

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

5º Educación Primaria

CURSO 25-26



colegio  
**LOYOLA**  
**PADRES ESCOLAPIOS**  
OVIEDO

## ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAN A APLICAR.
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIAES CURRICULARES.
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>La Tierra 2200</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Zoom</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Los estafalarios desayunos del mundo</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Cosiendo alternativas</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>ConCIÉNCIAte</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Un misterio cinco estrellas</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Lettermons y otras criaturas invisibles</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>Supernews</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>Nico BRAVO Y EL SABUESO DE HADES</i>	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

1er TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “La Tierra 2200”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> <li>• Identifica las ideas globales del texto centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5

conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.			
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CE 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información en fuentes digitales.</li> <li>• Contrasta información en diferentes fuentes digitales y valorar la fiabilidad del texto.</li> <li>• Selecciona información mediante la adaptación creativa de modelos de datos.</li> </ul>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

escrita.	acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	ayuden a fundamentar dicha hipótesis. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	
	CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	

**Saberes básicos y concreciones**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.

**Concreción:**

- *Valoración de la diversidad etnocultural y lingüística de su entorno, así como del mundo en general y el plurilingüismo como fuente de riqueza cultural.*

**Bloque B. Comunicación**

1. Contexto

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

**Concreción:**

- *Comprensión, relación y valoración de informaciones relevantes y elementos formales, de forma guiada, procedentes de medios de comunicación de textos orales y multimodales sencillos.*
- *Adquisición de estrategias para producir enunciados en función de la intención de la intención comunicativa así como para escribir textos expositivos coherentes y cohesionados a partir de otros textos y siguiendo modelos: escribir la conclusión de un texto, los títulos y subtítulos.*
- *Establecimiento de diferentes diálogos.*

- *Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, y desarrollo de estrategias para la escucha activa, la cortesía lingüística y ayuda a los otros.*
- *Inicio en la escritura de textos informativos grupales empleando elementos gráficos.*

## 2. Géneros discursivos

- **Tipologías textuales:** la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

### Concreción:

- *Establecimiento de diferentes diálogos.*
- *Lectura y comprensión del sentido global y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos.*
- *Iniciación en la escritura de diferentes textos de forma individual y colectiva.*
- *Diferenciación entre textos literarios y no literarios.*
- *Descripción de lugares próximos empleando adjetivos en textos escritos.*
- *Adquisición de estrategias para escribir textos argumentativos coherentes y cohesionados a partir de otros textos.*
- *Reconocimiento y comparación de los canales de transmisión del mensaje*

## 3. Procesos

- **Interacción oral:** interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.

### Concreción:

- *Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.*
- *Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.*
- *Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*
- *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
- *Resumen de textos de forma oral.*
- *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*

- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Adquisición de destrezas específicas para la obtención y selección de información de un texto oral predictivo y multimodales.*
- *Comprensión del sentido global y valoración del contenido de textos orales y multimodales sencillos.*
- *Valoración el contenido y los elementos no verbales de un texto oral y de los elementos no verbales de un texto oral poético: el ritmo.*
- *Desarrollo de actitudes de escucha activa.*
- *Comprensión de la información relevante de una descripción oral, del sentido global y las ideas relevantes de textos orales sencillos.*

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*
- *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*
- *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*
- *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*
- *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

**Concreción:**

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*
- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*
- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*

- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*
  - *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
  - *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*
  - *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*
- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

**Concreción:**

- *Localización y contraste de información de fuentes digitales teniendo en cuenta la fiabilidad de un texto y citando sus fuentes.*
- *Búsqueda de información en diversas fuentes para aportar datos, opiniones de expertos y ejemplos sobre diferentes temas.*
- *Investigación y puesta en común de información sobre diferentes comportamientos.*
- *Uso crítico de las fuentes de información y reconocimiento de las fuentes fiables en la búsqueda de información.*

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

**Concreción:**

- *Identificación y reconocimiento de elementos gramaticales en diferentes tipos de textos orales, escritos o multimodales.*
- *Elaboración y mejora de textos a partir de la construcción de oraciones empleando las normas gramaticales.*

- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

**Concreción:**

- *Reconocimiento de los diferentes enunciados según la función del hablante.*
- *Adquisición de estrategias para iniciarse en análisis morfológico y sintáctico.*

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*

- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*
- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*
- *Formación de gentilicios.*
- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*

1er TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "Zoom"			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CE 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las distintas lenguas.</li> <li>• Respeta las distintas lenguas.</li> <li>• Identifica las características básicas de su entorno geográfico.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las ideas globales del textos centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> </ul>	
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
	CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de la lectura.</li> </ul>	
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p>estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	
<p>CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
	<p>CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	
<p>CEA10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y</p>	<p>CE 10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechaza el uso de aspectos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>• Identifica en grupo e individual aspectos verbales y no verbales de</li> </ul>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	la comunicación teniendo en cuenta una perspectiva de género.	
<b>Saberes básicos y concreciones</b>			
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo de prácticas comunicativas en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en relación con las desigualdades y con el papel de la mujer en el pasado desde una perspectiva de género.</i></li> </ul>			
<b>Bloque B. Comunicación</b>			
3. Procesos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.</i></li> <li><i>Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.</i></li> <li><i>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.</i></li> <li><i>Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.</i></li> <li><i>Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.</i></li> <li><i>Resumen de textos de forma oral.</i></li> <li><i>Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante</li> </ul>			

la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

**Concreción:**

- *Realización de una exposición oral coherente y fluida sobre diferentes contenidos.*
  - *Empleo de las prácticas comunicativas en un contexto real y en un entorno próximo.*
  - *Desarrollo de estrategias en el discurso oral sobre elementos de la prosodia y la comunicación no verbal.*
  - *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
  - *Participación en debates, exposición de tesis y argumentos planificados desplegando actitudes de escucha activa y normas de cortesía lingüística, para llegar a acuerdos y conclusiones.*
  - *Evaluación de sus propias producciones orales y las de sus compañeros y el proceso de aprendizaje.*
  - *Planificación y realización de una exposición oral coherente y fluida y empleo de recursos verbales y no verbales.*
- **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*
  - *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*
  - *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*
  - *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*
  - *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*
  - *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*
- **Producción escrita:** ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

**Concreción:**

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*
- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*

- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*
- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*
- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*
- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*
- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*
- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*
- *Formación de gentilicios.*
- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

**Concreción:**

- *Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.*

1er TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Los estrafalarios desayunos del mundo”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor

			<b>del perfil de salida</b>
CEA1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CE 1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detecta prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes.</li> <li>• Valora la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</li> <li>• Aprecia la riqueza cultural mostrando actitudes de rechazo hacia prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> <li>• Identifica las ideas globales del textos centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> <li>•</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5

información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	escritos. • Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.	
	CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de la lectura.</li> </ul>	
CEA7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	CE 7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fragmentos de textos, cercanos a sus gustos e intereses.</li> <li>• Descubre el gusto por la lectura a través de obras de diferentes autores, cercanas a sus intereses.</li> </ul>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
CEA8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CE 8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autoras y autores, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera acompañada textos literarios.</li> <li>• Relaciona textos teniendo en cuenta los géneros literarios.</li> <li>• Interpreta y valora narraciones relacionándolas con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
	CE 8.2. Producir, de manera	• Produce textos sencillos con una	

	progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	<p>intención literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementa sus textos con otros soportes o lenguajes artísticos.</li> <li>• Reelabora con creatividad los modelos dados utilizando diferentes soportes para mejorar su lenguaje artístico.</li> </ul>	
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
	CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	
CEA10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un	CE 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla prácticas comunicativas en el ejercicio de la ciudadanía.</li> <li>• Utiliza estrategias básicas para la</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

<p>lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>escucha Activa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</li> </ul>	
<b>Saberes básicos y concreciones</b>			
<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Valoración de la diversidad etnocultural y lingüística de su entorno, así como del mundo en general y el plurilingüismo como fuente de riqueza cultural.</i></li> </ul> <p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Adquisición de destrezas específicas para la obtención y selección de información de un texto oral predictivo y multimodales.</i></li> <li>- <i>Comprensión del sentido global y valoración del contenido de textos orales y multimodales sencillos.</i></li> <li>- <i>Valoración el contenido y los elementos no verbales de un texto oral y de los elementos no verbales de un texto oral poético: el ritmo.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de actitudes de escucha activa.</i></li> <li>- <i>Comprensión de la información relevante de una descripción oral, del sentido global y las ideas relevantes de textos orales sencillos.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.</i></li> <li>- <i>Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.</i></li> <li>- <i>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.</i></li> </ul>			

- *Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*
- *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
- *Resumen de textos de forma oral.*
- *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*

- *Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.*

**Concreción:**

- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*
- *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*
- *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*
- *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*
- *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*

**Bloque C. Educación literaria**

- *Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana.*

**Concreción:**

- *Aproximación a la literatura a través de la lectura acompañada de fragmentos de textos literarios y clásicos narrativos y poéticos cercanos a sus intereses.*
- *Valoración crítica de textos literarios.*

- *Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de origen asturiano.*

**Concreción:**

- *Lectura de un texto teatral de forma compartida y dramatizada y recreación de nuevos diálogos.*

- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

**Concreción:**

- *Relación de los diferentes textos con las artes plásticas y creaciones cinematográficas.*

- *Complementación de los textos con otros lenguajes artísticos.*

- Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

**Concreción:**

- *Iniciarse en la adquisición de estrategias básicas para la interpretación de textos literarios.*

- *Narración de cuentos clásicos.*

- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

**Concreción:**

- *Comprensión del uso de acotaciones en los textos teatrales.*

- *Diferenciación entre canción, poema y refrán y entre rima asonante y consonante.*

- *Reconocimiento de los versos según su medida y diferenciación entre versos de arte mayor y arte menor.*

- *Reconocimiento y comprensión de recursos literarios.*

- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

**Concreción:**

- *Creación de una tira cómica, un cuento, obra de teatro sencilla, refranes, utilizando el lenguaje adecuado y algunos recursos literarios.*

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

**Concreción:**

- *Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.*

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*

- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*

- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*

- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*

- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*

- Reconocimiento y formación de palabras compuestas.
  - Formación de gentilicios.
  - Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.
- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- Concreción:
- Identificación y reconocimiento de elementos gramaticales en diferentes tipos de textos orales, escritos o multimodales.
  - Elaboración y mejora de textos a partir de la construcción de oraciones empleando las normas gramaticales.

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Cosiendo alternativas”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> <li>• Identifica las ideas globales del textos centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con	CE 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre la importancia de diferentes temas (p.ej ecosistemas).</li> <li>• Produce diferentes textos orales y multimodales de forma autónoma.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales básicos en sus producciones orales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.			
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
	CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de la lectura.</li> </ul>	
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a	CE 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte la experiencia de la lectura.</li> <li>• Participa en comunidades de lectura en</li> </ul>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1,

<p>sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>el ámbito escolar o social.</p>	<p>CCEC2, CCEC3.</p>
<p>CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
	<p>CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	
<p>CEA10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un</p>	<p>CE 10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechaza el uso de aspectos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>• Identifica en grupo e individual aspectos</li> </ul>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	verbales y no verbales de la comunicación teniendo en cuenta una perspectiva de género.	
	CE 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla prácticas comunicativas en el ejercicio de la ciudadanía.</li> <li>• Utiliza estrategias básicas para la escucha Activa</li> <li>• Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</li> </ul>	

### Saberes básicos y concreciones

#### Bloque A. La lengua y sus hablantes

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.

##### Concreción:

- *Desarrollo de prácticas comunicativas en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en relación con las desigualdades y con el papel de la mujer en el pasado desde una perspectiva de género.*

#### Bloque B. Comunicación

##### 2. Géneros discursivos

- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

##### Concreción:

- *Análisis acompañado de los aspectos formales y no formales de textos escritos, valorando su contenido y estructura en función del propósito de la lectura.*

- *Reconocimiento de textos predictivos y su estructura y valorando su contenido e idoneidad.*

- *Iniciación en la evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de la información*

- *Iniciación en la escritura de textos del ámbito personal: el diario.*

- *Elaboración, de forma guiada, de textos para organizar la información, el pensamiento y desarrollo de la creatividad y resolución de problemas.*

- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos.*
- *Identificación de los elementos gráficos al servicio de la comprensión de textos de la vida cotidiana.*
- *Participación en debates e interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo.*
- *Comprensión del sentido global de textos de diferentes géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*

### 3. Procesos

- **Interacción oral:** interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.

#### Concreción:

- *Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.*
- *Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.*
- *Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*
- *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
- *Resumen de textos de forma oral.*
- *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*
- **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

#### Concreción:

- *Adquisición de destrezas específicas para la obtención y selección de información de un texto oral predictivo y multimodales.*
- *Comprensión del sentido global y valoración del contenido de textos orales y multimodales sencillos.*
- *Valoración el contenido y los elementos no verbales de un texto oral y de los elementos no verbales de un texto oral poético: el ritmo.*
- *Desarrollo de actitudes de escucha activa.*
- *Comprensión de la información relevante de una descripción oral, del sentido global y las ideas relevantes de textos orales sencillos.*
- **Producción oral:** elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

#### Concreción:

- *Realización de una exposición oral coherente y fluida sobre diferentes contenidos.*

- Empleo de las prácticas comunicativas en un contexto real y en un entorno próximo.
- Desarrollo de estrategias en el discurso oral sobre elementos de la prosodia y la comunicación no verbal.
- Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.
- Participación en debates, exposición de tesis y argumentos planificados desplegando actitudes de escucha activa y normas de cortesía lingüística, para llegar a acuerdos y conclusiones.
- Evaluación de sus propias producciones orales y las de sus compañeros y el proceso de aprendizaje.
- Planificación y realización de una exposición oral coherente y fluida y empleo de recursos verbales y no verbales.
- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

#### Concreción:

- Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.
- Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.
- Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.
- Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.
- Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.
- Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.
- Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.
- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

#### Concreción:

- Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.
- Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.
- Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.
- Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.
- Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.
- Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.

### **Bloque C. Educación literaria**

- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría asturiana y con mayor incidencia en el entorno cercano.

#### **Concreción:**

- *Participación en conversaciones, exposiciones y pequeños debates donde expresen sus gustos e intereses sobre lecturas de fragmentos de diferentes tipos de textos (cuentos, poemas, obras teatrales, fábulas, etc.), comenzando a identificar qué tipo de textos les resultan más interesantes o disfrutan más leer.*

### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

#### **Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*
- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*
- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*
- *Formación de gentilicios.*
- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*
- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

#### **Concreción:**

- *Uso guiado y progresivo de pronombres personales y demostrativos en la producción de textos orales y escritos, para evitar la repetición innecesaria de sustantivos.*
- *Organización básica de relatos o situaciones mediante una secuencia temporal clara (inicio, desarrollo y cierre), utilizando adecuadamente los tiempos verbales para distinguir hechos pasados, presentes y futuros.*
- *Identificación en textos breves del uso de pronombres que reemplazan sustantivos, reconociendo su función para evitar repeticiones.*

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

#### **Concreción:**

- Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “ConCIÉNCIAte”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> <li>• Identifica las ideas globales del textos centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre la importancia de diferentes temas (pj ecosistemas).</li> <li>• Produce diferentes textos orales y multimodales de forma autónoma.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales básicos en sus producciones orales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no</li> </ul>	

		verbales.	
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

		observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.	
CEA10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	CE 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla prácticas comunicativas en el ejercicio de la ciudadanía.</li> <li>• Utiliza estrategias básicas para la escucha Activa</li> <li>• Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
<b>Saberes básicos y concreciones</b>			
<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <p>- <i>Valoración de la diversidad etnocultural y lingüística de su entorno, así como del mundo en general y el plurilingüismo como fuente de riqueza cultural.</i></p> <p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <p>- <i>Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.</i></p> <p>- <i>Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.</i></p> <p>- <i>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.</i></p> <p>- <i>Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de</i></p>			

*conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*

*- Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*

*- Resumen de textos de forma oral.*

*- Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*

- *Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.*

#### **Concreción:**

*- Adquisición de destrezas específicas para la obtención y selección de información de un texto oral predictivo y multimodales.*

*- Comprensión del sentido global y valoración del contenido de textos orales y multimodales sencillos.*

*- Valoración el contenido y los elementos no verbales de un texto oral y de los elementos no verbales de un texto oral poético: el ritmo.*

*- Desarrollo de actitudes de escucha activa.*

*- Comprensión de la información relevante de una descripción oral, del sentido global y las ideas relevantes de textos orales sencillos.*

- *Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.*

#### **Concreción:**

*- Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*

*- Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*

*- Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*

*- Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*

*- Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*

*- Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*

- *Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas,*

individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

**Concreción:**

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*
- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*
- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*
- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*
- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*
- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

**Concreción:**

- *Uso guiado y progresivo de pronombres personales y demostrativos en la producción de textos orales y escritos, para evitar la repetición innecesaria de sustantivos.*
  - *Organización básica de relatos o situaciones mediante una secuencia temporal clara (inicio, desarrollo y cierre), utilizando adecuadamente los tiempos verbales para distinguir hechos pasados, presentes y futuros.*
  - *Identificación en textos breves del uso de pronombres que reemplazan sustantivos, reconociendo su función para evitar repeticiones.*
- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*
- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*

- Reconocimiento y formación de palabras compuestas.
- Formación de gentilicios.
- Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “Un misterio cinco estrellas”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
	CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de</li> </ul>	

		la lectura.	
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CE 8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autoras y autores, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera acompañada textos literarios.</li> <li>• Relaciona textos teniendo en cuenta los géneros literarios.</li> <li>• Interpreta y valora narraciones relacionándolas con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
	CE 8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos sencillos con una intención literaria.</li> <li>• Complementa sus textos con otros soportes o lenguajes artísticos.</li> <li>• Reelabora con creatividad los modelos dados utilizando diferentes soportes para mejorar su lenguaje artístico.</li> </ul>	
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2,

de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	CPSAA5.
	CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	

**Saberes básicos y concreciones**

**Bloque B. Comunicación**

3. Procesos

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.

**Concreción:**

- Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.

- *Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.*
  - *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.*
  - *Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*
  - *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
  - *Resumen de textos de forma oral.*
  - *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*
- *Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.*
- Concreción:**
- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*
  - *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*
  - *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*
  - *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*
  - *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*
  - *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*
- *Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.*
- Concreción:**
- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*
  - *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*
  - *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*
  - *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*

- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*
- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

**Concreción:**

- *Localización y contraste de información de fuentes digitales teniendo en cuenta la fiabilidad de un texto y citando sus fuentes.*
- *Búsqueda de información en diversas fuentes para aportar datos, opiniones de expertos y ejemplos sobre diferentes temas.*
- *Investigación y puesta en común de información sobre diferentes comportamientos.*
- *Uso crítico de las fuentes de información y reconocimiento de las fuentes fiables en la búsqueda de información.*

**Bloque C. Educación literaria**

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo.

**Concreción:**

- *Adquisición de estrategias para analizar y relacionar los elementos de los diferentes tipos de texto.*
- *Identificación de recursos expresivos.*
- *Relación de obras literarias en función de los temas y aspectos del género narrativo.*

- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

**Concreción:**

- *Creación de una tira cómica, un cuento, obra de teatro sencilla, refranes, utilizando el lenguaje adecuado y algunos recursos literarios.*

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.
- Distinción entre familias de palabras y campo semántico.
- Localización y uso de prefijos y sufijos.
- Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.
- Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.
- Reconocimiento y formación de palabras compuestas.
- Formación de gentilicios.
- Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

**Concreción:**

- Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.

- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

**Concreción:**

- *Uso guiado y progresivo de pronombres personales y demostrativos en la producción de textos orales y escritos, para evitar la repetición innecesaria de sustantivos.*
- *Organización básica de relatos o situaciones mediante una secuencia temporal clara (inicio, desarrollo y cierre), utilizando adecuadamente los tiempos verbales para distinguir hechos pasados, presentes y futuros.*
- *Identificación en textos breves del uso de pronombres que reemplazan sustantivos, reconociendo su función para evitar repeticiones.*

3er TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “Lettermons y otras criaturas invisibles”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad	CE 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las distintas lenguas.</li> <li>• Respeta las distintas lenguas.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características básicas de su entorno geográfico.</li> </ul>	
<p>CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CE 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre la importancia de diferentes temas (p.ej. ecosistemas).</li> <li>• Produce diferentes textos orales y multimodales de forma autónoma.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales básicos en sus producciones orales.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>		
<p>CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos.</li> <li>• Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5</p>
<p>CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del</li> </ul>		

	idoneidad en función del propósito de lectura.	mismo en función del propósito de la lectura.	
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>• Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>• Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CE 8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos sencillos con una intención literaria.</li> <li>• Complementa sus textos con otros soportes o lenguajes artísticos.</li> <li>• Reelabora con creatividad los modelos dados utilizando diferentes soportes para mejorar su lenguaje artístico.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

	contextos significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	
	CE 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</li> <li>• Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</li> <li>• Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</li> <li>• Utiliza una terminología adecuada.</li> </ul>	

### Saberes básicos y concreciones

#### Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico y local.

##### Concreción:

- Descubrimiento de las lenguas oficiales de España y su localización geográfica.
- Toma de conciencia sobre la diversidad de lenguas y algunos rasgos de variedades dialécticas, a partir de la observación y comparación de vocablos cercanos y de su entorno próximo.

#### Bloque B. Comunicación

##### 2. Géneros discursivos

- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

##### Concreción:

- Establecimiento de diferentes diálogos.
- Lectura y comprensión del sentido global y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos.
- Iniciación en la escritura de diferentes textos de forma individual y colectiva.
- Diferenciación entre textos literarios y no literarios.
- Descripción de lugares próximos empleando adjetivos en textos escritos.

- *Adquisición de estrategias para escribir textos argumentativos coherentes y cohesionados a partir de otros textos.*
- *Reconocimiento y comparación de los canales de transmisión del mensaje.*

### 3. Procesos

- Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

#### Concreción:

- *Realización de una exposición oral coherente y fluida sobre diferentes contenidos.*
- *Empleo de las prácticas comunicativas en un contexto real y en un entorno próximo.*
- *Desarrollo de estrategias en el discurso oral sobre elementos de la prosodia y la comunicación no verbal.*
- *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
- *Participación en debates, exposición de tesis y argumentos planificados desplegando actitudes de escucha activa y normas de cortesía lingüística, para llegar a acuerdos y conclusiones.*
- *Evaluación de sus propias producciones orales y las de sus compañeros y el proceso de aprendizaje.*
- *Planificación y realización de una exposición oral coherente y fluida y empleo de recursos verbales y no verbales.*

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.

#### Concreción:

- *Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.*
- *Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.*
- *Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.*
- *Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.*
- *Resumen de textos de forma oral.*
- *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al

servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*
- *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*
- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*
- *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*
- *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*
- *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*

- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

**Concreción:**

- *Localización y contraste de información de fuentes digitales teniendo en cuenta la fiabilidad de un texto y citando sus fuentes.*
- *Búsqueda de información en diversas fuentes para aportar datos, opiniones de expertos y ejemplos sobre diferentes temas.*
- *Investigación y puesta en común de información sobre diferentes comportamientos.*
- *Uso crítico de las fuentes de información y reconocimiento de las fuentes fiables en la búsqueda de información.*

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

**Concreción:**

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*
- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*
- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*
- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*
- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*

- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

### **Bloque C. Educación literaria**

- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

#### **Concreción:**

- *Creación de una tira cómica, un cuento, obra de teatro sencilla, refranes, utilizando el lenguaje adecuado y algunos recursos literarios.*

### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

#### **Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*

- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*

- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*

- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*

- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*

- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*

- *Formación de gentilicios.*

- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*

- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

#### **Concreción:**

- *Uso guiado y progresivo de pronombres personales y demostrativos en la producción de textos orales y escritos, para evitar la repetición innecesaria de sustantivos.*

- *Organización básica de relatos o situaciones mediante una secuencia temporal clara (inicio, desarrollo y cierre), utilizando adecuadamente los tiempos verbales para distinguir hechos pasados, presentes y futuros.*

- *Identificación en textos breves del uso de pronombres que reemplazan sustantivos, reconociendo su función para evitar repeticiones.*

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

#### **Concreción:**

- *Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.*

3er TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “Supernews”			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CE 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las distintas lenguas.</li> <li>• Respeta las distintas lenguas.</li> <li>• Identifica las características básicas de su entorno geográfico.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CEA2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CE 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.</li> <li>• Reconoce las ideas principales y valora su contenido.</li> <li>• Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.</li> <li>• Identifica las ideas globales del texto centrándose en ideas explícitas e implícitas.</li> </ul>	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el	CE 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende textos escritos.</li> <li>• Comprende el sentido global y la</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1,

sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	información relevante de textos escritos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza estrategias de comprensión antes y después de la lectura.</li> </ul>	CPSAA4, CPSAA5
CEA5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CE 5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</li> <li>Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</li> <li>Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
CEA6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CE 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte resultados de las investigaciones realizadas.</li> <li>Realiza tareas de investigación de interés personal o ecosociales de forma acompañada.</li> </ul>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
	CE 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica hábitos de uso crítico de las TICs.</li> <li>Utiliza las TICs de una manera responsable.</li> <li>Busca información en tecnologías digitales en páginas de confianza.</li> </ul>	
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2,

<p>producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</li> </ul>	<p>CPSAA5.</p>
<b>Saberes básicos y concreciones</b>			
<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <p><i>- Desarrollo de prácticas comunicativas en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en relación con las desigualdades y con el papel de la mujer en el pasado desde una perspectiva de género.</i></p> <p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <p><i>- Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.</i></p> <p><i>- Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.</i></p> <p><i>- Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.</i></p> <p><i>- Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.</i></p> <p><i>- Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.</i></p>			

- *Resumen de textos de forma oral.*

- *Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.*

- **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Adquisición de destrezas específicas para la obtención y selección de información de un texto oral predictivo y multimodales.*

- *Comprensión del sentido global y valoración del contenido de textos orales y multimodales sencillos.*

- *Valoración el contenido y los elementos no verbales de un texto oral y de los elementos no verbales de un texto oral poético: el ritmo.*

- *Desarrollo de actitudes de escucha activa.*

- *Comprensión de la información relevante de una descripción oral, del sentido global y las ideas relevantes de textos orales sencillos.*

- **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**Concreción:**

- *Comprensión de la información relevante de textos escritos y multimodales de diversos géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.*

- *Comprensión del sentido global y la información relevante de textos literarios narrativos y líricos, realizando las inferencias directas necesarias y valorando su contenido, así como comprensión del sentido, el doble sentido y la ironía de textos escritos.*

- *Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y diferenciar las modalidades del lenguaje verbal, así como los elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión del texto.*

- *Análisis, de manera acompañada, de la estructura, el contenido y la secuencia temporal de textos escritos y multimodales de ámbito personal, de la estructura y los aspectos formales y no formales de la narración, de los usos lingüísticos discriminatorios, teniendo en cuenta la perspectiva de género, de forma acompañada.*

- *Evaluación de la fiabilidad del texto, y contraste de información.*

- *Lectura de enunciados de forma expresiva con entonación y gestos en función de la intención comunicativa.*

- **Producción escrita:** ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

**Concreción:**

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y*

*de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*

- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*
- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*
- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*
- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*
- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*
- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

**Concreción:**

- *Localización y contraste de información de fuentes digitales teniendo en cuenta la fiabilidad de un texto y citando sus fuentes.*
- *Búsqueda de información en diversas fuentes para aportar datos, opiniones de expertos y ejemplos sobre diferentes temas.*
- *Investigación y puesta en común de información sobre diferentes comportamientos.*
- *Uso crítico de las fuentes de información y reconocimiento de las fuentes fiables en la búsqueda de información.*

#### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario.

**Concreción:**

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*
- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*
- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*
- *Formación de gentilicios.*
- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*

- Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

**Concreción:**

- Refuerzo del uso natural de los pronombres que eviten la repetición de sustantivos en el mismo texto.
- Organización de acciones en un espacio temporal coherente con el uso de los tiempos verbales, distinguiendo el antes, ahora y luego.
- Discriminación en textos del uso de pronombres descartando la repetición de vocablos.

- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

**Concreción:**

- Conocimiento de los signos de puntuación y su empleo.

**3er TRIMESTRE****UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 “Nico Bravo y los sabuesos de Hades”**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor del perfil de salida
CEA1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CE 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las distintas lenguas.</li> <li>• Respeta las distintas lenguas.</li> <li>• Identifica las características básicas de su entorno geográfico.</li> </ul>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CEA3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CE 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre la importancia de diferentes temas (pj ecosistemas).</li> <li>• Produce diferentes textos orales y multimodales de forma autónoma.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales básicos en sus producciones orales.</li> </ul>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
	CE 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en interacciones orales en el aula.</li> <li>• Desarrolla estrategias en el discurso oral.</li> </ul>	

	conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace una exposición oral coherente y fluida.</li> <li>• Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> </ul>	
CEA4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CE 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</li> <li>• Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de la lectura.</li> </ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
CEA6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CE 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte resultados de las investigaciones realizadas.</li> <li>• Realiza tareas de investigación de interés personal o ecosociales de forma acompañada.</li> </ul>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
CEA7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión	CE 7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fragmentos de textos, cercanos a sus gustos e intereses.</li> <li>• Descubre el gusto por la lectura a través de obras de diferentes autores, cercanas a sus intereses.</li> </ul>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

social.			
CEA8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CE 8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autoras y autores, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera acompañada textos literarios.</li> <li>• Relaciona textos teniendo en cuenta los géneros literarios.</li> <li>• Interpreta y valora narraciones relacionándolas con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.</li> </ul>	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
	CE 8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos sencillos con una intención literaria.</li> <li>• Complementa sus textos con otros soportes o lenguajes artísticos.</li> <li>• Reelabora con creatividad los modelos dados utilizando diferentes soportes para mejorar su lenguaje artístico.</li> </ul>	
CEA9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CE 9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</li> <li>• Comprende textos en contextos significativos.</li> <li>• Compara y transforma palabras enunciados y textos.</li> <li>• Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</li> <li>• Utiliza recursos como la observación, comparación y</li> </ul>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

		transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.	
<b>Saberes básicos y concreciones</b>			
<p><b>Bloque B. Comunicación</b></p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Participación en interacciones orales en el aula y en contextos de trabajo cooperativo, desarrollando estrategias de intercambio comunicativo y de escucha activa.</i></li> <li>- <i>Diálogo e implicación en la expresión y escucha empática de opiniones, vivencias, sentimientos y emociones.</i></li> <li>- <i>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal y empleo de los elementos no verbales.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de estrategias básicas de escucha activa y la deliberación argumentada, de forma acompañada, para contribuir a la gestión dialogada de conflictos y para favorecer el uso eficaz y ético de la lengua.</i></li> <li>- <i>Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.</i></li> <li>- <i>Resumen de textos de forma oral.</i></li> <li>- <i>Reflexión sobre el proceso de la comunicación y reconocimiento de sus elementos y sus interacciones en diferentes situaciones comunicativas: emisor, receptor, mensajes, código, canal y situación.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Realización de una exposición oral coherente y fluida sobre diferentes contenidos.</i></li> <li>- <i>Empleo de las prácticas comunicativas en un contexto real y en un entorno próximo.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de estrategias en el discurso oral sobre elementos de la prosodia y la comunicación no verbal.</i></li> <li>- <i>Adquisición de estrategias básicas de planificación del discurso oral.</i></li> <li>- <i>Participación en debates, exposición de tesis y argumentos planificados desplegando actitudes de escucha activa y normas de cortesía lingüística, para llegar a acuerdos y conclusiones.</i></li> <li>- <i>Evaluación de sus propias producciones orales y las de sus compañeros y el proceso de aprendizaje.</i></li> </ul>			

- *Planificación y realización de una exposición oral coherente y fluida y empleo de recursos verbales y no verbales.*

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

#### Concreción:

- *Planificación y redacción de un texto predictivo de un diario, de unas instrucciones, de un texto argumentativo, de un cartel publicitario, de una noticia y de un reportaje, siguiendo su estructura, con coherencia y adecuación.*

- *Evaluación de sus propias producciones escritas (individuales y grupales) y su proceso de aprendizaje.*

- *Empleo de las prácticas comunicativas escritas en un contexto real y en su entorno próximo.*

- *Elaboración de descripciones de personas con coherencia y adecuación, y empleo de normas gramaticales y ortográficas adecuadas.*

- *Adquisición de estrategias sencillas de planificación, textualización y revisión de textos escritos, partiendo de modelos y empleando borradores.*

- *Composición de un texto breve con intención literaria, partiendo de modelos, con coherencia y adecuación.*

- *Producción de textos escritos cohesionados, empleando las normas gramaticales y ortográficas básicas.*

- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

#### Concreción:

- *Localización y contraste de información de fuentes digitales teniendo en cuenta la fiabilidad de un texto y citando sus fuentes.*

- *Búsqueda de información en diversas fuentes para aportar datos, opiniones de expertos y ejemplos sobre diferentes temas.*

- *Investigación y puesta en común de información sobre diferentes comportamientos.*

- *Uso crítico de las fuentes de información y reconocimiento de las fuentes fiables en la búsqueda de información.*

### **Bloque C. Educación literaria**

- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

#### Concreción:

- *Creación de una tira cómica, un cuento, obra de teatro sencilla, refranes, utilizando el lenguaje adecuado y algunos recursos literarios.*

- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

#### Concreción:

- *Comprensión del uso de acotaciones en los textos teatrales.*
- *Diferenciación entre canción, poema y refrán y entre rima asonante y consonante.*
- *Reconocimiento de los versos según su medida y diferenciación entre versos de arte mayor y arte menor.*
- *Reconocimiento y comprensión de recursos literarios.*

- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría asturiana y con mayor incidencia en el entorno cercano.

#### Concreción:

- *Participación en conversaciones, exposiciones y pequeños debates donde expresen sus gustos e intereses sobre lecturas de fragmentos de diferentes tipos de textos (cuentos, poemas, obras teatrales, fábulas, etc.), comenzando a identificar qué tipo de textos les resultan más interesantes o disfrutan más leer.*

### **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales**

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

#### Concreción:

- *Conocimiento del género y el número y diferentes morfemas que forman una palabra.*
- *Distinción entre familias de palabras y campo semántico.*
- *Localización y uso de prefijos y sufijos.*
- *Conocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos a partir del uso de prefijos y sufijos.*
- *Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación del adjetivo a partir de otras palabras.*
- *Reconocimiento y formación de palabras compuestas.*
- *Formación de gentilicios.*
- *Distinción de las palabras polisémicas y homófonas.*

- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

#### Concreción:

- *Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas de acentuación.*

- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

**Concreción:**

- *Uso guiado y progresivo de pronombres personales y demostrativos en la producción de textos orales y escritos, para evitar la repetición innecesaria de sustantivos.*
- *Organización básica de relatos o situaciones mediante una secuencia temporal clara (inicio, desarrollo y cierre), utilizando adecuadamente los tiempos verbales para distinguir hechos pasados, presentes y futuros.*
- *Identificación en textos breves del uso de pronombres que reemplazan sustantivos, reconociendo su función para evitar repeticiones.*

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial competencial, basada en la observación para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

La evaluación que se propone en cada unidad es continua y formativa y está orientada a recoger información sobre el proceso de aprendizaje que ayude tanto al maestro como a los alumnos a mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

#### 3.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, global y formativa, según se establece en el artículo 14 de Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, permitiendo realizar una evaluación diagnóstica y formativa.

La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

La evaluación será global en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

La evaluación será formativa en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

Según este mismo decreto la evaluación tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas, y el progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. Siguiendo este esquema, se presenta un modelo de evaluación integral a partir de evidencias clave. El objetivo de la evaluación serán las competencias y saberes básicos. Además, se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

Según se establece en el artículo 14 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado.

- Pruebas escritas
- Pruebas lectoras
- Pruebas orales
- Retos

- Cuaderno de clase
- Observación diaria
- Cuestionarios
- Listas de cotejo
- Escalas de valoración
- Rúbricas de evaluación de expresión y comprensión oral, expresión y composición escrita creadas al efecto y a nivel de ciclo.

En este sentido, para esta programación realizamos distintas tipologías de actividades (abiertas, cerradas, concursos, actividades individuales, grupales, digitales, etc.) e instrumentos de evaluación específicos (listas de control, rúbricas, fichas, registros, generadores de pruebas, etc.).

<b>Procedimientos de evaluación.</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>
<b>Evaluación inicial.</b>	<b>Prueba escrita</b>
<b>Evaluación y calificación de comprensión lectora.</b>	<b>Rúbrica de comprensión lectora</b>
<b>Evaluación y calificación de expresión escrita y oral.</b>	<b>Rúbrica de expresión oral y escrita</b>
<b>Dictados</b>	<b>Rúbrica de dictados</b>
<b>Evaluación y calificación del trabajo diario en el aula.</b>	<b>Lista de cotejo.</b>
<b>Evaluación y calificación de conocimientos de gramática</b>	<b>Pruebas escritas</b>

--	--

### 3.2 Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área.

Los criterios de calificación tienen idéntica ponderación.

La calificación será la ponderación media de los logros alcanzados en cada criterio de evaluación. En las siguientes tablas se reflejan cada uno de los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas los cuales sirven de referencia para la calificación.

Cada uno de los indicadores de logro de los criterios de calificación serán valorados con la siguiente calificación (IN: insuficiente, SU: suficiente, BN: bien, NT: notable, SB: sobresaliente).

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN LENGUA CASTELLANA 5º E.P.</b>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado	Muestra interés por las distintas lenguas.  Respeto las distintas lenguas.  Identifica las características básicas de su entorno geográfico.
1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	Detecta prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes.  Valora la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.  Aprecia la riqueza cultural mostrando actitudes de rechazo hacia prejuicios y estereotipos lingüísticos.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende el sentido global de textos orales y multimodales.  Reconoce las ideas principales y valora su contenido.  Obtiene y selecciona información de un texto predictivo o del texto trabajado.  Identifica las ideas globales del textos centrándose en ideas explícitas e implícitas.

<p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<p>Dialoga sobre la importancia de diferentes temas (p.ej. ecosistemas).</p> <p>Produce diferentes textos orales y multimodales de forma autónoma.</p> <p>Utiliza recursos verbales y no verbales básicos en sus producciones orales.</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.</p>	<p>Participa en interacciones orales en el aula.</p> <p>Desarrolla estrategias en el discurso oral.</p> <p>Hace una exposición oral coherente y fluida.</p> <p>Utiliza recursos verbales y no verbales.</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura</p>	<p>Analiza los aspectos formales y no formales de textos escritos.</p> <p>Reconoce diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>Se inicia en la evaluación de la fiabilidad del texto e idoneidad del mismo en función del propósito de la lectura.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>Adquiere estrategias para escribir textos coherentes (dependiendo del tipo del texto predictivo, un diario...)</p> <p>Adquiere estrategias de planificación, textualización y revisión de textos escritos.</p> <p>Elabora, de forma guiada, textos para organizar la información y desarrolla la creatividad.</p>

<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>Localiza información en fuentes digitales.</p> <p>Contrasta información en diferentes fuentes digitales y valorar la fiabilidad del texto.</p> <p>Selecciona información mediante la adaptación creativa de modelos de datos.</p>
<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>Comparte resultados de las investigaciones realizadas.</p> <p>Realiza tareas de investigación de interés personal o ecosociales de forma acompañada.</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Aplica hábitos de uso crítico de las TICs.</p> <p>Utiliza las TICs de una manera responsable.</p> <p>Busca información en tecnologías digitales en páginas de confianza.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>Lee fragmentos de textos, cercanos a sus gustos e intereses.</p> <p>Descubre el gusto por la lectura a través de obras de diferentes autores, cercanas a sus intereses.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>Comparte la experiencia de la lectura.</p> <p>Participa en comunidades de lectura en el ámbito escolar o social.</p>
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras</p>	<p>Escucha de manera acompañada textos literarios.</p> <p>Relaciona textos teniendo en cuenta los géneros literarios.</p>

<p>manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>Interpreta y valora narraciones relacionándolas con otras manifestaciones artísticas o culturales no estereotipadas, de manera progresivamente autónoma.</p>
<p>8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Produce textos sencillos con una intención literaria.</p> <p>Complementa sus textos con otros soportes o lenguajes artísticos.</p> <p>Reelabora con creatividad los modelos dados utilizando diferentes soportes para mejorar su lenguaje artístico.</p>
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Identifica las distintas categorías gramaticales trabajadas.</p> <p>Comprende textos en contextos significativos.</p> <p>Compara y transforma palabras enunciados y textos.</p> <p>Formula hipótesis y busca ejemplos que ayuden a fundamentar dicha hipótesis.</p> <p>Utiliza recursos como la observación, comparación y transformación de palabras en diferentes enunciados y textos para aportar más significado.</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.</p>	<p>Modifica sus textos con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>Reflexiona sobre aspectos lingüísticos de sus textos.</p> <p>Presta atención a cuestiones como vocabulario, morfosintaxis y ortografía en sus textos.</p> <p>Utiliza una terminología adecuada.</p>

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza el uso de aspectos lingüísticos discriminatorios. Identifica en grupo e individual aspectos verbales y no verbales de la comunicación teniendo en cuenta una perspectiva de género.
10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Desarrolla prácticas comunicativas en el ejercicio de la ciudadanía. Utiliza estrategias básicas para la escucha Activa Progresas en la gestión dialogada de conflictos.

### 3.3 Criterios para la recuperación de aprendizajes no alcanzados.

Los alumnos con Lengua Castellana pendiente del curso anterior y sus familias, serán informados que a últimos de enero o principios de febrero deberán realizar una prueba de recuperación. Garantizando que, en la semana que realicen dicha prueba, no coincidirán otros controles o pruebas de evaluación del curso actual. Se tendrá en cuenta que, en junio, el alumnado que aún tenga pendiente la materia del curso anterior la recuperará automáticamente si aprueba la del curso actual.

Las competencias relacionadas con el trabajo en grupo se recuperarán aprobando las del curso actual.

También se realizará esta prueba con criterios no superado en la asignatura de Lengua Castellana para los alumnos con materias suspensas en cada evaluación: se repasarán ejercicios de evaluaciones no superadas, bien con ejercicios extra para casa o bien en el aula con explicaciones individualizadas. Además, se realizarán adaptaciones metodológicas si fuese necesario, y se consultarán dudas a diario, si el alumno lo solicitase.

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAN A APLICAR.

<p><b>Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)</b></p>	<p>Con el objetivo de superar las barreras del aprendizaje y la participación que puedan surgir en el aula, Superletras integra en su propuesta, estrategias basadas en el <b>Diseño Universal del Aprendizaje</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para <b>proporcionar múltiples formas de implicación</b>, en Superletras: se comparten los objetivos de aprendizaje y se dan instrucciones claras e inequívocas para mantener la seguridad (en el Libro del alumno), se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo (con el trabajo cooperativo), se ofrece feedback inmediato al alumno (con las orientaciones de la guía), se valoran positivamente todas las intervenciones (valorando la diversidad de productos) y se desarrolla la autorregulación y la reflexión sobre el propio aprendizaje (con las reflexiones, el portfolio).</li> <li>- Para <b>proporcionar múltiples formas de representación</b>, en Superletras: se activan los conocimientos previos (con la evaluación inicial o la reflexión grupal), se ofrecen diferentes opciones para la presentación de la información (con experiencias corporales, musicales, visuales...) y para la comprensión de la información (con los organizadores gráficos, los murales...), se clarifica el vocabulario nuevo, se proponen actividades multinivel y se proporcionan opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</li> <li>- Para <b>proporcionar múltiples formas de acción y expresión</b>, en Superletras: se varían los métodos de respuesta (con las actividades manipulativas con experiencias corporales, musicales, visuales y la reflexión oral, escrita y gráfica y el tipo de respuesta), se ofrecen diferentes herramientas para la construcción de conocimiento (con tareas concretas y las aplicaciones digitales), se definen niveles de apoyo graduados (con los instrumentos de autoevaluación) y para la comprensión de la información (con los organizadores gráficos, los murales, las aplicaciones digitales...), se utilizan técnicas de "paso a paso" y se establecen métodos de participación aleatorios (aprendizaje colaborativo).</li> </ul>						
<p><b>Medidas y soportes universales</b></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="376 1361 719 1749"> <p><b>Estrategias didácticas</b></p> </td> <td data-bbox="719 1361 1399 1749"> <p>El programa contiene las siguientes estrategias de medida de atención a la diversidad: actividades pautadas (con organizadores gráficos, los juegos de enseñanza guiada), actividades de autoevaluación que favorecen la autorregulación por parte del alumno (consensuar criterios y diseñar instrumentos de autoevaluación, reflexión sobre el aprendizaje, portfolio), la secuenciación de actividades teniendo en cuenta los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom y el aprendizaje cooperativo.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1749 719 1984"> <p><b>Actividades multinivel</b></p> </td> <td data-bbox="719 1749 1399 1984"> <p>Con el fin de atender la diversidad durante el desarrollo de las actividades, además, el programa proporciona en sesiones clave, orientaciones sobre cómo adaptar alguna de las actividades, en las cápsulas pedagógicas de la Guía del maestro, bajo el epígrafe Personalización del aprendizaje.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1984 719 2020"> <p><b>Materiales adaptados</b></p> </td> <td data-bbox="719 1984 1399 2020"> <p>Los materiales que están adaptados para ser utilizados</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Estrategias didácticas</b></p>	<p>El programa contiene las siguientes estrategias de medida de atención a la diversidad: actividades pautadas (con organizadores gráficos, los juegos de enseñanza guiada), actividades de autoevaluación que favorecen la autorregulación por parte del alumno (consensuar criterios y diseñar instrumentos de autoevaluación, reflexión sobre el aprendizaje, portfolio), la secuenciación de actividades teniendo en cuenta los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom y el aprendizaje cooperativo.</p>	<p><b>Actividades multinivel</b></p>	<p>Con el fin de atender la diversidad durante el desarrollo de las actividades, además, el programa proporciona en sesiones clave, orientaciones sobre cómo adaptar alguna de las actividades, en las cápsulas pedagógicas de la Guía del maestro, bajo el epígrafe Personalización del aprendizaje.</p>	<p><b>Materiales adaptados</b></p>	<p>Los materiales que están adaptados para ser utilizados</p>
<p><b>Estrategias didácticas</b></p>	<p>El programa contiene las siguientes estrategias de medida de atención a la diversidad: actividades pautadas (con organizadores gráficos, los juegos de enseñanza guiada), actividades de autoevaluación que favorecen la autorregulación por parte del alumno (consensuar criterios y diseñar instrumentos de autoevaluación, reflexión sobre el aprendizaje, portfolio), la secuenciación de actividades teniendo en cuenta los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom y el aprendizaje cooperativo.</p>						
<p><b>Actividades multinivel</b></p>	<p>Con el fin de atender la diversidad durante el desarrollo de las actividades, además, el programa proporciona en sesiones clave, orientaciones sobre cómo adaptar alguna de las actividades, en las cápsulas pedagógicas de la Guía del maestro, bajo el epígrafe Personalización del aprendizaje.</p>						
<p><b>Materiales adaptados</b></p>	<p>Los materiales que están adaptados para ser utilizados</p>						

		según el nivel alcanzado por los alumnos son juegos de los Centros de aprendizaje (material de la Caja de aula) y la plataforma de aprendizaje adaptativo SuperCíber.
--	--	---

#### **-Acciones de apoyo y refuerzo**

- Apoyo en el grupo ordinario, dentro del aula, favoreciendo la docencia compartida y pudiendo realizar agrupamientos flexibles. Dirigida a todo el alumnado (especialmente NEAE-NEE).
- Apoyo especializado: Constitución de grupos reducidos o de forma individual, dentro o fuera del aula (se priorizará dentro del aula, pero para casos concretos el apoyo será fuera, sobre todo para el apoyo de Audición y Lenguaje), para el refuerzo de aprendizajes instrumentales que requieren de la intervención de profesorado especialista de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje.
- Otra acción de apoyo serían las adaptaciones metodológicas, dirigidas a cualquier alumno que lo requiera, especialmente los alumnos NEAE-NEE

#### **- Apoyos para la recuperación de los aprendizajes no alcanzados en el curso o ciclo anterior:**

Los alumnos con materias pendientes tendrán un programa de refuerzo en las materias que no consiguieron superar, elaborado por el profesor responsable de la materia. Para la elaboración de dicho programa se tendrán en cuenta los datos recogidos en el informe final de curso. También se llevará a cabo esta medida para los alumnos con materias suspensas en cada evaluación: se repasarán ejercicios de evaluaciones no superadas, bien con ejercicios extra para casa o bien en el aula con explicaciones individualizadas. Además, se realizarán adaptaciones metodológicas si fuese necesario, y se consultarán dudas a diario, si el alumno lo solicitase.

#### **- Contenido del plan específico de refuerzo o recuperación para el alumnado que no promociona de ciclo.**

Aquellos alumnos que no alcancen el desarrollo de las competencias y el adecuado grado de madurez no pasarán de curso contando con un plan específico de refuerzo o recuperación. Se considera una medida de carácter excepcional y se tomará cuando se hayan agotado el resto de las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna. El Plan específico para el alumnado que no promociona de curso lo elaborarán los profesores actuales (de las materias por las cuales no promocionó) contando con el asesoramiento del Dpto. de Orientación y el profesorado anterior si fuese necesario. Se tratará de ejercicios extra, consulta de dudas, atención individualizada, seguimiento de trabajo diario en el aula...

#### **- Adaptaciones curriculares significativas para el alumnado NEE**

Entendidas como aquellas que se apartan significativamente de los criterios de evaluación y de los contenidos del currículo, para dar respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, buscando permitirle el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Los referentes de la evaluación serán los incluidos en dichas adaptaciones, sin que este hecho pueda impedirles promocionar de ciclo o etapa.

#### **- Medidas de acción tutorial, enriquecimiento y/o ampliación del currículo para la atención educativa al alumnado de altas capacidades**

Para el alumnado de AACC se podrán utilizar las siguientes medidas en caso de ser necesarias:

- La medida de enriquecimiento curricular consiste en ofrecer al alumnado de altas capacidades intelectuales actividades de profundización en aspectos relacionados con temas curriculares.

Además, el centro cuenta con un taller mensual fuera del horario lectivo para la atención de los alumnos con altas capacidades intelectuales.

- La medida de ampliación curricular: Consiste en introducir contenidos propios de cursos superiores al que está cursando el alumno. Se orienta especialmente a promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidos en los objetivos de la etapa y en el Perfil de salida, así como a conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad.
- La medida de Flexibilización para AACC: Previa solicitud y aprobación de la Consejería. Podrá reducirse un curso la duración de la etapa, cuando se prevea que es lo más adecuado para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

#### Plan de Lectura, escritura e investigación

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma **no inferior a treinta minutos**, en los términos recogidos en su Proyecto Educativo. En ese cómputo temporal no se incluirá el tiempo que se dedique a la lectura de libros de texto.

Actuaciones previstas:

- **Lectura en voz alta:** Leer cuentos, poemas y fragmentos de libros a los alumnos para exponerlos a diferentes tipos de textos y desarrollar su comprensión auditiva.
- **Círculos de lectura:** Organizar pequeños grupos de para que lean juntos un libro o texto y luego compartan sus impresiones y opiniones sobre él.
- **Lectura en parejas:** Asignar a los alumnos parejas de lectura para que se turnen para leer en voz alta y ayudarse mutuamente a mejorar la fluidez y la pronunciación.
- **Dramatización de cuentos:** Después de leer un cuento, pedir que los alumnos lo dramaticen en pequeños grupos, fomentando la comprensión profunda de la trama y los personajes.
- **Diarios de lectura:** Los alumnos tendrán un diario en el que anoten sus impresiones, pensamientos y emociones después de leer diferentes textos.
- **Reescritura de finales:** Modificar el final de una historia para fomentar la creatividad de los alumnos y trabajar la comprensión de la estructura narrativa.
- **Búsqueda de palabras:** Desarrollar actividades de búsqueda de palabras relacionadas con los textos leídos para mejorar el vocabulario y la ortografía.
- **Intercambio de libros:** Organizar sesiones donde los alumnos puedan intercambiar libros entre sí, fomentando la variedad de lecturas y el compartir recomendaciones.
- **Entrevistas imaginarias:** Los alumnos eligen a un personaje de un libro y luego realicen entrevistas imaginarias con ese personaje, practicando la empatía y la comprensión profunda.
- **Cazadores de palabras:** Organizar actividades donde los alumnos buscan palabras

específicas mejorando su atención y vocabulario.

- **Diarios de lectura ilustrados:** Pide a los estudiantes que mantengan un diario de lectura donde dibujen imágenes y escriban oraciones cortas sobre los libros que han leído.
- **Lectura en voz alta interactiva:** Leer fragmentos de libros y permite que los alumnos intervengan, hagan predicciones y compartan sus pensamientos mientras el profesor lee.
- **Diálogos entre personajes:** Después de leer un fragmento, los alumnos escriben diálogos imaginarios entre personajes de la historia.
- **Lectura en grupo:** Organizar lecturas compartidas donde los alumnos trabajen juntos para leer y discutir libros más extensos.
- **Creación de finales alternativos:** Después de leer un cuento, motivar a los alumnos a escribir finales alternativos, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico.
- **Exploración de géneros literarios:** Introduce a los alumnos a diferentes géneros literarios como cuentos de hadas, fábulas, mitos, etc., y explora las características de cada uno.
- **Club de lectura:** Dividir la clase en grupos de lectura y asignar un libro a cada grupo, luego organizan discusiones sobre sus respectivas lecturas.
- **Lectura de noticias y artículos:** Presentar textos informativos y noticias relevantes, y fomentar la discusión sobre temas de actualidad.
- **Investigación sobre autores:** Investigar sobre la vida y obra de un autor y luego compartir sus hallazgos con la clase.
- **Redacción de cuentos colaborativos:** Dividir a la clase en grupos. Cada grupo debe escribir una parte de un cuento, luego combina las partes para crear una historia completa.
- **Elaboración del Diario del Reportero: Siguiendo las pautas que el proyecto “Súper letras” les da elaborar el mismo como resumen y producto final.**

#### Plan de Coeducación

X Desarrollo de contenido curricular que incluya la visibilización de modelos y referentes positivos de ambos géneros en diferentes campos profesionales y académicos

Invitación a profesionales destacados a dar charlas o talleres.

X Proyectos de investigación y exposición sobre figuras influyentes realizados por el alumnado

Organización de debates, concursos, exposiciones o talleres en colaboración con el alumnado que fomenten la igualdad de género y la coeducación

X Integración de la coeducación en el currículo mediante proyectos transversales.

X Diseño de actividades que requieran la colaboración entre alumnos de diferentes materias o ámbitos.

X Creación de equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la diversidad.

X Evaluación continua de la dinámica de los equipos y la calidad de los proyectos.

Feedback del alumnado sobre las actividades colaborativas.

X Observación del desarrollo de habilidades de colaboración y respeto a la diversidad.

Inclusión de recursos didácticos sobre igualdad y diversidad

#### Plan de Digitalización

Indicar las acciones a realizar:

X Indicar cómo se utiliza el libro digital

X Uso de las aplicaciones Microsoft 365

Uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)

X Utilización de diferentes herramientas digitales para creación y/o presentación de contenidos

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
SACO	Comple.	Segundo trimestre	NO
FilmOviedo2025	Comple.	Primer-segundo trimestre	NO

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

### MATERIAL DE USO GENERAL

<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Materiales complementarios y recursos manipulativos Fotocopias, recursos de creación propia, posters, folletos, imágenes, mapas, vídeos.
	Forma de acceso	Se entregarán o mostrarán tanto de forma física como digital.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (kahoot, recursos audiovisuales, animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.)
	Forma de acceso	<a href="http://www.tekmaneducation.com">www.tekmaneducation.com</a>
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Proyecto Superletras de la editorial Tekman
<b>Otros</b>	Referencia	Materiales creados por los propios estudiantes.
	Forma de acceso	En cada caso la que sea pertinente

### MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

### Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1ª EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidades de programación ha sido la adecuada		
Organización del aula		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
Atención a la diversidad		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2ª EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO			
Temporalización y planificación de la unidad de programación		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidades de programación ha sido la		

	adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3ª EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			
<b>Temporalización y planificación de la unidad de programación</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la y la temporalización propuesta.		
2	La secuenciación o el orden propuesto es adecuado.		
3	La organización de las unidades de programación ha sido la adecuada		
<b>Organización del aula</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
4	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Adecuación de los materiales o recursos didácticos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
5	Se utilizan materiales o recursos didácticos variados y adecuados.		
<b>Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
6	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7	Los principios y pautas DUA han sido aplicados		
<b>Atención a la diversidad</b>		<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
8	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 1º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo (aprobados y suspensos)		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 2º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo (aprobados y suspensos)		
grupo A:		
grupo B:		
grupo C:		

Resultados de evaluación del curso en la materia por grupo en cada trimestre 3º trimestre	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Los instrumentos de evaluación han sido diversos, variados y adaptados a las necesidades del alumnado		
Resultados de la evaluación por curso y grupo (aprobados y suspensos)		
grupo A:		

grupo B:		
grupo C:		

**Propuestas de mejora (Último trimestre)**

<b>Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:</b>