

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:  
CULTURA ASTURIANA  
4º Educación Primaria  
CURSO 25-26



colegio  
LOYOLA  
PADRES ESCOLAPIOS  
OVIEDO

## ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAN A APLICAR.
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Manzanos y cerezos</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>El marinero que perdió el norte</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Para ser poeta...</i>	TERCER TRIMESTRE

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *“Manzanos y cerezos”*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida

<p>1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.</p>	<p>1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6. Distinguir y utilizar personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p> <p>1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).</p>	<p>1.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>1.1.2. Agrupa y presenta información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2.1. Lee, reconoce y dramatiza textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana.</p> <p>1.2.2. Valora la importancia del vocabulario específico y evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3.1. Distingue y explica en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4.1. Identifica los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5.1. Muestra curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).</p> <p>1.5.2. Evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6.1. Distingue y utiliza personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4</p>
---	---	---	--

<p>2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman</p>	<p>2.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca del entorno físico y natural de Asturias.  2.2. Identificar las características básicas del clima y del relieve de Asturias.  2.3. Reconocer las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas, así como, aquellas que están en estado de especial protección.  2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de los recursos naturales.  2.5. Poner en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>2.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.  2.1.2. Es capaz de agrupar y presentar la información acerca del entorno físico y natural de Asturias.  2.2.1. Identifica las características básicas del clima y del relieve de Asturias.  2.3.1. Reconoce las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas.  2.3.2. Muestra interés y preocupación por aquellas que están en estado de especial protección.  2.4.1 Establece conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias.  2.4.1. Muestra interés por el uso responsable de los recursos naturales.  2.5.1. Pone en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común.  2.5.2. Adopta conductas respetuosas para su disfrute.  2.5.3. Propone acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>
---	--	--	--

<p>3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.</p>	<p>3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).</p> <p>3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo.</p> <p>3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.</p> <p>3.5. Identificar la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).</p> <p>3.6. Identificar y ordenar temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias, empleando nociones de medida y sucesión básicas.</p> <p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p> <p>3.8. Identificar e interpretar, de manera elemental, algunas obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.</p> <p>3.9. Valorar, proteger y mostrar actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.</p>	<p>3.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>3.1.2. Agrupa y presenta información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2.1. Reconoce, sitúa o reproduce símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).</p> <p>3.3.1. Diferencia y valora los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales.</p> <p>3.3.2. Muestra respeto a los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias desde una perspectiva de género.</p> <p>3.3.3. Diferencia y valora la toponimia propia del concejo.</p> <p>3.4.1. Reconoce conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...).</p> <p>3.4.2. Evita roles y estereotipos sexistas a la hora de reconocer las conexiones entre la organización social de la tradición asturiana.</p> <p>3.5.1. Identifica la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).</p> <p>3.6.1. Identifica y ordena temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias</p> <p>3.6.2. Emplea para ello nociones de medida y sucesión básicas.</p> <p>3.7.1. Conoce personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias.</p> <p>3.7.2. Visibiliza el papel esencial de</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
---	--	--	--



#### Bloque A. Cultura tradicional

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
- La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.
- El traje tradicional asturiano: variedades de indumentaria y características.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina. Prácticas culturales generadas alrededor de ellos: la ganadería y la cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima. La sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional.
- Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas.
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas. Análisis de estereotipos sexistas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos, prestando especial atención a los roles y estereotipos sexistas
- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su utilización en la elaboración de diferentes textos y producciones artísticas.
- Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana

- Lectura de textos de literatura asturiana Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral adaptados a la edad: cuentos y poemas.
- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: castellano/asturiano.
  - Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.
  - Evolución de la economía tradicional asturiana: del autoconsumo a las prácticas de mercado.
  - La agricultura en Asturias.
  - La manzana. El proceso de elaboración de la sidra.
  - La cultura del pan: maíz, escanda, trigo y centeno.
  - Alimentos tradicionales: cereales y legumbres.
  - Instrumentos musicales más representativos.
  - La Danza Prima.
  - Los símbolos recogidos en el Estatuto de Asturias: la bandera, el himno y el escudo.
  - El Día de Asturias
- Participación o conocimiento de alguna manifestación cultural desarrollada en el entorno del alumnado.
- Identificación de la familia como transmisor cultural

Bloque B. Entorno natural y medio físico de Asturias

- Estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
- Aspectos básicos del clima en Asturias. Clima de montaña y clima de los valles.
- Elementos del relieve costero, del relieve montañoso y de los valles. La Cordillera Cantábrica y los principales puertos de montaña.
- Especies representativas de la flora y la fauna asturianas. Especies protegidas.
- Los espacios naturales protegidos: el uso responsable de los recursos naturales. El bosque atlántico y el bosque de ribera. Las rías.
- Importancia del cuidado del planeta y hábitos para la conservación y protección de los ecosistemas naturales.

Bloque C. Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...
- Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
- La toponimia propia del concejo.
- La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...
- Organización territorial de Asturias. El mapa de concejos. Principales poblaciones.
- El tiempo histórico en Asturias. Nociones temporales y cronología.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial.
- Centros culturales: bibliotecas, archivos, museos, teatros...
- Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano, visibilizando en especial el papel de la mujer.

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “*El marinero que perdió el norte*”**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--

<p>1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.</p>	<p>1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6. Distinguir y utilizar personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p> <p>1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).</p>	<p>1.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>1.1.2. Agrupa y presenta información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2.1. Lee, reconoce y dramatiza textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana.</p> <p>1.2.2. Valora la importancia del vocabulario específico y evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3.1. Distingue y explica en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4.1. Identifica los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5.1. Muestra curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).</p> <p>1.5.2. Evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6.1. Distingue y utiliza personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p> <p>1.7.1. Pone en valor y participa activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4</p>
---	---	--	--

<p>2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman</p>	<p>2.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca del entorno físico y natural de Asturias.</p> <p>2.2. Identificar las características básicas del clima y del relieve de Asturias.</p> <p>2.3. Reconocer las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas, así como, aquellas que están en estado de especial protección.</p> <p>2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de los recursos naturales.</p> <p>2.5. Poner en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>2.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>2.1.2. Es capaz de agrupar y presentar la información acerca del entorno físico y natural de Asturias.</p> <p>2.2.1. Identifica las características básicas del clima y del relieve de Asturias.</p> <p>2.3.1. Reconoce las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas.</p> <p>2.3.2. Muestra interés y preocupación por aquellas que están en estado de especial protección.</p> <p>2.4.1 Establece conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias.</p> <p>2.4.1. Muestra interés por el uso responsable de los recursos naturales.</p> <p>2.5.1. Pone en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común.</p> <p>2.5.2. Adopta conductas respetuosas para su disfrute.</p> <p>2.5.3. Propone acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>
---	--	--	--

3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.

3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.

3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).

3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo.

3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.

3.5. Identificar la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).

3.6. Identificar y ordenar temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias, empleando nociones de medida y sucesión básicas.

3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.

3.8. Identificar e interpretar, de manera elemental, algunas obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.

3.9. Valorar, proteger y mostrar actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.

3.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.

3.1.2. Agrupa y presenta información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.

3.2.1. Reconoce, sitúa o reproduce símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).

3.3.1. Diferencia y valora los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales.

3.3.2. Muestra respeto a los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias desde una perspectiva de género.

3.3.3. Diferencia y valora la toponimia propia del concejo.

3.4.1. Reconoce conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...).

3.4.2. Evita roles y estereotipos sexistas a la hora de reconocer las conexiones entre la organización social de la tradición asturiana.

3.5.1. Identifica la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).

3.6.1. Identifica y ordena temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias

3.6.2. Emplea para ello nociones de medida y sucesión básicas.

3.7.1. Conoce personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias.

3.7.2. Visibiliza el papel esencial de las mujeres en el presente y pasado de Asturias.

3.8.1. Identifica algunas de las obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.

3.8.2. Interpreta, de manera elemental, algunas de las obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.

3.9.1. Valora, protege y muestra actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano.

3.9.2. Reconoce en ello el bien común que representa.

CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

**Saberes básicos**

**Concreción en la unidad**

## Bloque A. Cultura tradicional

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
- La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.
- El traje tradicional asturiano: variedades de indumentaria y características.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina. Prácticas culturales generadas alrededor de ellos: la ganadería y la cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima. La sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional.
- Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas.
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas. Análisis de estereotipos sexistas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos, prestando especial atención a los roles y estereotipos sexistas
- Acercamiento al mundo fantástico de los

Reconoce e identifica distintos textos de naturaleza y fuentes de información diversa.

. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza y obtiene conclusiones y las comunica oralmente y/o por escrito.

Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área  
Define términos propios del área.

Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en el aula y fuera de ella

Respeto el turno de intervenciones en un debate.

. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones

Reconoce distintos tipos de molinos, su importancia y utilidad

Describe las características de distintos personajes mitológicos.

. Describe algunas prácticas tradicionales de carácter mágico en Asturias

Realiza relatos cortos en los que intervienen personajes mitológicos.

. Emplea el cómic para relatar historias de la mitología

Identifica elementos de la cultura asturiana desaparecidos, en peligro de extinción y que se mantienen vigentes

Identifica elementos de la cultura asturiana desaparecidos, en peligro de extinción y que se mantienen vigentes

Identifica elementos de la cultura asturiana desaparecidos, en peligro de extinción y que se mantienen vigentes

Reconoce e identifica las características fundamentales del medio físico asturiano.

. Identifica elementos básicos del medio físico.

. Establece contrastes en la diversidad paisajística asturiana

Valora y argumenta la necesidad de proteger el medio físico y de desarrollar estrategias para su conservación

Valora y argumenta la necesidad de proteger el medio físico y de desarrollar estrategias para su conservación

Experimenta y participa en manifestaciones culturales actuales

Demuestra un espíritu emprendedor en la realización de actividades culturales y crítico en

**3º TRIMESTRE**

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Para ser poeta...”**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--

<p>1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.</p>	<p>1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6. Distinguir y utilizar personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p> <p>1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).</p>	<p>1.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>1.1.2. Agrupa y presenta información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.</p> <p>1.2.1. Lee, reconoce y dramatiza textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana.</p> <p>1.2.2. Valora la importancia del vocabulario específico y evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3.1. Distingue y explica en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).</p> <p>1.4.1. Identifica los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).</p> <p>1.5.1. Muestra curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).</p> <p>1.5.2. Evita roles y estereotipos de género.</p> <p>1.6.1. Distingue y utiliza personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).</p> <p>1.7.1. Pone en valor y participa activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4</p>
---	---	--	--

<p>2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman</p>	<p>2.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca del entorno físico y natural de Asturias.  2.2. Identificar las características básicas del clima y del relieve de Asturias.  2.3. Reconocer las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas, así como, aquellas que están en estado de especial protección.  2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de los recursos naturales.  2.5. Poner en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>2.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.  2.1.2. Es capaz de agrupar y presentar la información acerca del entorno físico y natural de Asturias.  2.2.1. Identifica las características básicas del clima y del relieve de Asturias.  2.3.1. Reconoce las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas.  2.3.2. Muestra interés y preocupación por aquellas que están en estado de especial protección.  2.4.1 Establece conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias.  2.4.1. Muestra interés por el uso responsable de los recursos naturales.  2.5.1. Pone en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común.  2.5.2. Adopta conductas respetuosas para su disfrute.  2.5.3. Propone acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>
---	--	--	--

<p>3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.</p>	<p>3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).</p> <p>3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo.</p> <p>3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.</p> <p>3.5. Identificar la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).</p> <p>3.6. Identificar y ordenar temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias, empleando nociones de medida y sucesión básicas.</p> <p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p> <p>3.8. Identificar e interpretar, de manera elemental, algunas obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.</p> <p>3.9. Valorar, proteger y mostrar actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano,</p>	<p>3.1.1. Busca y selecciona información de diferentes fuentes de forma guiada.</p> <p>3.1.2. Agrupa y presenta información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2.1. Reconoce, sitúa o reproduce símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).</p> <p>3.3.1. Diferencia y valora los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales.</p> <p>3.3.2. Muestra respeto a los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias desde una perspectiva de género.</p> <p>3.3.3. Diferencia y valora la toponimia propia del concejo.</p> <p>3.4.1. Reconoce conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...).</p> <p>3.4.2. Evita roles y estereotipos sexistas a la hora de reconocer las conexiones entre la organización social de la tradición asturiana.</p> <p>3.5.1. Identifica la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).</p> <p>3.6.1. Identifica y ordena temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias</p> <p>3.6.2. Emplea para ello nociones de medida y sucesión básicas.</p> <p>3.7.1. Conoce personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias.</p> <p>3.7.2. Visibiliza el papel esencial de las mujeres en el presente y pasado de Asturias.</p> <p>3.8.1. Identifica algunas de las obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.</p> <p>3.8.2. Interpreta, de manera elemental, algunas de las obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.</p> <p>3.9.1. Valora, protege y muestra actitudes de</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
---	---	--	--

**Saberes básicos**

**Concreción en la unidad**

#### Bloque A. Cultura tradicional

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
- La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.
- El traje tradicional asturiano: variedades de indumentaria y características.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina. Prácticas culturales generadas alrededor de ellos: la ganadería y la cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima. La sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional.
- Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas.
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas. Análisis de estereotipos sexistas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos, prestando especial atención a los roles y estereotipos sexistas
- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su utilización en la elaboración de diferentes textos y producciones artísticas.
- Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

#### Bloque B. Entorno natural y medio físico de Asturias

- Estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
- Aspectos básicos del clima en Asturias. Clima de montaña y clima de los valles.

Reconoce e identifica distintos textos de naturaleza y fuentes de información diversa.

Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza y obtiene conclusiones y las comunica oralmente y/o por escrito.

Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área

. Define términos propios del área.

Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en el aula y fuera de ella.

Respeto el turno de intervenciones en un debate.

. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones

Reconoce textos y leyendas de la tradición oral asturiana.

. Expresa oralmente relatos cortos de la tradición oral asturiana.

. Lee textos de la literatura asturiana adaptados a la edad

Utiliza oralmente vocabulario específico asturiano, relacionado con juegos infantiles.

. Busca en un texto escrito, el vocabulario específico asturiano

Utiliza oralmente vocabulario específico asturiano, relacionado con juegos infantiles.

. Busca en un texto escrito, el vocabulario específico asturiano

Distingue períodos y acontecimientos históricos claves en la formación identitaria de Asturias

Ordena cronológicamente acontecimientos de la historia de Asturias

Caracteriza históricamente algunos períodos relevantes

Identifica alguna de las obras más importantes del patrimonio artístico y monumental asturiano, con especial atención a las de su entorno

. Reconoce e interpreta el valor simbólico que puede adquirir una manifestación artística para una cultura determinada

. Reconoce e interpreta el valor simbólico que puede adquirir una manifestación artística para una cultura determinada

. Reconoce e interpreta el valor simbólico que puede adquirir una manifestación artística para una cultura determinada

Reconoce la diversidad geográfica de Asturias (topónimo plural) asociándola a una rica variedad de elementos culturales

Reconoce la diversidad geográfica de Asturias (topónimo plural) asociándola a una rica variedad de elementos culturales

Sitúa las principales ciudades y villas en el mapa de Asturias

Demuestra un espíritu emprendedor en la realización de actividades culturales y crítico

en su función de espectador o espectadora o persona a la que va dirigida la actividad

Demuestra un espíritu emprendedor en la realización de actividades culturales y crítico

en su función de espectador o espectadora o persona a la que va dirigida la actividad

Demuestra un espíritu emprendedor en la realización de actividades culturales y crítico

en su función de espectador o espectadora o persona a la que va dirigida la actividad

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial competencial, basada en la observación para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

#### 3.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación.

Procedimientos de evaluación.	Instrumentos de Evaluación
Evaluación inicial.	Observación directa
Evaluación y calificación de situaciones de aprendizaje.	Rúbrica.
Evaluación y calificación de conocimientos	Pruebas escritas
Evaluación y calificación del trabajo diario en el aula.	Lista de cotejo.

#### 3.2 Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área.

Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.

1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...).

1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional).

1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.

1.6. Distinguir y utilizar personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...).

1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).

2.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca del entorno físico y natural de Asturias.

2.2. Identificar las características básicas del clima y del relieve de Asturias.

2.3. Reconocer las especies más representativas de la fauna y la flora asturianas, así como, aquellas que están en estado de especial protección.

2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de los recursos naturales.

2.5. Poner en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.

3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.

3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...).

<p>3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo.</p>
<p>3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.</p>
<p>3.5. Identificar la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones).</p>
<p>3.6. Identificar y ordenar temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias, empleando nociones de medida y sucesión básicas.</p>
<p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p>
<p>3.8. Identificar e interpretar, de manera elemental, algunas obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano.</p>
<p>3.9. Valorar, proteger y mostrar actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.</p>

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAN A APLICAR.

- Basadas en los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje, que serán:

- ✓ Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué), ofreciendo diferentes formas de contribuir al interés de los estudiantes, tanto para captarlo como para mantenerlo, promoviendo su autonomía y su capacidad de autorregulación.
- ✓ Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué aprender), ofreciendo distintas opciones para el acceso al contenido, tanto a nivel perceptivo como comprensivo.
- ✓ Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo aprender), otorgando todo el protagonismo a los alumnos, mediante el empleo de metodologías activas.

##### **-Acciones de apoyo y refuerzo**

- Apoyo en el grupo ordinario, dentro del aula, favoreciendo la docencia compartida y pudiendo realizar agrupamientos flexibles. Dirigida a todo el alumnado (especialmente NEAE-NEE).
- Apoyo especializado: Constitución de grupos reducidos o de forma individual, dentro o fuera del aula (se priorizará dentro del aula, pero para casos concretos el apoyo será fuera, sobre todo para el apoyo de Audición y Lenguaje), para el refuerzo de aprendizajes instrumentales que requieren de la intervención de profesorado especialista de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje.
- Otra acción de apoyo serían las adaptaciones metodológicas, dirigidas a cualquier alumno que lo requiera, especialmente los alumnos NEAE-NEE

##### **- Apoyos para la recuperación de los aprendizajes no alcanzados en el curso o ciclo anterior:**

Los alumnos con materias pendientes tendrán un programa de refuerzo en las materias que no consiguieron superar, elaborado por el profesor responsable de la materia. Para la elaboración de dicho programa se tendrán en cuenta los datos recogidos en el informe final de curso. También se llevará a cabo esta medida para los alumnos con materias suspensas en cada evaluación: se repasarán ejercicios de evaluaciones no superadas, bien con ejercicios extra para casa o bien en el aula con explicaciones individualizadas. Además, se realizarán adaptaciones metodológicas si fuese necesario, y se consultarán dudas a diario, si el alumno lo solicitase.

##### **- Contenido del plan específico de refuerzo o recuperación para el alumnado que no promociona de ciclo.**

Aquellos alumnos que no alcancen el desarrollo de las competencias y el adecuado grado de madurez no pasarán de curso contando con un plan específico de refuerzo o recuperación. Se considera una medida de carácter excepcional y se tomará cuando se hayan agotado el resto de medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario. Se tratará de

ejercicios extra, consulta de dudas, atención individualizada, seguimiento de trabajo diario en el aula...

#### **- Adaptaciones curriculares significativas para el alumnado NEE**

Entendidas como aquellas que se apartan significativamente de los criterios de evaluación y de los contenidos del currículo, para dar respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, buscando permitirle el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Los referentes de la evaluación serán los incluidos en dichas adaptaciones, sin que este hecho pueda impedirles promocionar de ciclo o etapa.

#### **- Alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para alumnado con dificultades.**

Se tendrán en cuenta estas dificultades para llevar a cabo metodologías inclusivas, flexibilizar los tiempos, el nivel de dificultad, priorizar la parte oral si no fuera esa la dificultad, dando peso al desarrollo competencial y usando soportes y materiales variados.

#### **- Medidas de acción tutorial, enriquecimiento y/o ampliación del currículo para la atención educativa al alumnado de altas capacidades**

Para el alumnado de de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular: Consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.
- La medida de Flexibilización para AACC: Previa solicitud y aprobación de la Consejería. Podrá reducirse un curso la duración de la etapa, cuando se prevea que es lo más adecuado para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

## **5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.**

### **CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO**

**Plan de Lectura, escritura e investigación**

Actuaciones previstas:

- Lectura de cuentos y leyendas asturianas: Proporciona cuentos y leyendas tradicionales de Asturias que los estudiantes puedan leer y discutir. Explora personajes como Xana y trasgos.
- Exploración de tradiciones y festividades asturianas: Asigna a los estudiantes diferentes festividades o tradiciones asturianas, como el Antroxu o la Fiesta de la Sidra, y pide que investiguen y presenten sobre ellas.
- Creación de folletos turísticos: Anima a los estudiantes a crear folletos turísticos de diferentes lugares de interés en Asturias, describiendo su historia y relevancia.
- Lectura de poesía asturiana: Introduce a los estudiantes a poetas asturianos y sus obras. Pide que lean poemas y exploren las particularidades de la poesía asturiana.
- Investigación sobre la gastronomía asturiana: Asigna a los estudiantes platos típicos de la gastronomía asturiana, como la fabada y el cachopo, y pide que investiguen sobre su origen y preparación.
- Lectura de entrevistas a personas mayores: Organiza entrevistas con personas mayores de la comunidad que puedan compartir sus experiencias y conocimientos sobre la cultura asturiana.
- Exploración de música y danzas tradicionales: Muestra música y vídeos de danzas tradicionales asturianas y explora cómo la música y la danza son parte de la cultura.

#### Plan de Coeducación

Indicar las acciones a realizar:

- Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos
- Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.
- X  Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado
- Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación
- Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.
- X  Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.
- X  Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.
- X  Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.
- X  Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.
- Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.
- Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

#### Plan de digitalización

Actuaciones previstas:

Utilización de dispositivos audiovisuales y recursos didácticos interactivos.

Se proponen actividades que sirvan para desarrollar la competencia digital de los alumnos: actividades en las que los alumnos tengan que buscar y seleccionar información, transformar la información en conocimiento, crear, presentar, publicar, comunicarse, colaborar... utilizando las TIC:

- Webclue: los alumnos tienen que descubrir, mediante pistas, la identidad de un personaje secreto.
- Realización de Kahoots.
- Juegos MMO (Massivel y Multiplayer Online) permiten al alumno desarrollar el análisis estratégico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la cooperación y colaboración y la comunicación a través de Internet.
- Utilización de la herramienta Storybird que nos permite construir historias, cuentos, colaborativos entre los alumnos.
- Elaboración de infografías, stop motions.

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
- Apicultura. Apiario de Concueyes	AC	Pendiente de confirmación.	No
- Parque de Purificación Tomás y vivero municipal	AC	Pendiente de confirmación.	No
- Taller de observación de aves	AC	Pendiente de confirmación.	No
- Centro de interpretación de Bueño	AC.	Pendiente de confirmación.	No

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias que utilizamos para los proyectos Libreta del alumno
	Forma de acceso	Se entregan para las actividades de proyecto Se entrega a principios de curso. Se utiliza para trabajo de refuerzo y ampliación
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Recursos audiovisuales Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno. Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.)
	Forma de acceso	The wordwall, Genially, powerpoint, vídeoseducastur
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Libro de texto: cultura asturiana 4. Anaya
<b>Otros</b>	Referencia	Materiales y recursos manipulativos. Materiales destinados al trabajo cooperativo.
	Forma de acceso	Murales,

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

**8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.**

**Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)**

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN-1 – Primer trimestre----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			
<b>Temporalización y planificación de la unidad de programación</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>Otros</b>			

<b>Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre</b>	<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
<b>1er trimestre</b>		
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A		
grupo B:		

grupo C:		
----------	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN-2 – Segundo trimestre----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 2º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN-3 – Tercer trimestre----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidad de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
Otros			

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 3º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

### Propuestas de mejora (Último trimestre)

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

--