

PROGRAMACIÓN
DOCENTE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4ºESO
CURSO 25-26



colegio
LOYOLA
PADRES ESCOLAPIOS
OVIEDO

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>¡Hablemos!</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Tras los pasos de La Regenta</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Explorando las variaciones lingüísticas</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Un bien común</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Crisis de fin de siglo</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Explorando historias</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Hablantes del mundo</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>Romper moldes</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>Descubriendo tu papel</i>	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¡HABLEMOS!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad. ▪ Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales y multimodales de cierta complejidad. ▪ Estima la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales de cierta complejidad. 	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>Competencia 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<p>cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura. Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Competencia 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Localiza y selecciona información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

<p>comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contrasta de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura. ▪ Organiza e integra la información procedente de diferentes fuentes en esquemas propios. ▪ Reelabora y comunica la información de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información. ▪ Integra hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la comunicación de la información. 	
<p>Competencia 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. ▪ Crea relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor. <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico. 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CP5AA5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico. ▪ Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en la formulación de generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua. ▪ Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados. 	
<p>Competencia 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos tanto en el ámbito personal como educativo y social. ▪ Desarrolla estrategias para la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. 	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa. - Identificar el carácter público o privado de la comunicación. - Valorar la distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla. - Reconocer los propósitos comunicativos e interpretar las intenciones de los interlocutores. - Seleccionar el canal de comunicación (oral, escrito, digital, etc.). - Interpretar los elementos no verbales de la comunicación (gestos, expresiones, posturas, etc.) <p>Géneros discursivos</p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer un texto argumentativo. - Identificar la estructura de la argumentación. - Distinguir las clases de argumentación. - Características lingüísticas de los textos argumentativos. - Capacidad de persuasión de los textos argumentativos. - Saber diferenciar un texto argumentativo de uno expositivo. 		

- Aplicar estrategias de producción escrita para redactar argumentos y resúmenes.

— **Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.**

- Elaborar resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.
- Asegurar la coherencia en la producción de textos, organizando las ideas de forma clara y ordenada.
- Adaptar un texto a su contexto comunicativo, atendiendo a la adecuación del lenguaje según el grado de formalidad, el tema y el receptor.

— **Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).**

- Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional.
- La conversación:
 - o Diálogos planificados y no planificados
 - o La entrevista: la entrevista formal e informal. Características de la entrevista. Estructura de la entrevista.
- La empatía en el diálogo.
- Consejos para tener una conversación constructiva.

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

— **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**

- Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos planteados.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Distinguir entre los registros formal e informal en la interacción oral y escrita, adaptando el lenguaje al contexto y a los interlocutores.
- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Aplicar estrategias de asertividad, expresando ideas y opiniones de manera clara y respetuosa, manteniendo el equilibrio entre el respeto propio y el respeto al otro.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando**

el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se estructuran las ideas y los argumentos.
- Seleccionar y retener la información relevante del texto, diferenciando los datos principales de los secundarios.
- Interpretar la intención del emisor, comprendiendo su propósito comunicativo, ya sea informar, persuadir, entretener o advertir.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto verbal como no verbal, identificando expresiones o gestos que puedan resultar ofensivos o excluyentes.

— Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.
- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.
- Realizar una deliberación oral argumentada, defendiendo ideas con argumentos sólidos y respondiendo de manera respetuosa y fundamentada a posibles objeciones o preguntas.
- Conocer las reglas de una comunicación formal.

— Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.

— Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

- Buscar información de manera efectiva, aplicando estrategias para localizar fuentes relevantes en diferentes medios.
- Seleccionar la información basada en criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia, evaluando la autoridad y precisión de las fuentes.

- Reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios, como resúmenes, diagramas o mapas conceptuales, transformando los datos en conocimiento comprensible y personal.
- Comunicar y difundir los resultados de forma creativa, cuidando la claridad y el atractivo del mensaje y respetando la propiedad intelectual mediante el adecuado uso de citas y referencias.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— **La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.**

- Identificar la subjetividad en textos expositivos y argumentativos, reconociendo opiniones, valoraciones y el punto de vista del autor.
- Distinguir el uso de fórmulas de confianza (tú, vosotros) y fórmulas de cortesía (usted, ustedes) y comprender cómo influyen en el tono y la cercanía del texto.
- Aplicar variaciones de las formas deícticas en la producción de textos expositivos y argumentativos, adaptando la subjetividad y el grado de formalidad a la audiencia y al propósito del texto.

— **Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.**

- Seleccionar recursos lingüísticos adecuados para adaptar el registro (formal o informal) según la situación de comunicación, el tema y el destinatario.

— **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).**

- Usar conectores textuales de manera adecuada para organizar el contenido, incluyendo conectores distributivos, de orden, de contraste, de explicación, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.
- Seleccionar conectores y referencias de manera estratégica según la función en el texto, logrando una cohesión que conecte adecuadamente las ideas y facilite la lectura.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, utilizando estrategias que permitan localizar fuentes relevantes y confiables en diversos formatos.
- Seleccionar la información siguiendo criterios de fiabilidad, verificando la autoridad de la fuente, y de pertinencia, eligiendo solo lo que es relevante para el tema en estudio.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— **Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.**

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.
- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— **Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.**

- Observación y análisis de unidades lingüísticas (como palabras, frases, oraciones) en contextos de uso para reconocer patrones y estructuras en el sistema de la lengua.
- Comparación y clasificación de estructuras lingüísticas

— **Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).**

- Analizar el nivel sonoro y el sistema de escritura.
- La estructura de las palabras (nivel morfológico): las partes de una palabra (raíces, prefijos y sufijos).
- Palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.
- El significado de las palabras (nivel léxico-semántico) y su relación con otras (sinónimos, antónimos, palabras homónimas (homógrafas y homófonas) y polisémicas), para entender cómo se construye el vocabulario y cómo se interpreta en el contexto.
- Análisis sintáctico de oraciones simples.

— **Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.**

- Diferenciar entre forma y función de las palabras.
- Identificar las funciones sintácticas en oraciones simples.
- Estudiar los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría gramatical.
- Reconocer los cambios de categoría con procedimientos sintácticos.
- La creación de palabras mediante afijos.

— **Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.**

- Comprender los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
- Identificar y relacionar los elementos semánticos y sintácticos.
- Transformar enunciados respetando el esquema semántico.
- Usar la terminología sintáctica en los análisis de oraciones para describir tanto el significado como la función estructural de cada parte.

— **Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.**

- Estudiar los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.
- Analizar cómo el contexto y el uso social pueden modificar el significado de las palabras, diferenciando entre significado denotativo y connotativo, y explorar cómo el sentido de una palabra puede variar en distintas situaciones.
- Relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.
- Identificar y analizar usos no discriminatorios del lenguaje.
- Diferenciar entre palabras tabú y eufemismos.
- Detectar y debatir sobre el uso manipulativo del lenguaje.

— **Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.**

- Usar el diccionario para encontrar definiciones y ejemplos, fortaleciendo vocabulario y comprensión contextual.
- Consultar manuales de gramática para aclarar reglas de tiempos verbales, concordancia y puntuación.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>TRAS LOS PASOS DE LA REGENTA</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<p>complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. ▪ Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	
<p>Competencia 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura. ▪ Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. ▪ Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>

	de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	
Competencia 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza y selecciona información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. ▪ Contrasta de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura. ▪ Organiza e integra la información procedente de diferentes fuentes en esquemas propios. ▪ Reelabora y comunica la información de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información. 	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
Competencia 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el 	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

<p>literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Argumenta la interpretación de las obras leídas, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Muestra la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. ▪ Emplea las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la creación de textos con intención literaria. 	
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa. <p>Géneros discursivos</p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias de producción escrita para redactar argumentos y resúmenes. 		

— **Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.**

- Elaborar resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.

— **Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).**

- Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional.

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

— **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**

- Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos planteados.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Distinguir entre los registros formal e informal en la interacción oral y escrita, adaptando el lenguaje al contexto y a los interlocutores.
- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se estructuran las ideas y los argumentos.
- Seleccionar y retener la información relevante del texto, diferenciando los datos principales de los secundarios.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto verbal como no verbal, identificando expresiones o gestos que puedan resultar ofensivos o excluyentes.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.

- Textualizar el discurso, estructurando las ideas de manera clara y lógica para facilitar la comprensión durante la exposición.
- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.
- Realizar una deliberación oral argumentada, defendiendo ideas con argumentos sólidos y respondiendo de manera respetuosa y fundamentada a posibles objeciones o preguntas.
- Conocer las reglas de una comunicación formal.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, aplicando estrategias para localizar fuentes relevantes en diferentes medios.
- Seleccionar la información basada en criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia, evaluando la autoridad y precisión de las fuentes.
- Reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios, como resúmenes, diagramas o mapas conceptuales, transformando los datos en conocimiento comprensible y personal.
- Comunicar y difundir los resultados de forma creativa, cuidando la claridad y el atractivo del mensaje y respetando la propiedad intelectual mediante el adecuado uso de citas y referencias.
- Utilizar plataformas virtuales para gestionar y presentar proyectos escolares, aprovechando herramientas colaborativas y digitales para organizar y compartir la información eficientemente.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— **La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.**

- Identificar la subjetividad en textos expositivos y argumentativos, reconociendo opiniones, valoraciones y el punto de vista del autor.
- Analizar cómo se manifiesta la subjetividad mediante recursos lingüísticos como adjetivos valorativos, adverbios de opinión y expresiones modales.
- Distinguir el uso de fórmulas de confianza (tú, vosotros) y fórmulas de cortesía (usted, ustedes) y comprender cómo influyen en el tono y la cercanía del texto.

— **Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.**

- Seleccionar recursos lingüísticos adecuados para adaptar el registro (formal o informal) según la situación de comunicación, el tema y el destinatario.

— **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).**

- Aplicar mecanismos de referencia interna para mantener la coherencia en el texto, utilizando pronombres, sinónimos y términos relacionados.
- Emplear mecanismos gramaticales y léxicos como nominalizaciones (sustantivación de verbos o adjetivos) e hiperónimos de significado abstracto para evitar repeticiones y dar variedad al discurso.
- Seleccionar conectores y referencias de manera estratégica según la función en el texto, logrando una cohesión que conecte adecuadamente las ideas y facilite la lectura.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, utilizando estrategias que permitan localizar fuentes relevantes y confiables en diversos formatos.

- Seleccionar la información siguiendo criterios de fiabilidad, verificando la autoridad de la fuente, y de pertinencia, eligiendo solo lo que es relevante para el tema en estudio.
- Analizar y valorar la información, interpretando su contenido y comparándola con otras fuentes para asegurar una comprensión profunda y crítica del tema.
- Reorganizar y sintetizar los datos en esquemas propios (como mapas conceptuales, resúmenes o cuadros comparativos) que faciliten la transformación de datos en conocimiento estructurado y útil.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.
- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

— Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Promover el descubrimiento de autoras y autores representativos, incluyendo tanto voces clásicas como contemporáneas, y fomentar la inclusión de diferentes géneros y perspectivas literarias.
- Guiar el uso autónomo de la biblioteca escolar y pública, enseñando a los estudiantes a localizar y seleccionar libros

— Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

- Facilitar la verbalización de la identidad lectora, incentivando a los estudiantes a compartir y explicar sus elecciones de lectura en conversaciones, debates o exposiciones, favoreciendo así la expresión de sus opiniones y argumentos personales.

— Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

- Facilitar la expresión de la experiencia lectora, animando a los estudiantes a reflexionar y compartir sus impresiones, emociones y aprendizajes obtenidos a partir de los textos leídos.

— Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Desarrollar estrategias argumentativas que permitan a los alumnos expresar sus opiniones sobre cómo la obra se vincula con otros textos, sucesos actuales o manifestaciones artísticas, justificando su punto de vista de manera razonada y fundamentada.

— Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

- Fomentar la recomendación de lecturas entre compañeros, desarrollando la capacidad para presentar de forma atractiva y clara las obras leídas, destacando su interés y relevancia.

Bloque C. Educación literaria. Lectura guiada

— Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que

incluyan la presencia de autoras y autores.

- Lectura comprensiva y contextualizada de obras significativas del siglo XIX a la actualidad, explorando tanto la literatura nacional como la universal y ampliando la comprensión de temas históricos, sociales y culturales a través de los textos.
- Guiar la lectura de las obras: *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín", *Marina* de Carlos Ruiz Zafón y *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona, promoviendo la comprensión de sus contextos y estilos únicos.

— Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.

- Crear tertulias literarias como un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde los estudiantes puedan compartir sus impresiones sobre las obras leídas, promoviendo un ambiente abierto y respetuoso para la expresión de ideas.
- Establecer normas y roles claros para las tertulias, asegurando que cada alumno tenga la oportunidad de participar activamente, ya sea como moderador, expositor o comentarista, lo que ayudará a estructurar las discusiones.

— Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- Identificación de los elementos constitutivos de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo) para que los estudiantes comprendan cómo estos elementos influyen en la construcción del sentido de la obra.
- Comparación entre géneros mediante la lectura de obras representativas, permitiendo a los alumnos explorar cómo las convenciones de cada género dan forma a los temas y mensajes de las obras.

— Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual).

- Investigación de contexto sociohistórico de las obras literarias, animando a los estudiantes a explorar la época en que fueron escritas, los eventos históricos relevantes y las corrientes culturales que influyeron en los autores.
- Organizar discusiones en clase que relacionen los temas y personajes de las obras con los aspectos sociohistóricos y culturales del momento, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre cómo estos contextos influyen en la interpretación de la literatura.

— Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Guiar a los alumnos en la identificación de temas y tópicos comunes entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, teatro, artes visuales), promoviendo un análisis de cómo estos elementos se expresan de diferentes maneras.

— Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).

- Interpretación de textos literarios, combinando los conocimientos sobre género literario, recursos expresivos, contexto histórico y valores culturales, éticos y estéticos para construir una comprensión profunda de las obras.

— Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

- Lectura expresiva en voz alta, animando a los estudiantes a interpretar los textos literarios con entonación, ritmo y pausas adecuadas, reflejando la intención del autor y el tono emocional de la obra.

— Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las

convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)

- Transformación y continuación de obras leídas en clase.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Usar el diccionario para encontrar definiciones y ejemplos, fortaleciendo vocabulario y comprensión contextual.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 EXPLORANDO LAS VARIACIONES LINGÜÍSTICAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y valora las lenguas de España, con atención especial a la lengua asturiana. ▪ Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico. ▪ Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas y las variedades dialectales del español en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano. ▪ Reflexiona sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una 	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

	<p>actitud de respeto y valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal del entorno asturiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 	
<p>Competencia 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión. Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Localiza y selecciona información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. Contrasta de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura. Organiza e integra la información procedente de diferentes fuentes en esquemas propios. Reelabora y comunica la información de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información. ▪ Integra hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la comunicación de la información. 	
--	---	--

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

— Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

- [Investigar la diversidad lingüística del centro y de la comunidad.](#)
- [Comparar experiencias lingüísticas: participar en debates o exposiciones donde compartan sus biografías lingüísticas, reconociendo las diferencias y similitudes en los contextos de cada uno.](#)

— Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España, con especial atención a la lengua asturiana.

- [Estudiar la evolución histórica de las lenguas de España.](#)
- [Analizar la historia de la lengua asturiana: Explorar los orígenes, cambios y situación actual del asturiano, su papel en la región y su reconocimiento cultural y social, incluyendo su preservación y fomento en Asturias.](#)
- [Reflexionar sobre la diversidad lingüística en España.](#)

— Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.

- [Identificar y comparar variedades dialectales de España: rasgos característicos de las principales variedades dialectales del español \(como el andaluz, canario, murciano, castellano del norte y variedades latinoamericanas\), observando diferencias en pronunciación, vocabulario y expresiones.](#)
- [Analizar los rasgos propios del asturiano.](#)
- [Reflexionar sobre la riqueza dialectal.](#)

— Desarrollo de la reflexión interlingüística.

- [Comparar estructuras de diferentes lenguas: Analizar similitudes y diferencias entre el español y otras lenguas como el asturiano.](#)
- [Reflexionar sobre el uso del lenguaje en contextos diversos.](#)
- [Fomentar la conciencia sobre la diversidad lingüística.](#)

— **Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros, incidiendo en los propios de la lengua asturiana.**

- Definir variedades dialectales y sociolectos.
- Analizar rasgos fónicos, gramaticales y léxicos: Comparar cómo se manifiestan estos rasgos en diferentes dialectos del español y en el asturiano.
- Observar cómo los rasgos del asturiano reflejan su identidad cultural y social.

— **Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Situación lingüística de la lengua asturiana.**

- Analizar y debatir estereotipos comunes sobre diferentes lenguas y dialectos, reflexionando sobre cómo estos prejuicios pueden afectar la percepción de la lengua asturiana y otras lenguas.
- Estudiar el fenómeno del bilingüismo, donde dos lenguas coexisten en una comunidad, observando sus beneficios y desafíos.
- Identificar préstamos e interferencias entre el castellano y el asturiano.
- Explicar los conceptos de diglosia lingüística. Analizar la situación de la lengua asturiana en este contexto.
- Evaluar la situación lingüística del asturiano.

— **Indagación en torno a los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.**

- Definir qué son los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
- Investigar leyes y declaraciones, como el Estatuto de Autonomía de Asturias.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto

— **Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.**

- Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa.

Géneros discursivos

- Tipos de encuestas.

— **Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).**

- Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional.

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.

— **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**

- Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos

planteados.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, aplicando estrategias para localizar fuentes relevantes en diferentes medios.
- Seleccionar la información basada en criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia, evaluando la autoridad y precisión de las fuentes.
- Reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios, como resúmenes, diagramas o mapas conceptuales, transformando los datos en conocimiento comprensible y personal.
- Comunicar y difundir los resultados de forma creativa, cuidando la claridad y el atractivo del mensaje y respetando la propiedad intelectual mediante el

adecuado uso de citas y referencias.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— **Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.**

- Seleccionar recursos lingüísticos adecuados para adaptar el registro (formal o informal) según la situación de comunicación, el tema y el destinatario.

— **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).**

- Usar conectores textuales de manera adecuada para organizar el contenido, incluyendo conectores distributivos, de orden, de contraste, de explicación, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, utilizando estrategias que permitan localizar fuentes relevantes y confiables en diversos formatos.
- Seleccionar la información siguiendo criterios de fiabilidad, verificando la autoridad de la fuente, y de pertinencia, eligiendo solo lo que es relevante para el tema en estudio.
- Analizar y valorar la información, interpretando su contenido y comparándola con otras fuentes para asegurar una comprensión profunda y crítica del tema.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— **Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.**

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

- Observación y análisis de unidades lingüísticas (como palabras, frases, oraciones) en contextos de uso para reconocer patrones y estructuras en el sistema de la lengua.
- Comparación y clasificación de estructuras lingüísticas
- Formulación de hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje

— Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

- Analizar textos orales y escritos para observar las estructuras sintácticas.

— Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

- Analizar el nivel sonoro y el sistema de escritura.

— Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

- Usar el diccionario para encontrar definiciones y ejemplos, fortaleciendo vocabulario y comprensión contextual.
- Consultar manuales de gramática para aclarar reglas de tiempos verbales, concordancia y puntuación.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: UN BIEN COMÚN

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. <ul style="list-style-type: none">Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. ▪ Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	
<p>Competencia específica 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma. ▪ Hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

	<p>aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico. ▪ Dispone generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico. ▪ Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en la formulación de generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua. ▪ Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados. 	
<p>Competencia 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la 	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

	<p>reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y relega los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 	
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa. - Valorar la distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla. - Reconocer los propósitos comunicativos e interpretar las intenciones de los interlocutores. - Seleccionar el canal de comunicación (oral, escrito, digital, etc.). - Interpretar los elementos no verbales de la comunicación (gestos, expresiones, posturas, etc.) <p>Géneros discursivos</p> <p>— Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical. <p>— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional. <p>— Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos. - Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados. - Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición. <p>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos 		

planteados.

- Reconocer las normas de etiqueta digital, que regulan el comportamiento adecuado en el uso de redes sociales y otros medios en línea.
- Interpretar cómo los textos multimodales (que combinan texto, imagen, audio, etc.) construyen significado y cómo los elementos visuales refuerzan o modifican el mensaje verbal.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Distinguir entre los registros formal e informal en la interacción oral y escrita, adaptando el lenguaje al contexto y a los interlocutores.
- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Aplicar estrategias de asertividad, expresando ideas y opiniones de manera clara y respetuosa, manteniendo el equilibrio entre el respeto propio y el respeto al otro.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se estructuran las ideas y los argumentos.
- Seleccionar y retener la información relevante del texto, diferenciando los datos principales de los secundarios.
- Interpretar la intención del emisor, comprendiendo su propósito comunicativo, ya sea informar, persuadir, entretener o advertir.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto verbal como no verbal, identificando expresiones o gestos que puedan resultar ofensivos o excluyentes.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.
- Textualizar el discurso, estructurando las ideas de manera clara y lógica para facilitar la comprensión durante la exposición.
- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Emplear elementos no verbales, como el lenguaje corporal, el contacto visual y la modulación de la voz, para reforzar la claridad y efectividad del mensaje.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.
- Realizar una deliberación oral argumentada, defendiendo ideas con argumentos sólidos y respondiendo de manera respetuosa y fundamentada a posibles objeciones o preguntas.
- Conocer las reglas de una comunicación formal.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos**

lingüísticos empleados.

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.
- Valorar críticamente la forma y el contenido de textos complejos, evaluando su coherencia, estilo, y pertinencia de la información.
- Evaluar la calidad y fiabilidad del texto, juzgando la solidez de las fuentes, la precisión de los datos y la imparcialidad del mensaje.

— Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.
- Redactar textos transformando el tipo de narrador y reflexionar sobre los cambios realizados.

— Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

- Buscar información de manera efectiva, aplicando estrategias para localizar fuentes relevantes en diferentes medios.
- Seleccionar la información basada en criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia, evaluando la autoridad y precisión de las fuentes.
- Reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios, como resúmenes, diagramas o mapas conceptuales, transformando los datos en conocimiento comprensible y personal.
- Comunicar y difundir los resultados de forma creativa, cuidando la claridad y el atractivo del mensaje y respetando la propiedad intelectual mediante el adecuado uso de citas y referencias.
- Utilizar plataformas virtuales para gestionar y presentar proyectos escolares, aprovechando herramientas colaborativas y digitales para organizar y compartir la información eficientemente.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

- Identificar la subjetividad en textos expositivos y argumentativos, reconociendo opiniones, valoraciones y el punto de vista del autor.
- Analizar cómo se manifiesta la subjetividad mediante recursos lingüísticos como adjetivos valorativos, adverbios de opinión y expresiones modales.
- Reconocer y usar formas deícticas (pronombres, verbos y referencias temporales) para adaptar el discurso a la situación de comunicación, variando entre

fórmulas de confianza y cortesía según el contexto.

- Distinguir el uso de fórmulas de confianza (tú, vosotros) y fórmulas de cortesía (usted, ustedes) y comprender cómo influyen en el tono y la cercanía del texto.
- Aplicar variaciones de las formas deícticas en la producción de textos expositivos y argumentativos, adaptando la subjetividad y el grado de formalidad a la audiencia y al propósito del texto.

— **Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.**

- Seleccionar recursos lingüísticos adecuados para adaptar el registro (formal o informal) según la situación de comunicación, el tema y el destinatario.
- Identificar y emplear procedimientos explicativos básicos en los textos, como la aposición y las oraciones de relativo, para añadir información clara y precisa.
- Utilizar la aposición como un recurso para explicar o ampliar información sobre un sustantivo, integrando datos adicionales sin afectar la fluidez del texto.
- Incorporar oraciones de relativo que aporten detalles y clarifiquen ideas, logrando una comunicación más precisa y completa.

— **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).**

- Identificar los diferentes mecanismos de cohesión que unen y estructuran las ideas en un texto, facilitando su comprensión y coherencia.
- Usar conectores textuales de manera adecuada para organizar el contenido, incluyendo conectores distributivos, de orden, de contraste, de explicación, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.
- Aplicar mecanismos de referencia interna para mantener la coherencia en el texto, utilizando pronombres, sinónimos y términos relacionados.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Identificar las formas verbales adecuadas para cada contexto, asegurando su uso coherente en los textos.
- Aplicar correctamente la correlación temporal en la coordinación de oraciones, utilizando los tiempos verbales que se correspondan según el sentido del discurso.
- Establecer la correlación temporal en la subordinación de oraciones, asegurando que las acciones y eventos estén correctamente alineados en función de su secuencia temporal.
- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.
- Analizar la relación entre los signos de puntuación y el significado del texto, reconociendo cómo su uso adecuado puede cambiar la interpretación de las ideas.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, utilizando estrategias que permitan localizar fuentes relevantes y confiables en diversos formatos.
- Seleccionar la información siguiendo criterios de fiabilidad, verificando la autoridad de la fuente, y de pertinencia, eligiendo solo lo que es relevante para el tema en estudio.
- Analizar y valorar la información, interpretando su contenido y comparándola con otras fuentes para asegurar una comprensión profunda y crítica del tema.
- Reorganizar y sintetizar los datos en esquemas propios (como mapas conceptuales, resúmenes o cuadros comparativos) que faciliten la transformación de datos en conocimiento estructurado y útil.
- Comunicar y difundir los resultados del análisis de forma creativa y ética, respetando los derechos de autor y empleando las citas y referencias adecuadas para evitar el plagio.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— **Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.**

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.
- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

— **Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.**

- Promover el descubrimiento de autoras y autores representativos, incluyendo tanto voces clásicas como contemporáneas, y fomentar la inclusión de diferentes géneros y perspectivas literarias.
- Guiar el uso autónomo de la biblioteca escolar y pública, enseñando a los estudiantes a localizar y seleccionar libros

— **Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.**

- Fomentar la participación en actividades culturales relacionadas con la literatura

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— **Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.**

- Observación y análisis de unidades lingüísticas (como palabras, frases, oraciones) en contextos de uso para reconocer patrones y estructuras en el sistema de la lengua.
- Comparación y clasificación de estructuras lingüísticas
- Manipulación y transformación de estructuras gramaticales, como cambiar tiempos verbales o modificar la sintaxis de las oraciones, para que los estudiantes comprendan cómo estos cambios afectan el significado y el uso en diferentes contextos.
- Formulación de hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje
- creación de contraejemplos y excepciones, donde se pueda identificar situaciones en las que una regla no se cumple completamente, ayudando a desarrollar

un pensamiento crítico y flexible sobre el sistema lingüístico.

— **Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.**

- Analizar textos orales y escritos para observar las estructuras sintácticas.
- Explorar el vocabulario en ambos lenguajes (aspecto léxico)
- Observar el uso de recursos no verbales y pragmáticos
- Practicar la adecuación según el contexto (aspecto pragmático)
- Estudiar el uso de conectores y elementos de cohesión
- Practicar cómo expresar emociones y matices en la oralidad (con la voz y gestos) y en la escritura (con descripciones, adjetivos y signos de puntuación).

— **Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).**

- Análisis sintáctico de oraciones coordinadas y yuxtapuestas.

— **Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.**

- Identificar y relacionar los elementos semánticos y sintácticos.
- Transformar enunciados respetando el esquema semántico.
- Usar la terminología sintáctica en los análisis de oraciones para describir tanto el significado como la función estructural de cada parte.

— **Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.**

- Detectar y debatir sobre el uso manipulativo del lenguaje.

— **Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.**

- Usar el diccionario para encontrar definiciones y ejemplos, fortaleciendo vocabulario y comprensión contextual.
- Consultar manuales de gramática para aclarar reglas de tiempos verbales, concordancia y puntuación.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: CRISIS DE FIN DE SIGLO

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

<p>respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. 	
<p>Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura. ▪ Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. ▪ Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales</p>	

<p>coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. ▪ Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión. ▪ Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	
<p>Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Expone la interpretación de las obras leídas 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>a partir del análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumenta la interpretación de las obras leídas, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Muestra la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 	
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa. <p>Géneros discursivos</p>		

— **Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.**

- Aplicar estrategias de producción escrita para redactar argumentos y resúmenes.

— **Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.**

- Elaborar resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical.
- Asegurar la coherencia en la producción de textos, organizando las ideas de forma clara y ordenada.
- Adaptar un texto a su contexto comunicativo, atendiendo a la adecuación del lenguaje según el grado de formalidad, el tema y el receptor.

— **Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).**

- Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional.

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se estructuran las ideas y los argumentos.
- Seleccionar y retener la información relevante del texto, diferenciando los datos principales de los secundarios.
- Interpretar la intención del emisor, comprendiendo su propósito comunicativo, ya sea informar, persuadir, entretener o advertir.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.
- Textualizar el discurso, estructurando las ideas de manera clara y lógica para facilitar la comprensión durante la exposición.

- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Emplear elementos no verbales, como el lenguaje corporal, el contacto visual y la modulación de la voz, para reforzar la claridad y efectividad del mensaje.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.
- Valorar críticamente la forma y el contenido de textos complejos, evaluando su coherencia, estilo, y pertinencia de la información.
- Evaluar la calidad y fiabilidad del texto, juzgando la solidez de las fuentes, la precisión de los datos y la imparcialidad del mensaje.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.
- Redactar textos transformando el tipo de narrador y reflexionar sobre los cambios realizados.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, aplicando estrategias para localizar fuentes relevantes en diferentes medios.
- Seleccionar la información basada en criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia, evaluando la autoridad y precisión de las fuentes.
- Reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios, como resúmenes, diagramas o mapas conceptuales, transformando los datos en conocimiento comprensible y personal.
- Comunicar y difundir los resultados de forma creativa, cuidando la claridad y el atractivo del mensaje y respetando la propiedad intelectual mediante el adecuado uso de citas y referencias.
- Utilizar plataformas virtuales para gestionar y presentar proyectos escolares, aprovechando herramientas colaborativas y digitales para organizar y compartir la información eficientemente.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).**

- Usar conectores textuales de manera adecuada para organizar el contenido, incluyendo conectores distributivos, de orden, de contraste, de explicación, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.
- Aplicar mecanismos de referencia interna para mantener la coherencia en el texto, utilizando pronombres, sinónimos y términos relacionados.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.
- Analizar la relación entre los signos de puntuación y el significado del texto, reconociendo cómo su uso adecuado puede cambiar la interpretación de las ideas.

— **Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.**

- Buscar información de manera efectiva, utilizando estrategias que permitan localizar fuentes relevantes y confiables en diversos formatos.
- Seleccionar la información siguiendo criterios de fiabilidad, verificando la autoridad de la fuente, y de pertinencia, eligiendo solo lo que es relevante para el tema en estudio.
- Analizar y valorar la información, interpretando su contenido y comparándola con otras fuentes para asegurar una comprensión profunda y crítica del tema.
- Reorganizar y sintetizar los datos en esquemas propios (como mapas conceptuales, resúmenes o cuadros comparativos) que faciliten la transformación de datos en conocimiento estructurado y útil.
- Comunicar y difundir los resultados del análisis de forma creativa y ética, respetando los derechos de autor y empleando las citas y referencias adecuadas para evitar el plagio.
- Usar plataformas virtuales para la gestión y presentación de proyectos escolares.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— **Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.**

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando

así el hábito lector.

- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

— **Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.**

- Promover el descubrimiento de autoras y autores representativos, incluyendo tanto voces clásicas como contemporáneas, y fomentar la inclusión de diferentes géneros y perspectivas literarias.
- Guiar el uso autónomo de la biblioteca escolar y pública, enseñando a los estudiantes a localizar y seleccionar libros

— **Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.**

- Fomentar la participación en actividades culturales relacionadas con la literatura

— **Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.**

- Fomentar la recomendación de lecturas entre compañeros, desarrollando la capacidad para presentar de forma atractiva y clara las obras leídas, destacando su interés y relevancia.

Bloque C. Educación literaria. Lectura guiada

— **Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.**

- Lectura comprensiva y contextualizada de obras significativas del siglo XIX a la actualidad, explorando tanto la literatura nacional como la universal y ampliando la comprensión de temas históricos, sociales y culturales a través de los textos.
- Relacionar las lecturas con itinerarios temáticos o de género, permitiendo que los estudiantes identifiquen y analicen aspectos recurrentes, como el realismo en *La Regenta*, la narrativa juvenil y de misterio en *Marina*, y la temática de justicia social en *Nuestra Natacha*.

— **Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.**

- Crear tertulias literarias como un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde los estudiantes puedan compartir sus impresiones sobre las obras leídas, promoviendo un ambiente abierto y respetuoso para la expresión de ideas.
- Establecer normas y roles claros para las tertulias, asegurando que cada alumno tenga la oportunidad de participar activamente, ya sea como moderador, expositor o comentarista, lo que ayudará a estructurar las discusiones.

— **Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.**

- Identificación de los elementos constitutivos de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo) para que los estudiantes comprendan cómo estos elementos influyen en la construcción del sentido de la obra.
- Comparación entre géneros mediante la lectura de obras representativas, permitiendo a los alumnos explorar cómo las convenciones de cada género dan forma a los temas y mensajes de las obras.

— **Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual).**

- Investigación de contexto sociohistórico de las obras literarias, animando a los estudiantes a explorar la época en que fueron escritas, los eventos históricos relevantes y las corrientes culturales que influyeron en los autores.
 - Organizar discusiones en clase que relacionen los temas y personajes de las obras con los aspectos sociohistóricos y culturales del momento, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre cómo estos contextos influyen en la interpretación de la literatura.
- **Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.**
- Guiar a los alumnos en la identificación de temas y tópicos comunes entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, teatro, artes visuales), promoviendo un análisis de cómo estos elementos se expresan de diferentes maneras.
- **Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).**
- Interpretación de textos literarios, combinando los conocimientos sobre género literario, recursos expresivos, contexto histórico y valores culturales, éticos y estéticos para construir una comprensión profunda de las obras.
 - Fomentar una lectura crítica con perspectiva de género, animando a los estudiantes a identificar y analizar las representaciones de género en las obras literarias, desde el siglo XIX hasta la actualidad, observando cómo se construyen los roles de género, las relaciones de poder y la representación de los personajes femeninos y masculinos.
- **Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.**
- Guiar en el desarrollo de preguntas de indagación sobre los textos leídos, incentivándolos a formular hipótesis sobre los significados, los motivos de los personajes y las posibles interpretaciones, lo que estimulará su curiosidad y su implicación en la lectura.
- **Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.**
- Lectura expresiva en voz alta, animando a los estudiantes a interpretar los textos literarios con entonación, ritmo y pausas adecuadas, reflejando la intención del autor y el tono emocional de la obra.
 - Prácticas de recitación de poesía y prosa, enfocándose en la dicción, la modulación de la voz y la expresividad, para que los estudiantes aprecien los recursos estilísticos y poéticos utilizados en el texto.
- **Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)**
- Creación de textos originales a partir de modelos literarios específicos, como cuentos, poemas, monólogos o diálogos.
 - Transformación y continuación de obras leídas en clase.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: EXPLORANDO HISTORIAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>

	<p>propósitos de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. ▪ Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. 	
<p>Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. ▪ Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión. ▪ Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>

<p>Competencia específica 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos. ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. 	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Expone la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Argumenta la interpretación de las obras leídas, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Muestra la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 	
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa. - Identificar el carácter público o privado de la comunicación. - Valorar la distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla. - Reconocer los propósitos comunicativos e interpretar las intenciones de los interlocutores. - Seleccionar el canal de comunicación (oral, escrito, digital, etc.). <p>Géneros discursivos</p> <p>— Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto narrativo y sus características. - Reconocer los elementos de la narración. - Diferenciar los tipos de narradores. - El texto expositivo. - Identificar la estructura de un texto expositivo. - Diferenciar un texto divulgativo de uno especializado <p>— Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar resúmenes con coherencia, cohesión, y corrección lingüística y gramatical. - Asegurar la coherencia en la producción de textos, organizando las ideas de forma clara y ordenada. - Analizar la adecuación de un texto, evaluando si el lenguaje, el tono y el registro son apropiados para el contexto, el propósito y los destinatarios. - Reconocer la cohesión en los textos, utilizando correctamente los elementos que conectan las ideas (conectores, pronombres, etc.). - Adaptar un texto a su contexto comunicativo, atendiendo a la adecuación del lenguaje según el grado de formalidad, el tema y el receptor. 		

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

— **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**

- Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos planteados.
- Reconocer las normas de etiqueta digital, que regulan el comportamiento adecuado en el uso de redes sociales y otros medios en línea.
- Interpretar cómo los textos multimodales (que combinan texto, imagen, audio, etc.) construyen significado y cómo los elementos visuales refuerzan o modifican el mensaje verbal.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Aplicar estrategias de asertividad, expresando ideas y opiniones de manera clara y respetuosa, manteniendo el equilibrio entre el respeto propio y el respeto al otro.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.
- Textualizar el discurso, estructurando las ideas de manera clara y lógica para facilitar la comprensión durante la exposición.
- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Emplear elementos no verbales, como el lenguaje corporal, el contacto visual y la modulación de la voz, para reforzar la claridad y efectividad del mensaje.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.
- Realizar una deliberación oral argumentada, defendiendo ideas con argumentos sólidos y respondiendo de manera respetuosa y fundamentada a posibles objeciones o preguntas.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.
- Valorar críticamente la forma y el contenido de textos complejos, evaluando su coherencia, estilo, y pertinencia de la información.
- Evaluar la calidad y fiabilidad del texto, juzgando la solidez de las fuentes, la precisión de los datos y la imparcialidad del mensaje.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.
- Redactar textos transformando el tipo de narrador y reflexionar sobre los cambios realizados.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— **La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.**

- Identificar la subjetividad en textos expositivos y argumentativos, reconociendo opiniones, valoraciones y el punto de vista del autor.
- Analizar cómo se manifiesta la subjetividad mediante recursos lingüísticos como adjetivos valorativos, adverbios de opinión y expresiones modales.
- Reconocer y usar formas deícticas (pronombres, verbos y referencias temporales) para adaptar el discurso a la situación de comunicación, variando entre fórmulas de confianza y cortesía según el contexto.
- Distinguir el uso de fórmulas de confianza (tú, vosotros) y fórmulas de cortesía (usted, ustedes) y comprender cómo influyen en el tono y la cercanía del texto.
- Aplicar variaciones de las formas deícticas en la producción de textos expositivos y argumentativos, adaptando la subjetividad y el grado de formalidad a la audiencia y al propósito del texto.

— **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.**

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— **Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.**

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— **Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.**

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.
- Analizar la relación entre los signos de puntuación y el significado del texto, reconociendo cómo su uso adecuado puede cambiar la interpretación de las ideas.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— **Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.**

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.
- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

Bloque C. Educación literaria. Lectura guiada

— **Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.**

- Lectura comprensiva y contextualizada de obras significativas del siglo XIX a la actualidad, explorando tanto la literatura nacional como la universal y ampliando la comprensión de temas históricos, sociales y culturales a través de los textos.
- Guiar la lectura de las obras: *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín", *Marina* de Carlos Ruiz Zafón y *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona, promoviendo la comprensión de sus contextos y estilos únicos.
- Relacionar las lecturas con itinerarios temáticos o de género, permitiendo que los estudiantes identifiquen y analicen aspectos recurrentes, como el realismo en *La Regenta*, la narrativa juvenil y de misterio en *Marina*, y la temática de justicia social en *Nuestra Natacha*.

— **Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.**

- Crear tertulias literarias como un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde los estudiantes puedan compartir sus impresiones sobre las obras leídas, promoviendo un ambiente abierto y respetuoso para la expresión de ideas.
- Establecer normas y roles claros para las tertulias, asegurando que cada alumno tenga la oportunidad de participar activamente, ya sea como moderador, expositor o comentarista, lo que ayudará a estructurar las discusiones.

— **Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.**

- Identificación de los elementos constitutivos de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo) para que los estudiantes comprendan

cómo estos elementos influyen en la construcción del sentido de la obra.

- Comparación entre géneros mediante la lectura de obras representativas, permitiendo a los alumnos explorar cómo las convenciones de cada género dan forma a los temas y mensajes de las obras.

— **Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual).**

- Investigación de contexto sociohistórico de las obras literarias, animando a los estudiantes a explorar la época en que fueron escritas, los eventos históricos relevantes y las corrientes culturales que influyeron en los autores.
- Organizar discusiones en clase que relacionen los temas y personajes de las obras con los aspectos sociohistóricos y culturales del momento, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre cómo estos contextos influyen en la interpretación de la literatura.

— **Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.**

- Guiar a los alumnos en la identificación de temas y tópicos comunes entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, teatro, artes visuales), promoviendo un análisis de cómo estos elementos se expresan de diferentes maneras.

— **Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).**

- Interpretación de textos literarios, combinando los conocimientos sobre género literario, recursos expresivos, contexto histórico y valores culturales, éticos y estéticos para construir una comprensión profunda de las obras.
- Fomentar una lectura crítica con perspectiva de género, animando a los estudiantes a identificar y analizar las representaciones de género en las obras literarias, desde el siglo XIX hasta la actualidad, observando cómo se construyen los roles de género, las relaciones de poder y la representación de los personajes femeninos y masculinos.

— **Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.**

- Guiar en el desarrollo de preguntas de indagación sobre los textos leídos, incentivándolos a formular hipótesis sobre los significados, los motivos de los personajes y las posibles interpretaciones, lo que estimulará su curiosidad y su implicación en la lectura.

— **Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.**

- Lectura expresiva en voz alta, animando a los estudiantes a interpretar los textos literarios con entonación, ritmo y pausas adecuadas, reflejando la intención del autor y el tono emocional de la obra.

— **Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)**

- Creación de textos originales a partir de modelos literarios específicos, como cuentos, poemas, monólogos o diálogos.
- Transformación y continuación de obras leídas en clase.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN7: HABLANTES DEL MUNDO

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico. ▪ Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas y las variedades dialectales del español en manifestaciones orales, escritas y multimodales. ▪ Diferencia algunos rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones, orales, escritas y multimodales de los dialectos del español. <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano. 	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal del entorno asturiano. ▪ Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 	
<p>Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. ▪ Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>— Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España, con especial atención a la lengua asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la evolución histórica de las lenguas de España. <p>— Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comparar variedades dialectales de España: rasgos característicos de las principales variedades dialectales del español (como el andaluz, canario, murciano, castellano del norte y variedades latinoamericanas), observando diferencias en pronunciación, vocabulario y expresiones. - Reflexionar sobre la riqueza dialectal. <p>— Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el uso del lenguaje en contextos diversos. - Fomentar la conciencia sobre la diversidad lingüística. <p>— Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros, incidiendo en los</p>		

propios de la lengua asturiana.

- Definir variedades dialectales y sociolectos.

— Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Situación lingüística de la lengua asturiana.

- Analizar y debatir estereotipos comunes sobre diferentes lenguas y dialectos, reflexionando sobre cómo estos prejuicios pueden afectar la percepción de la lengua asturiana y otras lenguas.

— Indagación en torno a los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

- Definir qué son los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Géneros discursivos

— Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

- Implicarse en las puestas en común de clase, participar en situaciones de trabajo en equipo, e implicarse en el trabajo grupal desde la cooperación conversacional.

— Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.

Procesos

— Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

- Distinguir entre los registros formal e informal en la interacción oral y escrita, adaptando el lenguaje al contexto y a los interlocutores.
- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Aplicar estrategias de asertividad, expresando ideas y opiniones de manera clara y respetuosa, manteniendo el equilibrio entre el respeto propio y el respeto al otro.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: ROMPER MOLDES

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. ▪ Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	
<p>Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura. ▪ Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. ▪ Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la forma y el contenido de textos 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>

	<p>escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos y multimodales de cierta complejidad. 	
<p>Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. ▪ Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión. ▪ Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>Competencia específica 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades dejando constancia del progreso del propio itinerario lector. ▪ Explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos. ▪ Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. 	
<p>Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Expone la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico. ▪ Argumenta la interpretación de las obras leídas, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros 	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p style="text-align: center;">literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. ▪ Muestra la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 	
--	--	--

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

— **Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.**

- Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa.

Géneros discursivos

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de**

los conflictos.

- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.
- Desarrollar habilidades de escucha activa, prestando atención plena a los interlocutores y mostrando comprensión y empatía.
- Aplicar estrategias de asertividad, expresando ideas y opiniones de manera clara y respetuosa, manteniendo el equilibrio entre el respeto propio y el respeto al otro.
- Gestionar la resolución dialogada de conflictos, empleando el diálogo como herramienta para encontrar soluciones y reducir tensiones.
- Participar en interacciones de forma colaborativa, fomentando un clima de confianza y respeto en situaciones tanto formales como informales.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se estructuran las ideas y los argumentos.
- Seleccionar y retener la información relevante del texto, diferenciando los datos principales de los secundarios.
- Interpretar la intención del emisor, comprendiendo su propósito comunicativo, ya sea informar, persuadir, entretener o advertir.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto verbal como no verbal, identificando expresiones o gestos que puedan resultar ofensivos o excluyentes.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.
- Valorar críticamente la forma y el contenido de textos complejos, evaluando su coherencia, estilo, y pertinencia de la información.
- Evaluar la calidad y fiabilidad del texto, juzgando la solidez de las fuentes, la precisión de los datos y la imparcialidad del mensaje.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.

- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.
- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.
- Redactar textos transformando el tipo de narrador y reflexionar sobre los cambios realizados.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.

Bloque C. Educación literaria. Lectura autónoma

— Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.

- Fomentar la lectura autónoma en los alumnos, animándolos a elegir y gestionar sus lecturas de acuerdo a sus intereses y nivel de comprensión, desarrollando así el hábito lector.
- Desarrollar habilidades de reflexión sobre los textos leídos, animando a los alumnos a pensar críticamente sobre el contenido, la estructura y el estilo de las obras, así como sobre los temas y valores que se presentan.

— Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Promover el descubrimiento de autoras y autores representativos, incluyendo tanto voces clásicas como contemporáneas, y fomentar la inclusión de diferentes géneros y perspectivas literarias.
- Guiar el uso autónomo de la biblioteca escolar y pública, enseñando a los estudiantes a localizar y seleccionar libros

— Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Fomentar la participación en actividades culturales relacionadas con la literatura

— Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

- Facilitar la verbalización de la identidad lectora, incentivando a los estudiantes a compartir y explicar sus elecciones de lectura en conversaciones, debates o exposiciones, favoreciendo así la expresión de sus opiniones y argumentos personales.

— **Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.**

- Facilitar la expresión de la experiencia lectora, animando a los estudiantes a reflexionar y compartir sus impresiones, emociones y aprendizajes obtenidos a partir de los textos leídos.

— **Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.**

- Desarrollar estrategias argumentativas que permitan a los alumnos expresar sus opiniones sobre cómo la obra se vincula con otros textos, sucesos actuales o manifestaciones artísticas, justificando su punto de vista de manera razonada y fundamentada.

— **Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.**

- Fomentar la recomendación de lecturas entre compañeros, desarrollando la capacidad para presentar de forma atractiva y clara las obras leídas, destacando su interés y relevancia.

Bloque C. Educación literaria. Lectura guiada

— **Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.**

- Lectura comprensiva y contextualizada de obras significativas del siglo XIX a la actualidad, explorando tanto la literatura nacional como la universal y ampliando la comprensión de temas históricos, sociales y culturales a través de los textos.
- Guiar la lectura de las obras: *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín", *Marina* de Carlos Ruiz Zafón y *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona, promoviendo la comprensión de sus contextos y estilos únicos.
- Relacionar las lecturas con itinerarios temáticos o de género, permitiendo que los estudiantes identifiquen y analicen aspectos recurrentes, como el realismo en *La Regenta*, la narrativa juvenil y de misterio en *Marina*, y la temática de justicia social en *Nuestra Natacha*.

— **Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.**

- Crear tertulias literarias como un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde los estudiantes puedan compartir sus impresiones sobre las obras leídas, promoviendo un ambiente abierto y respetuoso para la expresión de ideas.
- Establecer normas y roles claros para las tertulias, asegurando que cada alumno tenga la oportunidad de participar activamente, ya sea como moderador, expositor o comentarista, lo que ayudará a estructurar las discusiones.

— **Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.**

- Identificación de los elementos constitutivos de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo) para que los estudiantes comprendan cómo estos elementos influyen en la construcción del sentido de la obra.
- Comparación entre géneros mediante la lectura de obras representativas, permitiendo a los alumnos explorar cómo las convenciones de cada género dan forma a los temas y mensajes de las obras.

— **Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual).**

- Investigación de contexto sociohistórico de las obras literarias, animando a los estudiantes a explorar la época en que fueron escritas, los eventos históricos relevantes y las corrientes culturales que influyeron en los autores.
- Organizar discusiones en clase que relacionen los temas y personajes de las obras con los aspectos sociohistóricos y culturales del momento, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre cómo estos contextos influyen en la interpretación de la literatura.

— **Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.**

- Guiar a los alumnos en la identificación de temas y tópicos comunes entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, teatro, artes visuales), promoviendo un análisis de cómo estos elementos se expresan de diferentes maneras.

— **Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).**

- Interpretación de textos literarios, combinando los conocimientos sobre género literario, recursos expresivos, contexto histórico y valores culturales, éticos y estéticos para construir una comprensión profunda de las obras.
- Fomentar una lectura crítica con perspectiva de género, animando a los estudiantes a identificar y analizar las representaciones de género en las obras literarias, desde el siglo XIX hasta la actualidad, observando cómo se construyen los roles de género, las relaciones de poder y la representación de los personajes femeninos y masculinos.

— **Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.**

- Guiar en el desarrollo de preguntas de indagación sobre los textos leídos, incentivándolos a formular hipótesis sobre los significados, los motivos de los personajes y las posibles interpretaciones, lo que estimulará su curiosidad y su implicación en la lectura.

— **Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.**

- Lectura expresiva en voz alta, animando a los estudiantes a interpretar los textos literarios con entonación, ritmo y pausas adecuadas, reflejando la intención del autor y el tono emocional de la obra.
- Ejercicios de dramatización de fragmentos de textos.
- Prácticas de recitación de poesía y prosa, enfocándose en la dicción, la modulación de la voz y la expresividad, para que los estudiantes aprecien los recursos estilísticos y poéticos utilizados en el texto.

— **Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)**

- Creación de textos originales a partir de modelos literarios específicos, como cuentos, poemas, monólogos o diálogos.
- Incorporar lenguajes artísticos y audiovisuales como ilustración, fotografía, música o video para que los estudiantes enriquezcan sus creaciones literarias, explorando cómo estas herramientas pueden complementar y expandir el texto.
- Creación de textos colectivos a través de talleres en grupo, donde los estudiantes colaboren para escribir.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: DESCUBRIENDO TU PAPEL

Competencias específicas	Criterios de evaluación / Indicadores de logro	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. ▪ Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado. ▪ Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. ▪ Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad. <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de 	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

	<p>cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 	
<p>Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura. Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias. Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura. <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos y multimodales de cierta complejidad. 	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada,</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p>eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. ▪ Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión. ▪ Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. ▪ Utiliza procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 	
<p>Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza y selecciona información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes. ▪ Contrasta de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	<p>objetivos de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza e integra la información procedente de diferentes fuentes en esquemas propios. ▪ Reelabora y comunica la información de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. ▪ Emplea diferentes soportes en la elaboración de trabajos de investigación. <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información. ▪ Integra hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la comunicación de la información. 	
<p>Competencia específica 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma. 	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>comprensión e interpretación crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. ▪ Crea relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor. <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico. ▪ Dispone generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico. ▪ Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en la formulación de generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua. ▪ Identifica y destierra los usos 	
--	--	--

	discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.	
Saberes básicos		

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

— **Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.**

- Determinar el grado de formalidad de la situación comunicativa.
- Identificar el carácter público o privado de la comunicación.
- Valorar la distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla.
- Reconocer los propósitos comunicativos e interpretar las intenciones de los interlocutores.
- Seleccionar el canal de comunicación (oral, escrito, digital, etc.).
- Interpretar los elementos no verbales de la comunicación (gestos, expresiones, posturas, etc.)

Géneros discursivos

— **Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.**

- Aplicar estrategias de producción escrita para redactar argumentos y resúmenes.
- Identificar los textos administrativos
- Reconocer los textos de ámbito laboral
- La instancia y sus características
- Tipos de encuestas.

— **Géneros discursivos propios del ámbito educativo.**

- Redactar resúmenes y esquemas claros y organizados, sintetizando ideas principales y secundarias de textos académicos.
- Desarrollar habilidades para la exposición oral en el ámbito educativo, organizando la información y empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Utilizar un lenguaje claro y adecuado en cada género, adaptando el registro y estilo según el propósito educativo del texto o exposición.

— **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**

- Investigar y contrastar información de diferentes fuentes, verificando su fiabilidad y adquiriendo un punto de vista crítico en función de los objetivos planteados.
- Reconocer las normas de etiqueta digital, que regulan el comportamiento adecuado en el uso de redes sociales y otros medios en línea.
- Interpretar cómo los textos multimodales (que combinan texto, imagen, audio, etc.) construyen significado y cómo los elementos visuales refuerzan o modifican el mensaje verbal.

— **Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.**

- Identificar las características principales del *curriculum vitae*, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
- Analizar la estructura y el lenguaje formal adecuado para elaborar un *curriculum vitae* claro y organizado.
- Redactar una carta de motivación efectiva, expresando de manera coherente y formal las razones por las que se desea un puesto o ingreso a una institución.
- Preparar respuestas adecuadas para una entrevista de trabajo, ajustándose a las preguntas habituales y mostrando una actitud profesional.

- Practicar estrategias de comunicación verbal y no verbal en el contexto de la entrevista de trabajo, gestionando el lenguaje corporal y el tono de voz.

Procesos

— **Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.**

- Distinguir entre los registros formal e informal en la interacción oral y escrita, adaptando el lenguaje al contexto y a los interlocutores.
- Practicar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, asegurando una comunicación respetuosa y eficaz en distintos tipos de interacción.

— **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.**

- Captar el sentido global del texto oral, identificando su tema principal y los objetivos generales del mensaje.

— **Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**

- Planificar la producción oral, estableciendo los objetivos y organizando el contenido de acuerdo con la audiencia y el propósito de la presentación.
- Buscar y seleccionar información relevante y fiable para sustentar el discurso, asegurando la solidez y credibilidad de los contenidos.
- Textualizar el discurso, estructurando las ideas de manera clara y lógica para facilitar la comprensión durante la exposición.
- Adaptar el discurso a la audiencia y al tiempo disponible, seleccionando los contenidos clave y modulando la extensión.
- Emplear elementos no verbales, como el lenguaje corporal, el contacto visual y la modulación de la voz, para reforzar la claridad y efectividad del mensaje.
- Aplicar los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, como el uso de conectores, un tono adecuado y una entonación clara y precisa.

— **Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.**

- Comprender el sentido global del texto, identificando el tema principal y las ideas clave que lo desarrollan.
- Analizar la relación entre las partes del texto, observando cómo se organiza y conecta la información para formar un todo coherente.
- Interpretar la intención del emisor, identificando el propósito comunicativo (informar, persuadir, entretener, etc.) y el punto de vista del autor.
- Detectar posibles usos discriminatorios del lenguaje, tanto en elementos verbales como icónicos, reconociendo expresiones o imágenes que puedan transmitir prejuicios o exclusión.

— **Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.**

- Planificar el proceso de escritura, organizando las ideas y estructurando el contenido de acuerdo con el propósito del texto.
- Redactar el texto de manera clara y coherente, desarrollando las ideas principales y secundarias de forma lógica.
- Revisar el borrador, detectando errores y ajustando la claridad, cohesión y coherencia del contenido.
- Editar el texto en distintos soportes (digital o impreso), adaptando el formato y estilo a las convenciones del medio.
- Corregir los errores gramaticales y ortográficos, asegurando la precisión y profesionalidad del texto final.

- Aplicar una propiedad léxica adecuada, seleccionando palabras y expresiones precisas que transmitan las ideas de forma eficaz.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, mediante herramientas como la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones y resúmenes, que faciliten la comprensión y el estudio de la información.
- Redactar textos transformando el tipo de narrador y reflexionar sobre los cambios realizados.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

— La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

- Reconocer y usar formas deícticas (pronombres, verbos y referencias temporales) para adaptar el discurso a la situación de comunicación, variando entre fórmulas de confianza y cortesía según el contexto.
- Distinguir el uso de fórmulas de confianza (tú, vosotros) y fórmulas de cortesía (usted, ustedes) y comprender cómo influyen en el tono y la cercanía del texto.
- Aplicar variaciones de las formas deícticas en la producción de textos expositivos y argumentativos, adaptando la **subjetividad** y el **grado de** formalidad a la audiencia y al propósito del texto.

— Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

- Identificar y emplear procedimientos explicativos básicos en los textos, como la aposición y las oraciones de relativo, para añadir información clara y precisa.
- Utilizar la aposición como un recurso para explicar o ampliar información sobre un sustantivo, integrando datos adicionales sin afectar la fluidez del texto.
- Incorporar oraciones de relativo que aporten detalles y clarifiquen ideas, logrando una comunicación más precisa y completa.

— Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

- Identificar las formas verbales adecuadas para cada contexto, asegurando su uso coherente en los textos.
- Establecer la correlación temporal en la subordinación de oraciones, asegurando que las acciones y eventos estén correctamente alineados en función de su secuencia temporal.
- Utilizar los tiempos verbales apropiados en el discurso relatado, manteniendo la coherencia temporal al narrar eventos pasados o futuros.

— Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

- Efectuar la revisión ortográfica y gramatical de los textos, identificando y corrigiendo errores en la escritura, gramática y puntuación.
- Utilizar diccionarios y manuales de consulta para verificar el significado de palabras, su ortografía correcta y su uso adecuado en diferentes contextos.
- Emplear correctores ortográficos disponibles en soporte analógico (como diccionarios impresos) o digital (software y aplicaciones) para facilitar la identificación de errores.
- Aplicar estrategias de revisión, como la lectura en voz alta y la revisión por pares, para detectar fallos que puedan haber pasado desapercibidos.
- Familiarizarse con las convenciones lingüísticas y las reglas gramaticales que rigen la lengua, con el fin de mejorar la calidad y precisión de la escritura.

— Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

- Aplicar los signos de puntuación de manera correcta para estructurar oraciones y párrafos, facilitando la comprensión y la fluidez del texto.
- Analizar la relación entre los signos de puntuación y el significado del texto, reconociendo cómo su uso adecuado puede cambiar la interpretación de las ideas.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

— **Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.**

- Observación y análisis de unidades lingüísticas (como palabras, frases, oraciones) en contextos de uso para reconocer patrones y estructuras en el sistema de la lengua.
- Comparación y clasificación de estructuras lingüísticas
- Manipulación y transformación de estructuras gramaticales, como cambiar tiempos verbales o modificar la sintaxis de las oraciones, para que los estudiantes comprendan cómo estos cambios afectan el significado y el uso en diferentes contextos.
- Formulación de hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje
- creación de contraejemplos y excepciones, donde se pueda identificar situaciones en las que una regla no se cumple completamente, ayudando a desarrollar un pensamiento crítico y flexible sobre el sistema lingüístico.

— **Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).**

- Análisis sintáctico de oraciones subordinadas

— **Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.**

- Usar la terminología sintáctica en los análisis de oraciones para describir tanto el significado como la función estructural de cada parte.

— **Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.**

- Analizar cómo el contexto y el uso social pueden modificar el significado de las palabras, diferenciando entre significado denotativo y connotativo, y explorar cómo el sentido de una palabra puede variar en distintas situaciones.
- Identificar y analizar usos no discriminatorios del lenguaje.
- Detectar y debatir sobre el uso manipulativo del lenguaje.

— **Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.**

- Usar el diccionario para encontrar definiciones y ejemplos, fortaleciendo vocabulario y comprensión contextual.
- Consultar manuales de gramática para aclarar reglas de tiempos verbales, concordancia y puntuación.

En relación con la **propuesta de mejora del curso anterior**, se prevé retomar la actividad de la reseña literaria, dado que contribuye de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral, además de favorecer el descubrimiento y la recomendación de nuevas lecturas entre el alumnado. Asimismo, se plantea volver a realizar la actividad “El Informativo del 27”, dado su carácter dinámico y motivador, que permite abordar de forma más atractiva y participativa el estudio del movimiento literario de la Generación del 27, facilitando su comprensión y consolidación de los aprendizajes.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre la materia del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias, y así se establece en el artículo 20 de Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el artículo 59/2022, de 30 de agosto por el que se regula la ordenación y se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. El artículo 40 “Evaluación del alumnado” señala:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación de alumnado con necesidades educativas especiales, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.
3. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.
4. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.
5. En el caso del alumnado con ajustes razonables o adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas. Los ajustes razonables o las adaptaciones curriculares y organizativas que se establezcan en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.
6. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
7. Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar, en el marco de lo que establece en el presente decreto y normas que lo desarrollen.
8. El equipo docente se reunirá periódicamente en sesiones de evaluación, al menos una vez al trimestre en cada curso de la etapa, de acuerdo con lo que se establezca en el Proyecto Educativo y en la programación general anual del centro docente. Tras la celebración de las sesiones de evaluación, y cuando se den las circunstancias que lo aconsejen, el tutor o tutora informará por escrito, al menos una vez al trimestre, a cada estudiante y a su familia sobre el resultado del proceso de aprendizaje seguido.

9. De acuerdo con lo establecido en el artículo 74.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, al finalizar cada curso se evaluará el grado de consecución de los objetivos establecidos de manera individual para cada alumno o alumna. Dicha evaluación permitirá proporcionar la orientación adecuada y modificar la atención educativa prevista, así como el régimen de escolarización, que tenderá a lograr la continuidad, la progresión o la permanencia del alumnado en el régimen más inclusivo.

Los instrumentos de evaluación permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y o cuantitativa). Se llevarán a cabo:

- Pruebas objetivas escritas u orales
- Listas de Cotejo
- Rúbricas
- Observaciones directas del trabajo en el aula y la realización de tareas

Los procedimientos de evaluación:

- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo individual.
- Evaluación y calificación de las producciones elaboradas mediante el trabajo en equipo.
- Evaluación y calificación del trabajo en equipo e individual.

Instrumentos y procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación en este caso todos tendrán el mismo valor.

- Se aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativa.
- Se podrán utilizar entre otros los siguientes procedimientos de evaluación: la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado, las interacciones orales con el alumnado, las pruebas específicas, las encuestas y cuestionarios, la observación externa u otros. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, como pueden ser lista de cotejo, escalas de observación, rúbricas de evaluación, textos escritos, producciones orales, pruebas objetivas, exposiciones, etcétera.
- Cada prueba estará vinculada a uno o varios criterios de evaluación (también a sus competencias clave-descriptores operativos) por lo que la nota de la evaluación será meramente orientativa, se tendrán en cuenta todas las notas obtenidas de los criterios trabajados hasta el momento.
- Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación y deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

- En el caso de que un alumno o alumna suspenda una evaluación, podrá presentarse a la recuperación de aquellos criterios de evaluación no adquiridos. Al finalizar cada evaluación se informará al alumno o alumna de aquellos criterios que puede recuperar o subir nota y de aquellos que son evaluación continua.
- Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas.
- La ortografía será valorada en cualquier ejercicio, examen, trabajo, parcial, exposición etc. Atendiendo a las siguientes reglas (restando en total un máximo de 2 puntos).
- **NORMAS DE ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA** Se valorarán negativamente todos los aspectos relacionados con la mala presentación, ausencia de márgenes, desorden, suciedad, tachones (-0,25). Mala caligrafía o escritura ilegible (-0,25). Mal uso de los signos de puntuación (-0,25). Incoherencia en la expresión, redacción, y adecuación del vocabulario (-0,50). Ortografía (cuatro errores en tildes -0'25 y error en grafía -0'25). Se utilizará exclusivamente bolígrafo negro o azul (aspecto a valorar de presentación).

Procedimientos e instrumentos de evaluación cuando se produzcan faltas de asistencia

Cuando el alumnado tenga faltas de asistencia que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos, se podrán llevar a cabo alguna de las siguientes acciones, dependiendo de las circunstancias de cada caso:

- Enviar las indicaciones oportunas para organizar su aprendizaje, mientras no pueda acudir al colegio.
- Enviar aquellas tareas, actividades..., que pueda hacer a distancia; facilitar procedimientos para su entrega y flexibilizar, en la medida de lo posible, los tiempos de entrega.
- Flexibilizar los tiempos para aquellas tareas que solo pueda hacer en el colegio, adaptando el momento en el que el alumno pueda estar presente.
- Estar en contacto a través de la plataforma Educamos para posibles dudas, entrega de tareas

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
	Grado de adquisición competencias específicas	Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido		
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce y valora las lenguas de España, con atención especial a la lengua asturiana.							
	Identifica y valora las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico.							
	Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas y las variedades dialectales del español en manifestaciones orales, escritas y multimodales.							
	Diferencia algunos rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones, orales, escritas y multimodales de los dialectos del español.							
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.							
	Reflexiona sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal del entorno asturiano.							

	Explora y reflexiona en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.							
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comprende el sentido global de textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.							
	Interpreta la estructura en función de las necesidades comunicativas y de la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad diferentes ámbitos.							
	Reconoce y entiende la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.							
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.							
	Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales y multimodales de cierta complejidad.							
	Estima la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales de cierta complejidad.							
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de							

	los diversos géneros discursivos.							
	Produce exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.							
	Aplica diferentes soportes en la realización de exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad.							
	Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad.							
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.							
	Contribuye de manera activa y adecuada en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.							
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende el sentido global de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura.							
	Reconoce y comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, realizando las inferencias necesarias.							
	Interpreta la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que responden a diferentes propósitos de lectura.							
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos	Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del							

empleados.	canal utilizado							
	Evalúa la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos escritos y multimodales de cierta complejidad.							
5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal.							
	Redacta y revisa borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y modales de cierta extensión.							
	Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.							
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
	Utiliza procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.							
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.							
	Contrasta de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.							
	Organiza e integra la información procedente de diferentes fuentes en esquemas propios.							
	Reelabora y comunica la información de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.							

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.						
	Emplea diferentes soportes en la elaboración de trabajos de investigación.						
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda de la información.						
	Integra hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la comunicación de la información.						
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades dejando constancia del progreso del propio itinerario lector.						
	Explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.						
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.						
	Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.						
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Explica la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.						
	Expone la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.						
	Argumenta la interpretación de las obras leídas, atendiendo a la configuración y evolución de los						

	géneros y subgéneros literarios.							
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.							
	Relaciona los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.							
	Muestra la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.							
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Creación de textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.							
	Realiza textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.							
	Emplea las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la creación de textos con intención literaria.							
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma.							
	Hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.							
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,							

el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.						
	Crea relaciones entre las elecciones lingüísticas del emisor y su efecto en el receptor.						
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico.						
	Dispone generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico.						
	Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en la formulación de generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua.						
	Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.						
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.						
	Reconoce y relega los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.						

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos tanto en el ámbito personal como educativo y social.							
	Desarrolla estrategias para la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.							

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

4.1) Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes ESO:

Aquellos alumnos que promocionen sin haber superado esta materia seguirán el siguiente programa de refuerzo destinado a recuperar la materia pendiente:

En los primeros meses del curso, se le proporcionará al alumnado una serie de actividades que deberá entregar en los plazos establecidos al profesor responsable, para hacer una revisión de los mismos e ir orientando el aprendizaje.

Además, realizará una prueba oral o escrita, para la que habrá dos convocatorias (una a lo largo del curso y otra que coincidirá con la fecha de evaluación final de curso).

Se notificará mediante la plataforma Educamos, las fechas de cada convocatoria y el calendario de exámenes.

4.2) Ajustes razonables o adaptaciones curriculares significativas para el alumnado que presenta necesidades educativas especiales.

Cuando el alumnado lo requiera (especialmente NEAE), se realizarán como primera medida unos ajustes razonables, que podrán consistir en adaptar tiempos, espacios, metodología... buscando el máximo desarrollo de las competencias.

Para alumnado NEE se podrán realizar las adaptaciones curriculares significativas, que contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación del alumnado.

4.3) Medidas de refuerzo para el alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo español.

Se realizará una evaluación inicial de la materia con el fin de valorar la competencia del alumno y su nivel lingüístico. Con estos datos se valorará la aplicación de un programa de refuerzo que facilite su integración escolar y la recuperación del desfase, si existiese (aula de acogida si la hubiera, solicitar aula de inmersión lingüística).

Para los alumnos que presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de dos o más cursos, se podrá solicitar a la Consejería, ser escolarizados en un curso inferior al que les correspondería por edad, de acuerdo con el procedimiento que establecido por la Administración. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase y le permitan continuar con aprovechamiento sus estudios. En caso de superar dicho desfase, se incorporarán al grupo correspondiente a su edad.

4.4) Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular, consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular, consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos

de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.

- La medida de flexibilización para AACC: previa solicitud y aprobación a la Consejería. De esta forma, podrá anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse un curso la duración de la misma, cuando se prevea que estas son las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

4.5) Medidas de refuerzo educativo para el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, cuando se detecte que el progreso del alumnado no sea el adecuado. Podrán consistir en estrategias como:

- Informar a la familia del alumno y al propio alumno de los aspectos concretos que debe mejorar o reforzar.
- Proporcionar tareas de refuerzo sobre aspectos en los que se hayan detectado las dificultades (ejercicios, trabajos complementarios...)
- Ofrecer explicaciones individualizadas
- Proporcionar herramientas explicativas complementarias (tutoriales, guías de estudio, indicaciones...)
- Para alumnado NEE también consistirá en apoyo en grupos reducidos o de forma individual, normalmente fuera del aula, para el refuerzo de aprendizajes instrumentales que requieren de la intervención de profesorado especialista de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje.

4.6) El plan específico personalizado de cada alumnado que permanezca un año más en el mismo curso

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y están orientadas a la superación de las dificultades detectadas y a al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario.

El plan contemplará alguna de estas medidas:

- Seguimiento diario de su trabajo
- Atención individualizada cuando la requiera
- Explicaciones complementarias si fuera necesario
- Tareas de refuerzo o profundización

4.7) Plan de trabajo para alumnado con problemas graves de salud y la atención en las aulas hospitalarias:

Cuando un alumno o alumna se encuentre en situación especial de salud que implique periodos de hospitalización o convalecencia domiciliar superior a 30 días, la Dirección del centro solicitará la intervención de las Unidades Escolares de aulas hospitalarias. El profesorado del centro será el encargado de elaborar el plan de trabajo de su asignatura, en él se priorizarán los contenidos imprescindibles para que el alumno o la alumna pueda continuar su proceso de aprendizaje y diseñarán las actividades que faciliten el desarrollo de dicho plan.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

- Lectura guiada: se proporcionan a los alumnos textos adecuados a su nivel y guía su lectura paso a paso, resaltando aspectos como la comprensión, la identificación de ideas principales, la inferencia de significados, la reflexión sobre el contenido atendiendo entre otros aspectos: al análisis crítico sobre los estereotipos presentes en las obras, el papel de la mujer en la literatura...
- Lectura expresiva dramatizada y recitada que les ayuda a desarrollar habilidades de fluidez, entonación, oralidad y pronunciación, así como a mejorar su comprensión auditiva.
- Análisis de textos literarios. Se utilizan fragmentos o textos completos de diferentes géneros literarios, como cuentos, novelas, poesía... donde se identifiquen elementos como la estructura, los personajes, los recursos literarios y los temas principales.
- Análisis de textos no literarios. Se trabaja con textos informativos, ensayos, artículos de opinión, o reportajes, podcast, posts digitales, campañas publicitarias... con el objetivo de identificar la estructura del texto, los argumentos utilizados, el tono y la intención del autor, y a evaluar la validez de las fuentes de información.
- Resúmenes y reseñas de libros. Se facilita un título y tienen que realizar actividades diversas como un *booktrailer*, un post para una publicación online, un resumen, vídeos... Esto les ayudará a desarrollar habilidades de síntesis, análisis y argumentación, expresión oral y escrita.
- Análisis de prensa. Se trabaja con noticias actuales y artículos periodísticos, campañas publicitarias, etc. Los estudiantes analizan la estructura de la noticia, identifican las ideas principales, evalúan la credibilidad de las fuentes y reflexionan sobre la objetividad y el sesgo informativo.
- Debates: debates de diferente temática en clase sobre temas relacionados con la literatura, como la importancia de la lectura, la relevancia de los clásicos, la censura o el papel de la literatura en la sociedad actual. Esto fomentará la expresión oral, el razonamiento crítico y la defensa de argumentos.
- Creación de portafolios de lectura: crear un portafolio donde registren las lecturas realizadas, incluyendo una breve reseña y reflexiones personales sobre cada libro o fragmento literario. Esto les permitirá hacer un seguimiento de sus lecturas y desarrollar una actitud reflexiva hacia la lectura.
- Lectura de periódicos y revistas. Leer artículos de actualidad en periódicos y revistas para posteriormente discutir y analizar los temas tratados, identificar el propósito del artículo y evaluar la objetividad de la información presentada.
- Lectura, recitado y creación de obras de teatro para introducir al alumnado en el mundo del teatro a través de la lectura de obras dramáticas. Se pueden realizar lecturas en grupo, memorizar y dramatizar pequeños fragmentos, crear pequeñas obras de teatro, interpretar los personajes y analizar la estructura y los elementos teatrales presentes en el texto.
- Lectura de textos argumentativos. Utilizar textos con argumentaciones sólidas y bien estructuradas, como ensayos o discursos persuasivos para analizar la estructura del argumento, identificar las estrategias retóricas utilizadas y evaluar la fuerza de la argumentación.
- Lectura en línea. Se exploran diferentes tipos de textos en formato digital y reflexionar sobre las diferencias y similitudes con la lectura en papel.
- Lectura autónoma. Los alumnos dedican tiempo en el aula para leer de forma autónoma. Así se proporcionan momentos de silencio y concentración para sumergirse en la lectura.
- Escritura libre. Se dedica tiempo en clase para que los alumnos escriban libremente sobre temas de su interés. Esto les permitirá practicar la escritura fluida, expresar sus ideas y desarrollar su creatividad, además de adquirir destreza en expresión escrita creativa.
- Reflexiones personales. Escriben sobre sus experiencias, pensamientos y emociones. Esto les ayudará a mejorar su fluidez escrita y a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Textos narrativos. Escriben historias o relatos ficticios para fomentar el uso de elementos narrativos como la introducción de personajes, la descripción de escenarios, la creación de conflictos y la resolución de la trama.
- Textos poéticos. Exploran la escritura poética, experimentan con diferentes estilos de poesía, como

sonetos, haikus o poemas libres, y juegan con la musicalidad, las imágenes y las metáforas.

- Elaboración de guiones. Elaboran guiones para obras de teatro, cortometrajes, programas de radio, podcast o exposiciones orales para fomentar la planificación de diálogos, la creación de personajes y la estructura narrativa propia de los guiones.
- Resúmenes y reseñas. Escriben resúmenes o reseñas de libros, películas o eventos culturales, para desarrollar habilidades de síntesis, análisis crítico y argumentación.
- Entrevistas. Los alumnos elaboran entrevistas ficticias o reales, para practicar la redacción de preguntas relevantes, la transcripción de respuestas y la creación de perfiles de personas entrevistadas.
- Edición y revisión de textos. Trabajan la importancia de la edición y la revisión en el proceso de escritura. Repasan y corrigen sus propios textos, prestando atención a la gramática, la ortografía, la coherencia y la cohesión.
- Investigación de autores. Investigan la vida y obra de diferentes autores. Crean presentaciones, carteles o ensayos sobre sus biografías y analizan cómo su contexto personal influyó en su escritura.
- Investigación de géneros literarios. Se asigna a los alumnos la tarea de investigar sobre diferentes géneros literarios, como la poesía, la novela, el cuento, el teatro, etc. Pueden investigar sus características, ejemplos destacados y su evolución a lo largo del tiempo.
- Investigación de figuras retóricas. Investigan diferentes figuras retóricas, como la metáfora, la aliteración o la ironía. Crean presentaciones, ejemplos literarios y explicaciones detalladas sobre su uso y efecto en la escritura.
- Investigación de periodos o movimientos literarios. Investigan sobre ellos para explorar y comprender sus características, las obras y los autores representativos y cómo influyeron en la literatura de la época y cómo lo hacen actualmente.
- Investigación de influencias literarias. Investigan las influencias literarias de un autor o una obra específica. Pueden explorar las fuentes de inspiración, los escritores que influyeron en ellos y cómo se reflejan

Plan de Coeducación

Indicar las acciones a realizar:

- Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos
- Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.
- Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado
- Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación
- Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.
- Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.
- Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.
- Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.
- Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.
- Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.
- Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

Plan de Digitalización

Indicar las acciones a realizar:

- Indicar cómo se utiliza el libro digital: realización de actividades, lectura y estudio de contenidos,

autoevaluaciones de competencias

X Uso de las aplicaciones Microsoft 365: Word, Teams, PowerPoint

X Uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)

X Utilización de diferentes herramientas digitales para creación y/o presentación de contenidos: Canva, Genially

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC) Y EXTRAESCOLARES (AE)

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Estancia en el extranjero	AC	Abril	No

7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

MATERIAL DE USO GENERAL

Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia
	Forma de acceso	A través de EVA (en la plataforma de Educamos)
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, vídeo
	Forma de acceso	A través de EVA (en la plataforma de Educamos)
Libro de texto	Referencia	Revuela - Lengua Castellana y Literatura 4º ESO, SM (versión digital)
Otros	Referencia	Lecturas obligatorias
	Forma de acceso	Biblioteca pública, Compra individual, Internet

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo y con los resultados obtenidos por el alumnado, para lo que se establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de la unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		

3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		

Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		

Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados	SÍ	
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

Otros			
	...		
	...		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			
	...		
	...		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1º TRIMESTRE		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo (<i>aprobados y suspensos</i>)		
grupo A:		

grupo B:		
grupo C:		
2º TRIMESTRE		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C.:		
3º TRIMESTRE		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:
Propuestas de mejora: