras propuestas.</li> <li>▪ Expresar la valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> <li>▪ Interpretar fragmentos literarios de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.</li> <li>▪ Interpretar fragmentos literarios poéticos de forma pautada, analizando sus elementos y recursos literarios en relación con el sentido de la obra.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre la poesía y la música.</li> <li>▪ Interpretar fragmentos de textos teatrales de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender la finalidad de la literatura</li> <li>▪ Diferenciar textos literarios y no literarios y analizar los rasgos del lenguaje literario.</li> <li>▪ Reconocer las características del lenguaje literario y entender el objetivo de las figuras retóricas.</li> </ul> </li> </ul>

- Identificar y analizar figuras retóricas fónicas: aliteración, onomatopeya y paronomasia.
- Reconocer y analizar recursos literarios sintácticos: anáfora, polisíndeton, asíndeton, hipérbaton y encabalgamiento.
- Distinguir y analizar figuras retóricas semánticas: hipérbole, metáfora, personificación, epíteto, antítesis(oxímoron), pleonasma, calambur, poliptoton (derivación) y comparación.
- Descubrir figuras literarias en refranes y textos cotidianos.
- Medir versos y diferenciar entre arte menor y arte mayor.
- Reconocer la rima de los versos y distinguir entre rima consonante y asonante.
- Realizar el esquema métrico de un poema.
- Clasificar y transformar estrofas según su esquema métrico.
- Reconocer los subgéneros líricos a partir del tono del poema.
- Identificar el sentimiento que predomina en textos del género lírico.
- Identificar narraciones literarias, su estructura y subgénero: cuento popular o literario, microrrelato, novela y fábula.
- Reconocer los elementos del género narrativo en los textos e identificar la clase de narrador y el tipo de personaje.
- Reflexionar sobre la temática habitual de las obras narrativas a lo largo del tiempo.
- Reflexionar sobre la pervivencia de los subgéneros narrativos y sus personajes.
- Interpretar textos literarios narrativos de forma pautada, analizando sus elementos en relación con el sentido de la obra.
- Diferenciar la representación teatral de la obra literaria.
- Identificar los elementos y características de un texto teatral.
- Reconocer la estructura de las obras teatrales: actos y escenas.
- Diferenciar textos de diferentes subgéneros teatrales: mayores (comedia, tragedia y drama) y menores (paso, entremés y sainete).
- Conocer la evolución del teatro a lo largo de los siglos y las diferentes épocas.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

- Establecer relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artística y culturales en función de temas, tópicos y lenguajes.
- Relacionar y comparar textos y otras manifestaciones artísticas en función del protagonista como personaje literario.
- Establecer relaciones entre los géneros literarios y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Analizar los personajes prototipo en la literatura.

- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

- Pautas para la correcta elaboración de esquemas.
- Debatir sobre las obras literarias leídas durante el curso.

- Lectura con perspectiva de género.

- Leer textos con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
  - Lectura de textos poéticos.
  - Dramatización de textos teatrales

- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
  - Crear y compartir textos literarios a partir de experiencias.
  - Crear un poema en un proyecto de grupo sujeto a unas normas de rima y medida, así como investigar sobre el lugar asignado (Proyecto Camino de Santiago).
  - Crear textos colectivos siguiendo un modelo.

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
  - Diferenciar entre los tres niveles de la lengua: morfológico, sintáctico y semántico.
  - Coherencia, cohesión y adecuación.
  - Conocer y saber utilizar una correcta sintaxis.
  - Leísmo, laísmo, loísmo: usos correctos e incorrectos.

**Teniendo en cuenta los datos recogidos en la memoria de la materia del curso pasado como propuestas de mejora** se organiza la secuenciación de la programación.

#### **Propuestas mejora:**

No trabajar los proyectos del Camino de Santiago y esquematización en el mismo trimestre (2º).

Separar los tres proyectos en diferentes evaluaciones.

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se realizará una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre la materia del alumnado.

#### 3.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Según se establece en el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se contará con diversos procedimientos y técnicas de evaluación en función del objetivo:

- Procedimientos de observación y seguimiento sistemático del trabajo y desempeño del alumno: registros anecdóticos, guías de observación, escalas de actitudes, escalas de observación, el diario de clase o el registro.
- Procedimientos para el análisis de desempeño: portfolio, proyectos, trabajos de investigación, cuaderno del alumno, diario de aprendizaje o diario de equipo.
- Procedimientos para el análisis del rendimiento: pruebas orales, escritas, o pruebas prácticas.

Para calificar de forma objetiva el aprendizaje, una vez aplicados los instrumentos de evaluación de las diferentes técnicas, se puede recurrir a determinadas herramientas de calificación.

En este sentido, el proyecto incluye distintas tipologías de actividades (abiertas, cerradas, concursos, actividades individuales, grupales, digitales, etc.) e instrumentos de evaluación específicos (listas de control, rúbricas, fichas, registros, generadores de pruebas, etc.). En concreto, se dispone de herramientas para hacer el seguimiento de las actividades que son evidencia clave del aprendizaje de los alumnos:

- Escala de valoración del reto. Expresión escrita (autoevaluación)
- Escala de valoración del reto. Expresión oral (coevaluación)
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación en este caso todos tendrán el mismo valor.

- Se aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativa.
- Se podrán utilizar entre otros los siguientes procedimientos de evaluación: la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, como pueden ser lista de cotejo, escalas de observación, rúbricas de evaluación, textos escritos, producciones orales, pruebas objetivas, exposiciones, etcétera.
- Cada prueba estará vinculada a uno o varios criterios de evaluación (también a sus competencias clave-descriptores operativos) por lo que la nota de la evaluación será meramente orientativa, se tendrán en cuenta todas las notas obtenidas de los criterios trabajados hasta el momento.
- En cada evaluación habrá al menos dos pruebas específicas competenciales en donde se evaluarán los aprendizajes adquiridos hasta la fecha de la prueba. También se utilizará el análisis de las producciones del alumnado como procedimiento de evaluación.
- Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación y deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de uno a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

**Los criterios de calificación para cada evaluación han sido los siguientes:**

Todos los puntos tienen el mismo valor:

- Exámenes de contenidos
  - Lengua y comunicación
  - Literatura
  - Morfología y sintaxis
- Lectura (guía con preguntas y examen)
- Expresión y comprensión lectoras
- Actividades diarias y deberes
- Trabajos y proyectos (Asturias, Esquematización, Camino de Santiago...)
- Comprensión auditiva
- Debate y expresión oral.
- Expresión escrita.

Cualquier alumno podrá presentarse a subir nota en el examen de recuperación de los contenidos del trimestre en su totalidad, no por separado.

En el apartado de deberes se partirá de una nota de 10 y cada negativo por tarea no realizada descontarán dos puntos.

En cuanto al PROCESO DE RECUPERACIÓN, el alumno se podrá presentar a las partes suspensas.

En cuanto a la calificación global y final del curso, esta se hallará a partir de la media a partes iguales de las tres evaluaciones, siempre y cuando en dichas evaluaciones la calificación sea positiva. El resultado final obtenido se calificará de 1 a 10.

En el caso excepcional de que la progresión de un alumno sea muy positiva a lo largo de las evaluaciones, queda a juicio del profesor baremar al alza la calificación global del curso.

En la EVALUACIÓN FINAL de Junio, todo alumno que no haya superado las pruebas en las diferentes evaluaciones y recuperaciones, deberá presentarse a las evaluaciones suspensas.

La nota final de la evaluación se hallará a partir de la media a partes iguales de las tres evaluaciones, siempre y cuando en dichas evaluaciones la calificación sea positiva.

#### OTRAS DISPOSICIONES

Aquellos alumnos que copien en el transcurso de un examen suspenderán dicho examen con un cero.

La ortografía será valorada en cualquier ejercicio, examen, trabajo, parcial, exposición etc. Atendiendo a las siguientes reglas (restando en total un máximo de 2 puntos), que además se incluyen como encabezado en cada examen:

#### NORMAS DE ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA

Se valorarán negativamente todos los aspectos relacionados con la mala presentación, ausencia de márgenes, desorden, suciedad, tachones (-0,25)

Mala caligrafía o escritura ilegible (-0,25)

Mal uso de los signos de puntuación (-0,25)

Incoherencia en la expresión, redacción, y adecuación del vocabulario (-0,50)

Ortografía (cuatro errores en tildes -0'25 y error en grafía -0'25)

Se utilizará exclusivamente bolígrafo negro o azul (aspecto a valorar de presentación).

### 3.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación cuando se produzcan faltas de asistencia

Cuando el alumnado tenga faltas de asistencia que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos, se podrán llevar a cabo alguna de las siguientes acciones, dependiendo de las circunstancias de cada caso:

- Enviar las indicaciones oportunas para organizar su aprendizaje, mientras no pueda acudir al colegio.
- Enviar aquellas tareas, actividades..., que pueda hacer a distancia; facilitar procedimientos para su entrega y flexibilizar, en la medida de lo posible, los tiempos de entrega.

- Flexibilizar los tiempos para aquellas tareas que solo pueda hacer en el colegio, adaptando el momento en el que el alumno pueda estar presente.
- Estar en contacto a través de la plataforma Educamos para posibles dudas, entrega de tareas...

### 3.3 Criterios de calificación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO										
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Identifica las lenguas de España y sus variedades dialectales, así como otras lenguas que puedan aparecer en su entorno.									
	Presta atención especial a la lengua asturiana en sus modalidades oral, escrita y multimodales.									
1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Respeto y valora la riqueza cultural y lingüística a partir de la observación de la diversidad lingüística asturiana.									
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comprender el sentido, textos orales y multimodales sencillos.									
	Es capaz de captar la intención del emisor en textos orales y multimodales comprendiendo la interacción de distintos códigos.									

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora los textos orales y evalúa la calidad de su composición y la eficacia en su transmisión.									
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza narraciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.									
	Realiza exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.									
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales.									
	Participa en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.									
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos.									
	Comprende e interpreta la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos.									
	Comprende e interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.									
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y contenido de textos sencillos y evalúa su fiabilidad y eficacia.									
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria,									

borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	al propósito y al canal.										
	Redacta borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.										
	Presenta un texto final correcto y completo.										
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.										
	Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.										
6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes y valora, de forma guiada, su fiabilidad y pertinencia.										
	Reelabora la información y la comunica de manera creativa y crítica reconociendo los derechos de autor.										
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.										
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Adopta hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información.										
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades.										
	Deja constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.										

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.									
8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas y analiza sus elementos constitutivos como estos configuran los géneros.									
8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	Es capaz de vincular los textos leídos entre sí y, a su vez, relacionarlos con las características de otras manifestaciones artísticas y culturales implicadas.									
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	Crea textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos empleando las convenciones de los distintos géneros y estilos.									
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora con un metalenguaje específico basado en una reflexión metalingüística e interlingüística.									
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y es consciente de cómo afecta al receptor.									

<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Es capaz de generalizar, por observación directa, los aspectos básicos del funcionamiento de la lengua empleando para ello distintos mecanismos a su alcance.</p>									
<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje que puedan estar presentes en cualquier tipo de discurso abarcando la expresión verbal como la no verbal.</p>									
<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>									

## **4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

### **4.1) Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes ESO**

Aquellos alumnos que promocionen sin haber superado esta materia seguirán el siguiente programa de refuerzo destinado a recuperar la materia pendiente:

En los primeros meses del curso, se le proporcionará al alumnado una serie de actividades que deberá entregar en los plazos establecidos al profesor responsable. Además, realizará una prueba oral o escrita, para la que habrá dos convocatorias (una a lo largo del curso y otra que coincidirá con las fecha de evaluación final de curso).

Se notificará mediante la plataforma Educamos, las fechas de cada convocatoria y el calendario de exámenes.

Para la calificación final, se valorarán las tareas realizadas a lo largo del curso así como la prueba oral o escrita en función de las competencias y los criterios de evaluación.

### **4.2) Ajustes razonables o adaptaciones curriculares significativas para el alumnado que presenta necesidades educativas especiales.**

Cuando el alumnado lo requiera, se realizarán como primera medida unos ajustes razonables, que podrán consistir en adaptar tiempos, espacios, metodología... buscando el máximo desarrollo de las competencias.

Para alumnado NEE se podrán realizar las adaptaciones curriculares significativas, que contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación del alumnado.

### **4.3) Medidas de refuerzo para el alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.**

Se realizará una evaluación inicial de la materia con el fin de valorar la competencia del alumno y su nivel lingüístico. Con estos datos se valorará la aplicación de un programa de refuerzo que facilite su integración escolar y la recuperación del desfase, si existiese (aula de acogida si la hubiera, solicitar aula de inmersión lingüística).

Para los alumnos que presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de dos o más cursos, se podrá solicitar a la Consejería, ser escolarizados en un curso inferior al que les correspondería por edad, de acuerdo con el procedimiento que establecido por la Administración. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase y le permitan continuar con aprovechamiento sus estudios. En caso de superar dicho desfase, se incorporarán al grupo correspondiente a su edad.

### **4.4) Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales**

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular, consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular, consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un

desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.

- La medida de Flexibilización para AACC: previa solicitud y aprobación a la Consejería. De esta forma, podrá anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse un curso la duración de la misma, cuando se prevea que estas son las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

#### **4.5) Medidas de refuerzo educativo para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado**

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, cuando se detecte que el progreso del alumnado no sea el adecuado. Podrán consistir en estrategias como:

- Informar a la familia del alumno y al propio alumno de los aspectos concretos que debe mejorar o reforzar.
- Proporcionar tareas de refuerzo sobre aspectos en los que se hayan detectado las dificultades (ejercicios, trabajos complementarios...)
- Ofrecer explicaciones individualizadas
- Proporcionar herramientas explicativas complementarias (tutoriales, guías de estudio, indicaciones...)
- Para alumnado NEE también consistirá en apoyo en grupos reducidos o de forma individual, normalmente fuera del aula, para el refuerzo de aprendizajes instrumentales que requieren de la intervención de profesorado especialista de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje.
- Tareas de refuerzo o profundización

#### **4.7) El plan específico personalizado de cada alumnado que permanezca un año más en el mismo curso**

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y están orientadas a la superación de las dificultades detectadas y a al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario.

El plan contemplará alguna de estas medidas:

- Seguimiento diario de su trabajo
- Atención individualizada cuando la requiera
- Explicaciones complementarias si fuera necesario
- Tareas de refuerzo o profundización

#### **4.8) Plan de trabajo para alumnado con problemas graves de salud y la atención en las aulas hospitalarias:**

Cuando un alumno o alumna se encuentre en situación especial de salud que implique periodos de hospitalización o convalecencia domiciliar superior a 30 días, la Dirección del centro solicitará la intervención de las Unidades Escolares de aulas hospitalarias. El profesorado del centro será el encargado de elaborar el plan de trabajo de su asignatura, en él se priorizarán los contenidos imprescindibles para que el alumno o la alumna pueda continuar su proceso de aprendizaje y diseñarán las actividades que faciliten el desarrollo de dicho plan.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

#### Plan de lectura, escritura e investigación

“A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de lectura, escritura e investigación del centro docente”.

Actuaciones previstas:

- Lectura de tres obras literarias a lo largo de todo el curso.
- Se animará a los alumnos a la lectura a través de actividades dentro del aula siguiendo diferentes estrategias que les sean de utilidad para la motivación lectora:
  - Ayudar a mejorar la fluidez y la facilidad para leer.
  - Dar pistas, estrategias, para leer con eficacia y competencia los textos.
  - Comprender mejor los textos.
  - Aumentar el vocabulario para mejorar la comprensión.
  - Leer con más seguridad y expresividad en voz alta y baja.
  - Descubrir el gusto y el placer por la lectura.
  - Utilizar lo que va descubriendo en la lectura para aumentar los conocimientos y relacionarlo con las cosas que sabe.
- Fomentar el uso del carrito de biblioteca escolar.
- Participación en el concurso de relatos del AMPA “Semillas de árbol”
- Realización de actividades de creación literaria dentro del aula.

#### Plan de coeducación

Indicar las acciones a realizar:

xDesarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos

Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.

Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado

xOrganización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación

xIntegración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.

Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.

xCreación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.

xEvaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.

xFeedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.

xObservación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.

Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

## Plan de Digitalización

Actuaciones previstas:

1. La realización de trabajos “online” en equipo favorece la interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado, promoviendo la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos en grupo o cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste de pareceres y conocimientos, así como la adopción consensuada de acuerdos, contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una actitud madura, responsable y comprometida con la sociedad democrática.
2. Aprovechamiento de las funcionalidades del dispositivo.
3. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
4. Utilización de programas de correo electrónico.
5. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
6. Uso de enciclopedias y diccionarios virtuales
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, genially, canva, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Las actividades extraescolares dependen del Ayuntamiento de Oviedo y de posibles ofertas de otras entidades. Generalmente hay ofertas de obras teatrales o proyección de películas en francés, obras en español de autores franceses, exposiciones de personajes relevantes de la cultura francesa, a la animación a la lectura y escritura creativa en francés. El objetivo de estas visitas es:

1. Completará de una manera amena las enseñanzas que reciben los alumnos en los centros académicos y así contribuirá a su formación integral.
2. Realizar actividades que permitan conectar con expectativas distintas de las trabajadas en el aula de manera que permitan al alumno atender a diferentes grados de aprendizaje fuera del aula al objeto de que alcance un nivel de madurez, responsabilidad y reconocimiento de dichas expectativas a fin de aumentar el caudal de su currículo.
3. Desarrollar en el alumno la importancia de los medios de comunicación y su aporte a la sociedad actual, siempre desde el respeto a la libertad de expresión y a la objetividad de la información.

4. Fomentar el interés por los espectáculos y exposiciones, como vehículo de adquisición de aprendizajes que nos permitan participar y contribuir de forma activa en las distintas facetas que se presentan a largo de la vida.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
CURSILLO DE ESQUÍ	AC	DICIEMBRE	NO
CINE ESPIRITUAL	AC	NOVIEMBRE	NO
MÚSICA Y ESCUELA	AC	FEBRERO	NO

#### 7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Los recursos y materiales curriculares que se emplearán serán los siguientes:

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, blog, esquemas, etc.
	Forma de acceso	Educamos: EVA, BLOGGER.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Páginas webs como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://es.liveworksheets.com/">https://es.liveworksheets.com/</a></li> <li>- <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a></li> <li>- <a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/@DELEAhora">https://www.youtube.com/@DELEAhora</a>(compr.auditiva)</li> </ul>
	Forma de acceso	Educamos: Diario de clase o EVA
<b>Libro de texto</b>	Referencia	2º LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, SM, REVUELA
<b>Otros</b>	Referencia	-
	Forma de acceso	-

#### MATERIALES DE USO ESPECÍFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

#### 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

## Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN1.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	
Atención a la diversidad		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
Otros: Plan de habilidades sociales		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN2.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA

1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			
<b>Temporalización y planificación de la unidad de programación</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>

<b>diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>			
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			
<b>Temporalización y planificación de la unidad de programación</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>
---

INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros: Plan de habilidades sociales			PROPUESTAS DE MEJORA
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA

5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			
<b>Temporalización y planificación de la unidad de programación</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.	
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	
Atención a la diversidad		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
Otros: Plan de habilidades sociales		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.	
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada	
Organización del aula		SÍ / NO
		PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	

<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros: Plan de habilidades sociales</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
9	Se realizan actividades para la mejora de las habilidades sociales del grupo		

### RESULTADOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO EN LA MATERIA POR GRUPO EN CADA TRIMESTRE

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>1º trimestre</b>		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>2º trimestre</b>		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>3º trimestre</b>		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>FINAL</b>		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

### Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en: